

2022년
신나는예술여행 선정 프로그램북

임대아파트



임대아파트 선정 프로그램 목록

순번	장르	예술단체명	프로그램명
1	다원예술	뮤직그룹 세움	뮤직그룹 세움의 <꽃이 되었다>
2	다원예술	아프리카 타악그룹 아나포	찾아가는 아프리카음악과 춤의 여행
3	다원예술	청춘사운드오락가락	With covid-19 '별주부판'
4	무용	코리아 댄스 어브로드	공감_춤으로 떠나는 여행
5	문화일반	갬블러크루	스트릿댄스 렉처 버스킹 플라이업
6	문화일반	타래(TALE)	살롱 드 경성, 어둠 속 꽃 피우다
7	문화일반	팀퍼니스트	퍼니스트 코메디 서커스 쇼
8	연극·뮤지컬	극단즐거찾기	마술같은 집
9	연극·뮤지컬	극단배꼽	우리 집 마당에서 펼쳐지는 신나는 달밭골 마을잔치!
10	음악	AIM Arts&Culture	오색빛깔 금빛향연
11	음악	양상블 파사주	국악, 바로크 음으로 통하다
12	음악	brasstong	가화만사성(家和萬事成) 콘서트
13	음악	뮤지컬팝스오케스트라 퓨전타악그룹ART 만세기획	뮤지컬팝스오케스트라와 함께하는 팝페라&뮤지컬 콘서트
14	전통예술	(사)남산놀이마당	뒸다~ 자갈치 아지매!!
15	전통예술	The나린	윽겨심기 project
16	전통예술	감성밴드 파인트리	달려라 달려, 예술 배달 서비스
17	전통예술	남사당놀이 관악지부	꼭두각시쇼
18	전통예술	사)솃대쟁이패보존회	조선서커스 솃대쟁이패
19	전통예술	사단법인 우리전통음악연구원	버라이어티 국악쇼 <기대하~ SHOW>
20	전통예술	사회적협동조합 놀터	Silkroad Music Friends 전통한류 '바람불다'
21	전통예술	신민속악회바디	신민속악회 바디 <오래된 여행>
22	전통예술	아름드리	이 시대의 악사, 아름드리의 동분서주 콘서트
23	전통예술	아마씨	아마씨와 함께하는 피로회복 프로젝트
24	전통예술	월드퓨전시나위	쉽표, 콘서트 World Fusion Sinawi
25	전통예술	전통예술원 놀제이	재주박사 배박사와 떠나는 우왕전
26	전통예술	정동예술단	신나는줄타기공연
27	전통예술	창작연희그룹 백희	백희가 돌아왔다!
28	전통예술	풍물굿패소리결	신명나는 전통예술 한마당
29	전통예술	풍물패 청음	'K-흥' 풍물을 Show 하자!
30	전통예술	예술단樂	국악콘서트 - 공감&소통

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	뮤직그룹 세움	다원예술	서울특별시	3~11월
단체 소개	뮤직그룹 세움은 2명의 국악 연주자와 3명의 재즈 연주자로 구성되었습니다. 두 가지 장르의 단순한 결합이 아닌, 사물놀이, 풍물, 산조, 판소리, 무속 등 한국의 호흡을 바탕으로 재즈와의 창의적 결합을 시도하는 단체입니다. 각 분야에서 15년 이상의 경력을 가지고 있는 실력 있는 연주자가 모여 폭발적인 연주력을 보여주고 있으며, 다양한 감정선을 넘나드는 연주로 국내 뿐 아니라 해외에서도 그 가치를 높이 평가받고 있습니다. 세움은 지난 2015년 이후 영국 에든버러 국제 재즈페스티벌, 미국 워싱턴 D.C 재즈 페스티벌, UAE 코리아 페스티벌, 페낭재즈페스티벌 등 각종 해외축제와 국제기관에 초청되며 국내외로 활발한 연주 활동을 이어 왔습니다. 팬데믹 이후 세움은 고단해진 일상에 위로를 줄 수 있는 메시지를 담아 활동하고 있습니다. 연주자의 숨과 호흡을 관객에게 보다 생생하게 전할 수 있도록 음악을 통해 메시지를 전달합니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	뮤직그룹 세움의 <꽃이 되었다>	적정 관객(참여자)에 대한 의견	전 연령 관람 가능합니다.
진행시간	50분	적정 관객 수	제한없음
참여인원	총 10명 (출연 6명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	- 국악과 재즈의 색다른 만남, 연주와 노래를 통해 느낄 수 있는 세계의 정취 - 즉석에서 무릎장단 연주 및 노래를 주고받으며 보다 적극적인 관람 가능 - 어린이부터 어른신까지 다양한 연령대가 선호하는 음악 연주		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	재너머	재너머는 경상남도의 밀양아리랑 황해남도의 해주아리랑, 강원도의 정선아리랑 그리고 가장 널리 불리는 본조 아리랑 까지 남북의 아리랑을 모티브로 작곡한 작품이다. '아리랑 고개로 넘어 간다'의 가사에서 영감을 받아, 아픔과 슬픔의 고개를 너머 희망의 미래에 닿길 바라는 염원을 담았다.	9분
공연	이웃과 함께	재너머를 통해 감상한 경상남도의 밀양아리랑을 개사한 날 좀 보소 날 좀 보소 이웃 좀 보소/ □ □마을 입주민들 서로 좀 보소 라는 노랫말을 무릎 장단과 함께 불러본다. 이를 통해 이웃 공동체가 음악과 함께 하나 됨을경험하고 공연에 대한 마음의 문이 활짝 열리리라 기대된다.	6분
공연	구름길	박과 박이 혼합되어 있는 엇모리장단은 인간의삶 속에 희로 애락이 존재하듯 대비를 이루고 있다. 인간의 삶 속에 존재하는 다양한 굴곡은 마치 높은 산을 넘어서니 더 높은 산이 기다리고 있는 것처럼 고단하기도 하다. 하지만 고난은 더 큰 성취감과 행복을 선사하기도 한다. 구름길은 이렇듯 굴곡진 삶에서 벗어나 마치 구름 위를 걷는 듯 즐거운 상상과 함께 희망을 떠올리길 바라는 마음으로 창작하였다.	6분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	일곱	일곱은 역신(疫神)과 사귀(邪鬼)를 쫓는 의식 무용인 처용무(處容舞)에서 영감을 받아, 평안을 기원하는 의식 음악의 성격을 지니고 있다. 처용탈에 장식된 일곱 개의 복숭아에 담긴 벽사(辟邪)의 상징성이 7박 리듬 패턴으로 표현된다. 불안정한 7박 장단에 점층적으로 치달는 선율의 절정은 결국 하나의 흐름을 맺으며, 마치 종교의식처럼 평안에 이르길 간절히 기원한다.	8분
공연	예쁘지 않은 꽃은 없다	가족단위로 공연을 관람하는 음악회의 성격을 고려하여 어린이 관객을 위한 맞춤형 음악 선물이다. 이 꽃 저 꽃 예쁘지 않은 꽃은 없다는 가사말은 '뮤직그룹 세움의 꽃이 되었다'는 타이틀과도 일맥상통하다. 예쁜 꽃 같은 우리 아이들의 미소는 가족은 물론 이웃들에게도 소소한 행복으로 전해지리라 기대된다.	4분
공연	꽃	어르신들의 감성에 맞추고자 트로트 장윤정의 '꽃'을 선정하였다. 트로트가 가진 역동적인 매력과 함께 뮤직그룹 세움의 색으로 재창작한 이 곡은 어르신들에게 신명을 선사할 계획이다. 고연령층을 위한 맞춤형 선곡으로 분위기를 한층 고조시킬 것으로 기대된다.	5분
공연	만파	나라의 모든 근심과 걱정이 해결된다는 신라 전설의 피리, 만파식적(萬波息笛)에서 영감을 받은 '만파'는 어려운 상황이 빨리 지나가고 평화가 오길 바라는 세움의 음악적 소망을 담고 있다. 10분 정도의 긴 원곡을 편집하여 급격하게 휘몰아치는 장구의 즉흥 연주를 시작으로, 곡의 절정에 이르러서는 전통 장단의 흥과 재즈 선율의 멋이 만나 뮤직그룹 세움이 상상하는 만파 세상을 품는 음악으로 구현된다.	6분
공연	태평가	경기민요 태평가를 재해석한 세움의 [태평가]는 여기 오신 여러분들 태평성대 누리소서 개사된 가사처럼 공연을 관람하는 관객들에게 태평한 삶을 기원하면서 공연의 피날레를 장식한다.	6분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 무대공간 필요(5×3×2m) - 실내외 모두 가능하나, 야외무대 진행시 전기 필요 - 의상 환복 및 물품 보관을 위한 대기실 필요 - 주차 공간(8대) 필요
--------------------------	--



임대아파트 2

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	아프리카 타악그룹 아냐포	다원예술	광주광역시	5~11월
단체 소개	아냐포 'ANYA FO'는 말린케부족의 말로 '다함께 연주하자!'라는 뜻으로 함께 어우러짐을 담은 표현이며, 현대음악의 뿌리인 아프리카 음악을 통해 예술과 사람의 가치를 높여 내고자, 서아프리카의 만능음악을 기반으로 한국정서와 현대적 감성을 접목시켜 원초적 에너지를 보여 주며 다양한 창작활동을 펼치고 있다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	찾아가는 아프리카음악과 춤의 여행	적정 관객(참여자)에 대한 의견	모든 연령층
진행시간	60분	적정 관객 수	200명 이내 (현장에 맞게 진행 가능)
참여인원	총 12명 (출연 10명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	‘마치 넓게 트인 대자연에서 함께 두드리고 춤추는 듯한 < 찾아가는 아프리카음악과 춤의 여행 >’ 서아프리카의 전통 음악 + 춤으로 각 레퍼토리마다 아프리카 특유의 다채롭고 생동감 넘치는 퍼포먼스 특히 관객이 적극적으로 체험하고 참여하는 인터랙티브 공연과 대동한마당으로 그들의 흥과 긍정적 에너지를 나누며, 일상의 스트레스를 날리고 삶의 에너지를 얻을 수 있는 계기를 마련 하고자 한다. 또한 아프리카 음악과 춤에 대한 새로운 시각과 흥미를 제공하고 문화향유의 기회를 제공 하고자 한다. - 해설이 있는 서아프리카의 전통리듬의 타악과 역동적 춤의 퍼포먼스 - 아프리카의 전통악기 소개와 관객 체험형 공연 - 흥을 나누는 아프리카 북과 춤의 퍼레이드와 함께 배워보는 아프리카댄스로 기쁨과 감동의 축제의 장 - 우리를 하나로 만들어 줄 우리의 정서와 닮은 흥으로 어린이부터 어른신들까지 누구나 재미있게 보고 참여할 수 있는 유쾌하고 에너지 넘치는 공연		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
소개 및 공연	찾아가는 아프리카 음악과 춤의 여행	< 사업안내-신나는 예술여행 소개 > <오프닝 공연> ‘넓게 트인 아프리카와의 만남’ - 윙가이 Wongai (기니/말린케부족)	6분
공연		< 찾아가는 아프리카음악과 춤의 여행1 > - 축제의 리듬과 춤 소소넷 Sorsornet(기니/바가부족)	7분
체험형 공연		< 관객소통프로그램 > - 함께해보는 아프리카의 추임새~ - 서아프리카 전통악기 소개 - 관객체험형 공연 “소통과 울림의 드럼서클”	10분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연		< 찾아가는 아프리카음악과 춤의 여행2 > - 서아프리카의 선율악기 은고니 - 축제의 리듬2 수눈&단사 Sunun Djansa(말리/카송케부족)	12분
체험		< 내 안의 에너지를 깨우는 아프리카댄스를 모두함께 > - 줄레 djole(기니/테민족)	10분
참여형 공연		< 찾아가는 아프리카음악과 춤의 여행3 > - 아프리카타악과 춤의 퍼레이드 “태양을 두드리다!”	15분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 객석을 제외한 공간크기 최소 가로10m× 세로7m (실내/야외 모두 가능하며, 현장에 맞게 공간 협의하여 진행가능) - 음향 및 조명 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요 - 관람 적정 연령 : 모든 연령층
--------------------------	--



임대아파트 3

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	청춘사운드오락가락	다원예술	강원도 강릉시	6~11월
단체 소개	2020년 결성된 청춘사운드 오락가락, 세계최초, 국내유일 의 여러 국악기(피리, 대금, 가야금, 아쟁)들과 피아노, 타악기(꽝과리, 장구, 모듬북)으로만 이루어진 퓨전국악 팀이다. 만35세 이하 젊은 연주자들로 구성되어있으며, 새로운 시도를 한다는 팀의 이름에 걸맞게 국악계에서는 볼 수 없었던 새로운 조합이 돋보이는 퓨전국악팀이다. 이번무대에서는 무용 과 판소리 까지 곁들여서 복합예술을 선보일 예정이다. 관객에게 국악의 전통미를 알리고, 어렵게 느껴지는 국악문화 문턱을 낮추고자 누구나 들어도 알 수 있는 레퍼토리로 구성된 판소리,국악의 선율 등 여러 장르를 오락가락 만의 스타일로 연주한다. 타악 연주자 의 눈을 땔 수 없는 솔로 구간과 웅장하고 에너지 넘치는 국악기들의 연주로 눈과 귀가 즐거운 퍼포먼스를 선보일 예정이다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	With covid-19 '별주부판'	적정 관객(참여자)에 대한 의견	모든연령에 적합 합니다.
진행시간	60분	적정 관객 수	100명 이내
참여인원	총 10명 (출연 8명 / 그 외 2명)	진행장소	□ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	- 전통음악과 클래식 음악의 새로운 울림을 담은 이 공연을 통해 보다 더 다양한 공연문화가 형성되고 정착되어, 서양음악과 국악의 경계를 허물어 전반적인 공연문화계의 발전을 도모하고, 이로인해 청중과 소통하여 지역주민들의 문화발전의 향상을 기대한다. - 다양한 시각과 이해의 폭을 넓혀 초,중,고 학생들 을 더 나아가 일반 대중들의 학습적 활동을 높인다. - 예술화의 인식 및 발전 여러가지 악기의 콜라보로 인한 다양한 예술 복합장르 의 음악이 될수있다. 다원 복합 예술음악의 대중화 조성을 시키려는 예술인 으로서 시민들과 소통방법 이 무엇이 있을지 고민해보결과 지친 일상에서 클래식 음악을 통해 즐거움을 만끽하듯이 복합예술 무대를 만들어 생활화 조성에 기여하고자 한다. - 별주부전 의 판소리를 모티브로 하여 소리극 이 아닌 국악과 클래식 무용 이 합쳐진 다원예술로 통한 현대의 코로나 의 힘듦 을 음악으로 표현 하고 국악 에 담긴 정서와 흥겨운 장단이 가져다 준 시너지효과로 지친 사회생활에 활력을 불어넣어 주며 더 나아가 '자기관리능력'을 위한 음악활동 으로도 발전 시키는 작품이다.		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
감상	‘길’거리	난감한 현상황 covid-19 로 인한 힘듦을 표현한 음악 별주부전 의 이야기 용궁속 이야기를 거리로 다시 재표현 한 ‘길’거리는 현대 covid-19 로 인한 비어있는 거리를 음악화 시켜보았다. 용궁속의 화려한 일상들을 재해석 하여 ‘길’거리 에서는 화려했던 도시의 거리가 비어버리고 없어지는 현상을 보며 covid-19 가 생기기전 거리를 회상하며 나타낸 음악이다.	10분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
감상	‘용궁’가다	없어지는 거리의 아픔을 제2의 공간 용궁으로 표현 모티브 별주부전 의 용궁에서 용왕이 병으로 앓게 되자충신한 신하 자라를 시켜 용왕 의 병을 어떻게 하면 치료를 하게 될지 고민하는 상황을 음악으로 표현한다.‘용궁’가다 에서는 현대 covid-19에서 사람들의 아픔을 어떻게 치료해야 될지 상상하면서 별주부 전 으로 연결시켜보았다.	10분
감상	‘용궁’시장	용궁에서 의 급박한 이야기를 노래로 들려주는 음악 ‘용궁’시장 이라는 타이틀로 용왕의 병을 치료하기 위해 용궁속 장터 예술가 들에게 콘테스트 경연을 펼치게 한다. 노래로 인한 치료,음악으로 인한 치료,춤으로 인한 치료를 경연을 통해 용왕의 아픔을 이겨나가기 위한 희망을 음악 으로 표현한다.	20분
체험	‘길’거리로나가다	팬데믹의 상황 해결 용궁에서 답답함을 거리로 나가보다 용왕의 병이 치료 되고 일상적 으로 활발하게 움직 이는 용궁속 이야기 용왕의 병이 치료되어 축제를 하기 위해 용궁 이 아닌 육지로 나아가 먹거리를 찾아해메는 이야기 ‘길’거리로나가다 앞으로의 with covid-19 를 예상 하는 희망찬 이야기를 담은 음악이다.	10분
감상	‘판’을열다	with covid19 마스크 없는 평화로운 일상생활 속 행복 표현 covi-19를 이겨낸 현대를 표현 한 ‘판’을 열다 는 with covid-19 를 표현해 용왕의 병도 치료하고 일상속으로 되돌아간다는 이야기를 with covid-19 로 현대 의 고민 해결을 용왕의 병을 고쳤다는 내용으로 재해석 하여 큰축제가 열리는 모습을 형상화 하여 만든 음악이다.	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	
	- 임대아파트 에 맞게 아파트 주차장에 몽골텐트 및 의자를 설치하고 공연할 계획이다. - 우천시 아파트 와 협의 후 실내에서 공연을 할수 있게 준비할 계획이다. - 코로나 상황 속 관할구역 거리두기 체제 에 따라 모든계획 변경될 수 있다.



임대아파트 4

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	코리아 댄스 어브로드	무용	서울특별시	6~9월
단체 소개	코리아댄스어브로드는 한국 무용가들의 해외 진출을 돕고 있는 비영리 단체로서 한국 춤의 우수성을 발굴하고자 2014년에 설립되었으며, 문화적 공공성을 확대하는 것에 목적을 두고 있습니다. KDA는 국제교류를 중심으로 우수한 한국 춤 아티스트·작품을 발굴 이를 발전시켜 해외로 소개하고 해외와 국내 아티스트 간의 협업을 기획하며 해외 교육(레지던스, 워크숍 등)의 기회를 마련하는 등, 다양한 국제 교류적 기회를 통하여 본국의 아티스트들에게는 새로운 경험과 관객 개발의 기회를 마련하고 해외에는 우리나라의 우수한 문화(춤) 콘텐츠를 널리 알리고자 합니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	공감_춤으로 떠나는 여행	적정 관객(참여자)에 대한 의견	전 연령 관람 가능 (다문화, 저소득층, 청소년)
진행시간	50분	적정 관객 수	30~50명
참여인원	총 15명 (출연 12명 / 그 외 3명)	진행장소	□ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	‘공감’이라는 한가지의 주제 아래 두 가지의 형식이 다른 무용 작품을 함께 묶어 한 시간 동안 다양한 콘텐츠를 한 프로그램으로 즐길 수 있도록 연출하고자 한다. - 사회에서 오는 정서적 피로도가 높은 대상자임을 고려하여 희망적 메시지와 위로를 줄 수 있는 프로그램으로 기획하고자 한다. - 미술관이나 공연장 등 정식 문화예술공간이 아닌 곳에서 프로그램을 진행하므로 방문하는 곳(시설)의 상황에 맞추어 가변이 가능한 작업들로 구성된 프로그램이다.		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	공기의 노예	- 장르 : 현대무용 - 여행이 사람에게 주는 의미와 작가의 인생에 미쳤던 영향을 옴니버스식 작품으로 풀어낸 작품이다. 여행에 대한 감성을 쾌활하고 활동적인 분위기로 풀어내 이해하기 쉽고 대중과 소통하기 쉬운 작품이다. - 시놉시스 여행지에서 눈을 뜬다. 낯선 공기, 알 수 없는 설렘이 이 아침을 함께한다. 저 멀리 떠있는 배 한 척, 배위에 서있는 저 사람, 일상을 살고 있는 그에게는 오늘이 여느 날이겠지만 나에게 오늘 하루는 새로운 순간이다. 하루 종일 침대에 누워있어도, 하루 종일 정처 없이 발걸음을 재촉해도, 그 아무도 뭐라고 말하는 이 없고, 간섭하는 이 없다. 기분 좋게 샤워를 한다. 콧노래가 절로 흥얼 이고, 기대감이 나를 감싸 온다. 새로운 시작.. 자 여행을 떠나볼까?	25분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	착한사람	- 한국무용(창작) - 베르톨트 브레히트의 [Der gute Mensch von Sezuan] 사천의 선인으로부터 영감을 받은 안무로 꾸며진다. <착한 사람>은 한국무용을 기반으로 한 창작 무용극으로 관객과의 소통을 중점인 작품이다. 대중들이 공감할 수 있는 철학, 심리학 등의 바탕을 둔 인문학적 소재를 사용하고, 관객 참여형 공연방식을 활용하며 그간 많은 한국무용 작품이 선보여 왔던 전통적인 이미지를 탈피하고 관객들과의 소통이 가능한 한국무용 작품을 제작하였다. - 시놉시스 물질만능주의 사회인 현재에는 착한 사람과 나쁜 사람은 선과 악, 주는 자와 받는 자, 효율과 비효율, 이익과 불이익 등 이분법적 사고로 평가된다. 그렇다면, 아직 세상에 착한 사람이 남아 있는가? 이 세상에서 우리는 착한 사람으로 살아남을 수 있는가?	25분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	
	- 가로세로 10미터 이상의 넓고 평평한 바닥 공간(예 : 운동장, 공원, 광장 등) - 객석공간 : 스탠딩 혹은 접이식 의자 필요 - 의상 환복 할 대기실 필요 - 스피커 필요(AUX 혹은 블루투스 스피커 둘다 가능)



임대아파트 5

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	갬블러크루	문화일반	서울특별시	5~7월 9~12월
단체 소개	갬블러크루는 2002년 창단되어 세계 브레이킹 페스티벌의 50회 이상 우승 및 54개국 투어공연을 진행한 전문예술단체입니다. 브레이킹 및 스트릿댄스 문화를 기반으로 기초문화예술진흥과 발전적 대중화를 도모하여 창작활동촉진 및 페스티벌 · 문화향유공연 · 예술교육을 운영하는 문화체육관광부 예비 사회적기업입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	스트릿댄스 렉처 버스킹 플라이업	적정 관객(참여자)에 대한 의견	전 연령층 수용 가능
진행시간	50분	적정 관객 수	100~200명
참여인원	총 12명 (출연 10명 / 그 외 2명)	진행장소	□ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	- 핵심 키워드 : “일상에서 만나는 행복 비타민 춤”, “강렬하게 기억될 마법 같은 하루” - 관객들은 다양한 방법으로 공연을 접한다. 저마다 공연을 보고 느낌 감정들이 몸속에 다르게 저장 되어지고 온몸의 세포 구석구석에 숨어 있다가 아주 작은 힌트로도 좋았던 감정의 시절을 불러내준다. - 플라이업”은 힙합(스트릿댄스) 문화 장르의 다양성을 최적의 비율로 조합해 최고의 개성을 이끌어 내었고, 관객들과 함께 소통하고 공감할 수 있는 공연으로 기획되었다. • 힙합 문화의 총집합! 국내 최초의 스트릿댄스 렉처 콘서트 - 6가지 주제로 구성된 렉처 (해설) 형식의 공연을 이야기와 함께 쉽게 풀어내고 보는 것(공연) 이 해하는 것 (해설), 즐기는 것 (체험)을 최적의 비율로 조합해 최고의 개성을 이끌어내었다. - 입으로 듣는 음악 비트박스를 시작으로 디제이의 생동한 라이브퍼포먼스, 해설이 있는 비보이, 절도·리듬·웃음·감각·즐거움이 담겨있는 락킹댄스, 예측할 수 없는 유니크하고 역동적인 비보이들의 화려한 몸짓, 자연스럽게 힙합 문화를 사유하는 체험형 무대로 관객들과 적극적으로 소통하며 즐기는 공연으로 구성!		
참고영상	▶ ▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	오프닝 쇼 <공연 소개 및 설명>	디제이가 스크래치 퍼포먼스와 함께 신나는예술여행 사업 소개 및 사회자 소개 (턴테이블 믹싱을 통해 관객들의 집중 유도) 사회자의 재치있는 입담으로 관객들과 적극 소통하여 현장의 분위기를 유연하게하고 관객들이 공연에 몰입할 수 있도록 환경 조성 <갬블러크루에서 준비한 다과 선물>	2분
공연	사운드 컨트롤 <비트박스 퍼포먼스>	비트박스 퍼포먼스 : 오직 입으로 소리를 만들어내는 공연으로 베이스 드럼의 소리를 내는 스킵과 킥 드럼, 하이햇, 스네어, 인원드 스네어 등 여러 가지 소리를 한번에 섞어 내는 퍼포먼스로 비트박서의 소리와 다양한 움직임에 집중하고 시각과 청각의 즐거움을 선사하는 공연구성	5분
공연	힙합 뮤직테라피 <라이브 디제이쇼>	다양한 힙합음악 및 관객들의 선호도에 맞는 K-POP음악, 트롯 등을 두 개의 턴테이블과 하나의 믹서를 통해 화려한 스크래치 퍼포먼스로 구성하여 생동하게 라이브로 관객들에게 전달하고 손을 앞뒤로 흔들면서 들썩거릴 수 있는 힐링테라피 공연 선사	3분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연 및 체험	해설이 있는 힙합 <힙합을 사유하다>	다양한 힙합 동작(핸드셰이크 : 제스처)을 함께 체험해보고 본격적인 공연 관람에 앞서 여러 비보잉 동작이 가진 의미를 이야기와 함께 쉽게 설명 하며 시연 1) 서서 리듬을 타는 춤과, 바닥에서 땅을 짚고 다리를 회전하는 동작? 탁락, 고다운, 풋워크 2) 자신의 춤 중간중간에 정지동작을 넣는 프리즈 동작 3) 비보잉의 꽃! 이라고 할 수 있는, 자신의 두손과 신체를 이용해 온몸을 회전하는 파워무브 동작	5분
공연	비타민 춤! 플라이업 <비보이 & 락킹댄스> <종합 퍼포먼스>	디제이의 라이브 음악에 맞춰 8명의 댄서들이 각기 다른 음악에 맞춰 순차적으로 사방에서 화려하게 등장, 누구도 따라올 수 없는 유니크한 움직임으로 무장한 갬블러크루와 & 롤링한즈의 역동적인 무대 연출 타악기와 베이스기타의 핵심요소를 부각하여 관객들의 내재 된 흥을 이끌어내고 음악의 리듬감을 강렬하게 구성한 곡으로 비보잉과 락킹 댄스가 하나되는 복합 공연 선사	13분
체험	다 함께 춤판 <관객 참여형 모두의 춤>	공연에서 선보인 다양한 비보잉 동작을 쉽고 재미있게 풀어내어 관객들과 함께 배워보고 무대 위에서 배워본 동작을 자신만의 끼를 융합하여 자연스럽게 동작을 표현하고 공감대를 형성할 수 있는 쌍방향 소통 프로그램으로 구성, 현장 상황에 맞는 음악을 디제이가 실시간 선곡하고 참여 관객의 음악 주머니에 있을 경우 그 음악을 관객에게 선물한다.	12분
공연	즉흥적 낭만! 입체적 무대 선사! <프리스타일 퍼포먼스>	즉흥적 낭만이 가득한 피날레 프리스타일 무대 구성! 예측할 수 없는 섬세한 움직임으로 무대와 객석을 가리지 않고 모든 공간을 활용하여 신나고 밝은 움직임을 관객들에게 선사 루틴(협동)동작을 활용하여 무대를 다채롭게 꾸미고 단체 군무형식의 공연과 전문 사회자의 매끄러운 진행을 통해 시각적 영역을 다각화하여 분위기를 최고조로 끌어올리며 마무리	7분
체험	행복하게 기억될 하루 <사진 촬영>	공연을 마치는 마무리 인사 및 참여 예술인들과 관객들이 함께 사진촬영 시간 마련	3분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 아파트 단지(내) 배드민턴장 및 바닥이 평평한 공간 필요(크기 가로 12m × 세로 10m) • 디제이 기기 설치를 위한 1.5m길이의 단단한 책상 및 전기 릴선 요청 • 전기사용 필수(음향기기) • 공연진행시 음향으로 인해 작은 소음이 발생할 수 있으므로, 주민 협조 필요 • 의상 환복 등을 위한 공간마련 요청 • 문의전화 02-2272-1917
--------------------------	--



임대아파트 6

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	타래(TALE)	문화일반	경기도 화성시	5~11월
단체 소개	타래(TALE)는 클래식, 재즈, 국악 연주자들로 구성된 예술창작단체이다. 2020년, 제 6회 윤동주 창작음악제에서 '별 헤는 밤'으로 대상을 수상하였으며, 클래식을 기반으로 클래식, 국악, 재즈, 팝 등 다양한 편곡작업과 창작곡을 만들어 발표하고 있으며 이를 통해 국악적 언어와 서양의 언어가 만나 서로의 장점을 돋보이게 할 수 있는 시너지를 얻고자 한다. 타래(TALE)는 제한된 '장르'가 아닌, '음악'으로 관객들에게 다가가고 공감하며 깊은 감동을 전하고자 한다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	살롱 드 경성, 어둠 속 꽃 피우다	적정 관객(참여자)에 대한 의견	청소년 이상
진행시간	70분 내외 (수혜처의 요청에 따라 유연하게 분량 조절)	적정 관객 수	상관없음
참여인원	총 11명 (출연 7명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	· '일제강점기'를 살아가며 자유를 노래했던, 예술가들의 작품을 꺼내어 '가요', '재즈', '국악풍의 노래' 등 편하게 감상하고 즐길 수 있는 음악으로 창작하여 연주하는 크로스오버 공연 · 연주자들은 개화기를 떠올리는 의상을 입고, 마치 그 시대의 음악카페를 방문한 듯한 느낌을 연출. · 프로그램 진행은 알고 있는(좋아하는) 시인에 대한 관객들과의 대화와 작품에 대한 이야기, 연주로 구성 · 가요, 팝, 재즈 등 다양한 장르를 넘나드는 크로스오버 성악가(JTBC 팬텀싱어2 최종 16인 베이스 바리톤 '염정제, 팝소프라노 '유명지' 더블캐스팅), 바이올린, 가야금, 피아노, 기타, 베이스, 드럼으로 구성된 고품격 어쿠스틱 공연!		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	살롱드경성	· 살롱드경성 인트로 악기곡 연주를 하며 분위기 전환. 곡의 끝 무렵 공연에 대한 소개와 함께 출연진 소개	6분
대화	관객과의 대화	· 알고 있는 시인, 좋아하는 시인이나 시가 있는지 질문. 그 중 공연 프로그램과 겹치는 인물, 시가 있다면 호응을 해주며 이야기를 풀어감 · 시인 '윤동주'에 대한 소개. 가장 유명한 곡들을 질문하여 다음에 연주할 윤동주의 작품에 대해 설명	7분
공연	♪ 서시 ♪ 별 헤는 밤 (또는 쉽게 쓰여진 시)	· 윤동주의 작품을 기반으로 창작한 노래곡 연주 · 보컬이 베이스바리톤 염정제일 경우 : 서시, 별 헤는 밤) · 보컬이 팝소프라노 유명지일 경우 : 서시, 쉽게 쓰여진 시)	10분
대화	관객과의 대화 & 퀴즈	· 로맨티스트 시인에 대한 이야기. 전 세계적으로 가장 유명한 로맨티스트는 바로 '라이너 마리아 릴케'. 윤동주의 '별 헤는 밤' 에도 등장하는 인물로(그의 대표작인 '가을 날'을 낭독한다. - 기타 BGM)	10분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
		· 하면서 관객들에게 퀴즈, “그렇다면 우리나라에서 당대 로맨티스트로 손꼽혔던 시인이 누가 있을까요?” 라며 질문 : 모르는 분위기면 객관식으로 전환하여 맞출 수 있도록 유도 / '백석'을 맞추는 관객에게 시집 선물 · 시인 '백석'과 그의 시 '나와 나타샤와 흰 당나귀'의 탄생 배경을 이야기	
공연	♪ 나와 나타샤와 흰 당나귀	· 연주곡으로 악기들이 연주, 보컬이 시를 낭독	5분
대화	관객과의 대화	· '우리나라와 일본을 뜨겁게 달구었던 정사사건!' “혹시 드라마나 뮤지컬 '사의 찬미'를 본 적이 있는가?” 라는 질문과 함께 극작가 김우진과 조선 최초의 소프라노 윤심덕의 사랑 이야기를 풀어감	8분
공연	♪ 난파(김우진) 또는 사의 찬미(윤심덕)	· 보컬이 베이스바리톤 염정제일 경우 : 난파 · 보컬이 팝소프라노 유명지일 경우 : 사의 찬미	5분
공연	♪ 나혜석 BGM	· 나혜석의 삶을 모티브로 창작한 연주곡을 악기들이 연주, 나혜석의 시 '인형의 가'를 보컬이 낭독	6분
대화	관객과의 대화	· 앞서 읽었던 시 '인형의 가'에 대한 작품 소개와 짧게 나혜석의 일생에 대한 이야기. 그리고 마지막으로 윤동주의 '자화상'을 소개	6분
공연	♪ 자화상	· 윤동주의 시 '자화상'을 모티브로 한 창작곡. 가요풍으로 편하게 감상할 수 있음.	5분
마무리	질의응답 및 기념촬영	· 공연을 보고 난 후 이야기하고 싶은 게 있는지 질문, 공연 후 사진 촬영을 원한다면 편하게 연주자들과 촬영하는 시간을 가짐(비대면 강화일 경우 사진 촬영은 생략)	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	· 연주자들이 설 수 있는 공간만 확보가 된다면 무대가 아니어도 가능 : 무대 크기 5m × 8m 별도의 설치물은 없으나 현장 상황에 맞춰서 개화기 느낌의 소품을 연주자 사이에 놓을 수 있음. (공간 구분을 위한 에스닉 러그나 카펫 등) · 장소의 제약을 줄이기 위해 어쿠스틱 피아노가 아닌 건반으로 무대 셋업 예정 · 참여 인원 : 노래 1명(더블 캐스팅), 바이올린, 기타, 베이스, 드럼, 건반, 가야금 건반 외 각 악기는 본인 지참, 드럼은 장소가 협소할 경우 최소한의 북으로 셋업 · 전기만 있으면 기본적인 음향과 공연을 위한 환경 조성 가능, 야외의 경우 별도 조명이 필요한 시간대 외의 낮 공연 선호
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	팀퍼니스트	문화일반	서울특별시	4~11월
단체 소개	2003년 창단. 팀 퍼니스트는 비언어극형식의 거리공연을 시초로 현재까지 저글링 마술, 마임, 댄스 음악, 서커스 등의 다양한 예술 장르들을 혼합한 공연을 기획, 선보이고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	퍼니스트 코메디 서커스 쇼	적정 관객(참여자)에 대한 의견	아동부터 노인까지 전연령 적합합니다.
진행시간	65분	적정 관객 수	300명 이내
참여인원	총 10명 (출연 8명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• 국내 및 해외에서도 인정을 받은 베테랑 광대 연기자들과 재즈연주자, 서커스, 비누방울, 마임 등의 다양한 아티스트들이 모여 펼치는 공연 • 문화예술을 쉽고, 재미있게 다가갈 수 있도록 제작된 공연이며, 아이들에게는 즐거움을 성인 및 노년층에게는 서커스의 향수와 다양한 볼거리를 만날 수 있도록 구성		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
감상/체험	<거리 서커스>	베테랑 거리공연자 다이스케의 거리 서커스 공연	10분
감상	<서커스 밴드 공연>	독특한 악기의 연주와 저글링 퍼포먼스	10분
감상	<판토마임 ‘벽’>	벽을 만난 남자를 표현하는 판토마임 작품	6분
감상	<서커스 음악극 ‘라비앙 로즈’>	라비앙로즈 라이브연주에 맞춰 만남과 시간의 흐름을 마임으로 표현한 작품	5분
감상	<판토마임 ‘아이’>	아이의 시간을 마임으로 표현한 작품	5분
감상	<서커스 음악극 ‘관계’>	외 줄 위를 이동하는 저글링 묘기와 콘트라베이스 연주로 표현한 관계에 관한 작품	6분
감상	<판토마임 ‘일으켜주다’>	스스로 일어나 누군가를 일으켜주는 의미를 표현한 작품	5분
감상/체험	<폴로세움>	장대를 이용한 아슬아슬한 서커스 묘기	8분
감상	<비누방울>	동심에 관한 이야기를 들려주는 비누방울 작품	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 무대 사이즈 6×4×3m 확보 필요 • 음향 및 조명 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요
--------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	극단즐거찾기	연극·뮤지컬	서울특별시	4~11월
단체 소개	극단 즐거찾기는 2014년 창단 후 국내외 축제 및 다양한 공간에서 관객들을 만나고 있습니다. 남녀노소 즐길 수 있는 년버벌 공연을 통하여 공감과 감동을 전하는 단체입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	마술같은 집	적정 관객(참여자)에 대한 의견	전 연령대(가족극)
진행시간	60분	적정 관객 수	20~200명
참여인원	총 8명 (출연 4명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• ‘마술 같은 집’이 풀어내는 마술 같은 하루 - 마임, 마술, 무용, 저글링(서커스) 등 비언어극의 요소로 결혼, 육아, 내집마련 등의 누구나 공감할 수 있는 주제를 풀어낸 년버벌 공연입니다. - 생활과 밀접한 주제에 대한 공연관람으로 깊은 공감대와 호응도를 높일 수 있는 공연입니다.		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
안내	마술 같은 집	• 공연(사업)안내 및 관객 유도 • 공연소개	5 분
공연	마술 같은 집	• 본 공연 진행	50 분
안내	마술 같은 집	• 공연 마무리 안내	5 분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 무대 사이즈 가로 5 × 깊이 4 × 높이 2m 확보 • 음향 및 조명 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요
--------------------------	--



임대아파트 9

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	극단배꼽	연극·뮤지컬	충청북도 증평군	5~11월
단체 소개	태어나면서 생긴 흔적 배꼽. 2011년 문을 연 극단 배꼽은 여러 장르의 다양한 작업을 극이라는 공간으로 만들어 사람들의 진솔한 이야기를 담은 작은 흔적들을 남기고자 창단 된 공연창작단체입니다. 현재 충북 증평의 시골 마을에 터를 잡아 연극 작품 활동은 물론이고 교육연극, 문화 기획, 축제 기획 등 극을 통해 소통할 수 있는 예술활동을 해오고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	우리 집 마당에서 펼쳐지는 신나는 달밭골 마을잔치!	적정 관객(참여자)에 대한 의견	남녀노소
진행시간	110분	적정 관객 수	100명 이내
참여인원	총 9명 (출연 7명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	- 우리 집 마당에 펼쳐진 마을 잔치! <우리 집 마당에서 펼쳐지는 신나는 달밭골 마을잔치>는 전국의 수혜처를 찾아가 “마을잔치를 벌인다”는 컨셉으로 수혜처 주민들과 함께 한바탕 어울림 마당을 꾸민다. - 누구나 재미있게 감상할 수 있는 유쾌한 공연! 코믹농촌마당극 <달밭골 이야기>와 유쾌한 콘서트 <웃당보민 콘서트>는 어른, 아이 할 것 없이 쉽고 편하게 감상할 수 있는 공연으로 구성하였다. - 주민들과 함께 만들어가는 신나는 예술여행! 다양한 체험 프로그램을 통해 아파트 주민과 아이들이 단순한 관람자가 아닌 신나는 예술여행의 적극적인 참여자가 될 수 있도록 체험 프로그램을 마련하였다. <우리 동네 명가수> <행복 사진관> <세상에 하나뿐인 내 마스크> 다양한 체험은 어른, 아이 할 것 없이 함께 즐길 수 있는 프로그램들이다.		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
체험	행복사진관	행사 현장에 사진 부스를 설치, 이웃 주민끼리 재미있는 추억을 남길 수 있도록 다양한 소품도 준비하여 사진 촬영 후 즉석에서 인화	30분 (체험 동시진행)
체험	세상에 하나뿐인 내 마스크	- 코로나 시대 필수품인 마스크 만들기 - 일회용 마스크에 패브릭 마카로 나만의 마스크를 만드는 체험 프로그램	30분 (체험 동시진행)
체험	우리 동네 명가수	- 주민들의 노래자랑 시간 - 배우들과 주민들이 함께 어울리는 참여 프로그램	20분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	웃당보민 콘서트	‘밴드 죠’의 콘서트. - 동시동요와 함께 창작곡 <웃당보민><인생 그것 참> 등 신나는 노래공연	10분
공연	달밭골 이야기	- 코믹농촌마당극 <달밭골 이야기> 공연. - 어느 날 달밭골 노인회장의 아들 대목이 귀농을 하겠다고 고향으로 내려오는데... - 달밭골 인생고수 4인방의 대목이 서울 돌려보내기 대작전.	50분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 아파트 내 공원 및 광장 활용(우천 시 대체 공간 필요) 3×6 텐트 2동 설치, 공연 공간(객석제외) 7×7m 확보. - 전기 사용 필요. - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요.
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	AIM Arts&Culture	음악	서울특별시	5~11월
단체 소개	AIM Arts&Culture의 아르테늄 브라스앙상블은 아르테늄 브라스밴드 연주자 중, 차세대 연주자들로 구성된 콤팩트(Compact)형 편성으로 클래식 공연부터 소규모 행사, 축하공연, 이벤트공연 등 다양한 형태의 소규모 공연이 가능한 국내 유일 British Style 앙상블단체입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	오색빛깔 금빛향연	적정 관객(참여자)에 대한 의견	전 연령 가능
진행시간	60분	적정 관객 수	100명 내외
참여인원	총 17명 (출연 15명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	- 기존 클래식에서 볼 수 없었던 무대전환과 퍼포먼스 - 재미있는 해설이 함께 하는 공연 4개의 다양한 테마로 구성된 국내 유일의 공연콘텐츠		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	Light Walk&Jubilee	라틴풍 스윙음악과 무대전환을 이루는 퍼포먼스 공연	60분
	Emblem of the Army	브라스밴드를 대표하는 고전 행진곡	
	Londonderry Air	(트롬본 솔로) 아일랜드의 대표적인 민요	
	Fuego!	(코넷 콰르텟) 코넷은 위한 협주곡	
	Jurassic Park	영화음악 거장 존 윌리엄스의 대표작품	
	James Bond Collection	(퍼포먼스 공연) 007 시리즈 하이라이트 음악	
	When Thunder Calls	(퍼포먼스 공연) 퍼포먼스를 위해 작곡된 곡	
	Enter the Galaxies	빠른 템포의 음악으로 화려한 기교와 테크닉, 무대 이동이 있는 공연	
	They Shall Come from the East	합창이 함께 하는 라틴풍의 브라스밴드 대표 음악	
	Moon River Cha Cha	(퍼포먼스 공연) 세계적으로 유명한 팝을 Cha Cha 리듬으로 편곡	

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 연주자를 소화할 수 있는 넓은 무대가 필요함.(넓이 6m × 폭 4m) - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	앙상블 파사주	음악	대구광역시	5~12월
단체 소개	우리단체앙상블 파사주는 2018년 창단하여 한국 전통음악 연주자, 네덜란드 화가 Ton Van Os 등 다양한 예술가들과의 협업 하는 음악 연주 단체입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	국악, 바로크 음으로 통하다	적정 관객(참여자)에 대한 의견	일반
진행시간	60분	적정 관객 수	30~80명 이내
참여인원	총 12명 (출연 8명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	'한국 전통음악과 바로크 음악이 가장 활발하게 연주 되었던 시기인 16세기~17세기에 음악적 교류가 있었다면 어떤 모습이었을까?' 2018년 하반기에파리 중심부에 있는 생제르만 데프레 성당에서 성공적으로 1차 공연을 진행 했으며 2019년, 2021 공연을 확장시켜 Orl ans, Nogent sur marne, Paris의 성당에서 투어 공연을 통해 약 2000명의 유럽 관객에게 소개한 바 있다. - 프랑스 및 유럽, 한국에서 수차례 공연 되었던 공연을 신나는 예술여행 사업을 통해 임대 아파트에 양질의 문화 활동 기회를 제공한다. 국악과 바로크 음악 협업 공연은 유럽 클래식과 한국 전통으로의 여행을 하는 느낌을 들게 하고, 두 문화의 협연을 감상하며 다문화 가정 관람객에게도 다양한 문화의 공존과 화합을 느끼게 하는 것이 이번 사업의 기획 목적이다.		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
바로크/ 전통음악	함녕지곡 - Lord Aboyne's welcome - 천년만세	전통음악과, 바로크 음악, 그리고 함께 합주하는 음악들로 콘서트를 통해 한국 전통음악인 국악과 바로크 음악의 협연을 감상한다.	50분
렉처	악기 설명 및 음악 설명	공연 중간 중간 진행될 연주자들의 국악과 바로크 악기 설명과 음악적 설명을 통해 관객은 조금 더 구체적으로 공연에 대해 이해하고 즐길 수 있다.	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 강당 및 콘서트 할 수 있는 공간(무대 혹은 공간) 필요(10×7×2m) - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 - 공간에 따라 음향 장비 투입될 예정
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	brasstong	음악	서울특별시	5~11월
단체 소개	브라스통은 신나는 금관악기 연주와 감미로운 보컬들의 노래를 통해 예술성과 대중성을 모두 만족시키는 공연팀으로서, 공연자와 관객 모두가 함께 소통하며 즐길 수 있는 “생활 속 공연 두기”를 지향하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	가화만사성(家和萬事成) 콘서트	적정 관객(참여자)에 대한 의견	아동, 청년, 노인 그리고 온가족 모두의 눈높이에 맞게 구성한 공연
진행시간	70분	적정 관객 수	제한 없음.
참여인원	총 10명 (출연 9명 / 그 외 1명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	- 가화만사성(家和萬事成) 콘서트는 ‘한걸음 더 가까이 생활 속 공연 두기’ - 클래식 음악 전공자들로 구성된 연주자들과 TV 경연 프로그램 우승자들로 구성된 남녀 보컬이 관객 여러분을 찾아가 수준 높은 브라스 공연과 아름다운 팝페라 공연을 선사해 드립니다. - 수요자인 가족 구성원 모두 예술을 향유 할 수 있도록 공연을 가, 화, 만, 사, 성 다섯 개의 코너로 세분하고 코너별 레퍼토리를 아동, 청년, 노인 및 가족의 눈높이에 적합하게 구성하였습니다. - 적극적인 소통방식의 공연 구성 - 악기 소개, 퀴즈, 율동 등 관객 참여 가능한 코너 구성 - 모든 연령대가 즐길 수 있는 다양한 레퍼토리 구성		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	가(家)족의 시간	- 금관악기 5중주 공연 - 악기 소개 및 퀴즈 - 너의 목소리가 보여 ‘클론’ 편 우승자 이희주 보컬과 함께하는 애니메이션 OST 공연	20분
공연	화(和)려한 시간	클래식 명곡, Pop, 영화OST 등 금관악기 5중주 공연	15분
공연	만(萬)족의 시간	히든싱어 ‘신승훈’편 우승자 장진호, 너의 목소리가 보여 ‘클론’편 우승자 이희주와 함께하는 트로트 공연	15분
공연	사(事)랑의 시간	- 금관악기 5중주 공연 - 장진호, 이희주와 함께하는 팝페라 공연	10분
공연	합성(成)의 시간	출연진들이 관객들과 함께 앵콜곡으로 공연을 마무리	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 장소 : 1층 주차장, 광장 등 발코니에서도 관람이 가능한 공간(5×5m) - 음향 및 조명 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요(답사 시 확인) - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요
-----------------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	뮤지컬팝스오케스트라 퓨전타악그룹ART 만세기획	음악	서울특별시	5~9월
단체 소개	국내 최고의 "뮤지컬팝스오케스트라 "는 2002년 10월 뮤지컬 음악과 Pops , 영화음악 등 대중음악을 선도하는 공연 콘서트 전문 기획사 및 공연 단체로 창단되어 매년 40~50회 초청공연과 기획, 대관 공연을 진행하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	뮤지컬팝스오케스트라와 함께하는 팝페라&뮤지컬 콘서트	적정 관객(참여자)에 대한 의견	8~100세
진행시간	70분 내외	적정 관객 수	30~100명 이내
참여인원	총 15명 (출연 12명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	뮤지컬팝스오케스트라의 팝페라 & 뮤지컬 콘서트 프로그램은 최근 TV 오디션 프로그램인 팬텀싱어로 널리 알려진 팝페라 프로그램과 대중들의 선호도 1위인 뮤지컬의 유명 넘버를 뮤지컬팝스오케스트라 LIVE 공연으로 일반 관객층에 가장 최적화된 프로그램으로 선보이며 고품질리티의 공연 프로그램을 제공하여 문화적인 혜택을 누릴수 있는 기회를 제공함.		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	뮤지컬팝스오케스트라 팝페라 카이로 (남성 4인조) 팝소프라노 최혜윤	• 짜라투스트라는 이렇게 말했다 pops 버전 • IL Mondo - 영화 About Time • Impossible Dream - 뮤지컬 맨 오브 라만차中 • I Could Have Danced All Night - 뮤지컬My Fair Lady • The Girl in 14G • 대성당의 시대 뮤지컬노트르담 파리	30분
이벤트	기념일 이벤트	• 생일자를 축하하는 이벤트로 팝 소프라노 최혜윤양의 Happy Birthday to you 노래를 부르며 , 카이로 멤버들이 각자 꽃을 생일자에게 선물함	10분
공연	뮤지컬팝스오케스트라 팝페라 카이로 (남성 4인조) 팝소프라노 최혜윤	• 내일로 가는 계단 - 뮤지컬 황태자 루돌프 • A Whole new World (듀엣곡) 뮤지컬 Aladdin • L..O.V.E - Natalie Cole • Drum & Percussion • 사랑이란(Felicita) 가수 이용 버전 • 보헤미안랩소디 영화 Queen • Can't Help Falling in Love 뮤지컬 올숙업 • 붉은 노을	30분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 의상 환복 등을 위한 공간 필요 • 220v 전기 필요
-----------------------------------	--



임대아파트 14

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	(사)남산놀이마당	전통예술	부산광역시	4~10월
단체 소개	1992년 창단 되어 지역의 이야기를 찾고 전통문화를 바탕으로 민족문화 계승 및 보급을 위해 꾸준히 예술창작활동을 하고 있습니다. 단원들은 국가중요문화재 이수자로서 구성되어 있으며 전통예술의 우수성을 계승발전시키고, 퓨전 타악퍼포먼스 등 다양한 창작 작업을 통해 전통과 현대를 예술로써 조화롭게 이어나가고 있는 전문 예술법인입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	뒸다~ 자갈치 아지매!!	적정 관객(참여자)에 대한 의견	전체 연령
진행시간	55분 (조정 가능)	적정 관객 수	제한 없음
참여인원	총 11명 (출연 7명 / 그 외 4명)	진행장소	□ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	- 부산 자갈치 시장에서 생선 파는 아지매 4총사가 워드코로나가 되면서 콧구멍에 바람도 넣을 겸 팔도를 돌아다니며 생선(활력)을 파는(나누어 주는) 이야기입니다. - 부산 앞바다에서 잡은 생선은 단순한 먹거리를 넘어 부산 아지매들의 시골벽적인 생기로 축적되어 있는 것으로 코로나에 지친 이들에게 생활의 활력을 불어 넣어주는 매개체의 역할을 하게 됩니다. - 임대아파트의 야외 무대(주차장 및 공원)에 맞게 탁트인 공간에 맞게 퓨전타악과 전통예술 및 스트릿댄스를 크로스오버하여 작품을 구성 하였습니다. - 각 마당마다 보는 이들이 참여 할 수 있는 장치를 마련하여 남녀노소 구분없이 다같이 즐길 수 있는 형태의 공연물입니다.		
참고영상			

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연/체험	타악 길놀이	출연진 모두와 아파트 주민들이 함께 어우러져 마당을 여는 타악 길놀이	15분
공연/체험	만선 : 대북공연과 민요	넓은 부산 앞바다를 표현하는 대북 공연과 주민들과 함께 부르는 남도 뱃노래	10분
공연	싱싱한 물고기: 물통드럼연주와 스트릿댄스	생동감 있는 생선들의 스트릿댄스와 아지매들의 스피드 있는 물통드럼 연주	10분
공연	희망의 물고기 : 타악 연주	모듬북과 차이나드럼 등 여러 종류의 우렁차고 박진감 넘치는 연주	10분
대동놀이	희망의 배 : 민요, 상모 놀이 및 대동놀이	소리꾼의 신나는 '배 띄워라' 노래와 소고수의 신명나는 상모놀이와 주민들과 함께 하는 신명나는 대동놀이	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 공연을 할 수 있는 야외마당 및 관람객을 위한 의자 - 대기실(천막)을 설치 할 수 있는 공간 필요 - 공연 홍보를 알릴 수 있는 사전 안내 방송 요청
-----------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	The나린	전통예술	서울특별시	5~10월
단체 소개	일상에서 일어나는 많은 일들 가운데 잠시, 그 고단함 속에서 내려와 음악으로 공감보다 깊은 공명의 울림을 함께 나누고자 모인 국악창작그룹입니다. <경복궁 고궁음악회>, <KBS1 국악한마당>, <서울청년예술단> 등 다양한 무대 활동을 통해 한국음악의 우수성을 널리 알리고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	윙겨심기 project	적정 관객(참여자)에 대한 의견	남녀노소 전연령층
진행시간	70~80분	적정 관객 수	100명 이내
참여인원	총 11명 (출연 7명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 국악기가 담고 있는 자연음을 듣는 이의 가슴 속에 온전히 윙겨심기 위한 프로젝트 • KBS1 국악한마당, 서울청년예술단, FM99.1 국악방송, 창작지원사업 등을 통해 발표한 노래와 창작 음악들로 평화와 희망을 마음속에 깊이 새길 수 있는 국악창작공연 • 귀에 익숙한 음악들과 함께 박수치며 따라부를 수 있는 노래들로 전연령층 함께 즐길 수 있는 공연		
참고영상	    (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	윙겨심기 project	• 국악기의 자연음을 통해 평화와 희망을 마음속에 깊이 새길 수 있는 국악창작공연 • 제 2회 대한민국 대학국악제에서 대상 및 작곡상을 수상한 창작곡과 서울청년예술단 등을 통해 발표한 국악창작곡 (노래, 연주)	40분
문화예술 향유	한국 전통음악의 교감	• 전통장단, 메기기, 추임새 등 전통음악을 함께 즐기기 위한 렉처콘서트	20분
앵콜무대	신청곡	• 사전 접수받은 신청곡들을 연주하고 노래하며 공연을 마무리 하는 앵콜무대.	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 무대 = 가로 6m × 깊이 × 3.5m × 높이 2m 이상의 공간 필요. 사전답사가 이루어져야 하며, 제시한 무대 공간이 어려울 경우 상호간 협의하여 프로그램변경 또는 관람인원 변경하여 진행 가능 • 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 • 음향장비 설치 및 사용을 위한 전력 사용 필수 • 우천 시 야외공연 진행 불가 • 야외공연 도중 우천 시 철수 불가피 *국악기 특성(나무재질)상 물에 취약합니다. • 순회처 장비목록 자료제공 부탁드립니다. • 연주자, 스태프 등 현장인력 의자 / 총 8개 필요합니다.
--------------------------	---



임대아파트 16

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	감성밴드 파인트리	전통예술	충청북도 충주시	5~10월
단체 소개	감성밴드 '파인트리'는 국악이라는 한국전통음악을 현대문화에 맞게 변모를 시도하며 대중들에게 쉽게 다가갈 수 있는 우리 음악을 알리고자 구성된 그룹이다. 전통국악을 훼손하지 않고 다른 장르와 협업, 융합하여 현시점에서의 국악의 모습을 담아내고자 하며 지친 현대인들의 감수성을 자극하고 위로할 수 있는 공연활동을 하고 있다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	달려라 달려, 예술 배달 서비스	적정 관객(참여자)에 대한 의견	남녀노소 누구나 보고 즐기는 문화예술 프로그램
진행시간	총 90분	적정 관객 수	50~150명
참여인원	총 13명 (출연 11명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	- 재활용 악기인 셰이크를 만드는 체험, 그리고 관객이 직접 만든 재활용 악기 셰이크를 공연에서 연주자와 함께 연주하는 즐거움 - 창작국악, 퓨전국악, 전통연희(사자춤, 바놀이, 열두발 상모놀이 등)까지 남녀노소 누구나 보고 즐기고 놀 수 있는 프로그램		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
체험	재활용 악기 만들기	• 다양한 재활용품 플라스틱 제품과 곡물, 모래 등을 이용하여 악기를 만들고 공연 중에 연주자들과 함께 연주한다.	20분
공연	신나는 예술여행 '산책'	- 사자춤 : 화려한 사자춤과 맛깔스런 재담, 신명나는 풍물장단 - 코사무이: 태평소의 경쾌한 선율과 타악기의 빠른 장단의 환상의 하모니 - 몽금포 가는길 : 흥겨운 황해도 민요와 국악 연주 - 열두달이 다 좋아 : 우리나라 절기를 표현한 국악민요 - 위드유 : 현대인들의 마음을 치유하는 힐링의 창작국악 연주 - 너영나영: 흥겨운 소리한자락과 국악연주에 관객들은 어깨가 절로 들썩~ - 민요의 향연 : 우리나라 아리랑을 하나로 모아 연주하는 흥겨운 무대 - 산체스의 아이들 : 동네가 떠나갈 듯한 신명의 국악 연주 - 판놀음 : 국악 연주와 펼쳐지는 버나놀이와 열두발놀이	60분
참여	대동마당	• 관객과 예술가들이 뒤섞여 우리 장단에 맞춰 집단적 신명을 펼쳐낸다.	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 사업을 진행하기 위해 최소한의 무대 크기가 가로 8m, 세로 13m가 필요 - 공원, 체육공원, 주차공간(오래된 임대주택의 경우, 공원 시설이 없는 경우가 있음) 등 임대주택 상황에 맞는 공연 장소 확보 - 재활용 악기 만들기에 필요한 물품 필요(페트병 또는 마개가 있는 재활용 용기와 곡물 또는 모래 등의 알갱이)
--------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	남사당놀이 관악지부	전통예술	서울특별시	4~11월
단체 소개	우리단체는 국가무형문화재 제3호 남사당놀이의 지부활동을 하고 있으며 꼭두각시놀음의 전통인형극을 적극 활용하여 인형극의 극적 구성을 가지고 남사당놀이 종목들과의 연결하여 경쾌하고 신명나는 연희극을 만들어 전통연희의 풍성한 면모를 보이려 한다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	꼭두각시소	적정 관객(참여자)에 대한 의견	지역 노년층과 아이들에게 적합합니다.
진행시간	60분	적정 관객 수	100명 이내
참여인원	총 14명 (출연 13명 / 그 외 1명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	- 조선시대 기관인형의 예산대와 꼭두각시놀음 인형과 그림자극의 인형콜라보 - 전통인형극 꼭두각시놀음을 각색하여 현재의 언어로 재구성된 재담의 언어유희 - 전통연희와 전통인형극과 무용이 어우러지는 연희의 향연		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	시작을 알리는 풍물판굿	• 박첨지의 소개로 마을의 안녕을 기원하는 지신밟기식의 풍물판굿공연	10분
공연	전통연희와 어우러진 꼭두각시놀음의 인형재담극	- 피조리와 상좌의 들놀이 - 피조리춤과 소고춤 - 평안감과 길치도 - 평안감사 매사냥거리 - 버나놀이와 죽방울놀이 - 괴물 이시미거리 - 바라춤	40분
무용	축원과 기원의 천상화무	• 마을사람들의 건강을 기원하고 복을 비는 축원의 천상화무	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 넓은 무대 필요, 야외주차장이나 강당 필요(10×5×3m) - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 - 저녁 공연으로 조명 사용 공연(그림자극 첨가)과 낮에 조명 없는 공연 중 선택
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	사)숫대쟁이패보존회	전통예술	서울특별시	4~11월
단체 소개	- 숫대쟁이패는 남사당패·초란이패·사당패 등 조선후기 발생한 유랑예인 집단이다. - 숫대쟁이패는 장터나 나무의 포구 등 사람이 많이 모이는 곳에서 주로 공연을 했다. - 숫대쟁이패는 곡예·체기 등 기예전문 집단으로 조선시대의 서커스를 펼친다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	조선서커스 숫대쟁이패	적정 관객(참여자)에 대한 의견	유아동부터 전연령층 가능
진행시간	50분	적정 관객 수	100~5,000명
참여인원	총 13명 (출연 10명 / 그 외 3명)	진행장소	□ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	숫대타기(장대타기) / 쌍줄백이(쌍줄타기) / 토화질(차력-불쇼) / 얼른(전통마술) / 살판(땅재주) / 버나(접시돌리기) / 죽방울(실패돌리기) / 사자춤 / 열두발(긴상모) / 풍물놀이 등 전통백희기에		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	숫대타기	장대위에서 물구나무서기, 가로 본능 등 장대타기 곡예	7분
공연	쌍줄백이	두 가닥의 줄 위에서 펼치는 허공잡이, 공중곡예 등 쌍줄타기	13분
공연	버나놀이	대접 돌리기, 접시돌리거나 부르는 전통 저글링	5분
공연	죽방울	죽방울을 높게 던지고 받으며 줄에 감아 돌리는 전통 저글링	5분
공연	얼른질(마술)	마술을 전통적으로 부르는 말로 빠른 손놀림을 뜻함	5분
공연	토화질(차력)	약장사들이 연행했던 차력술 중 토화질(불쇼)	5분
공연	사자춤	벽사진경으로 부정한 것을 정화시키는 의미의 전통 사자춤	5분
공연	열두발놀이	일 년 열 두달의 무사안녕과 수명장수를 비는 긴 상모놀이	3분
공연	풍물놀이	농악이라 부르는 흥과 신명이 넘치는 풍물놀이	12분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 가로 14m × 세로 8m × 높이 7m 이상의 무대공간 필요 - 줄타기(숫대타기, 쌍줄타기) 장비 설치가 가능한 장소 - 말뚝을 박기 어려울 경우 웨이트(무게추), 지게차 등을 활용하여 줄을 고정하겠습니다 - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요
--------------------------	---



임대아파트 19

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	사단법인 우리전통음악연구원	전통예술	전라남도 목포시	5~11월
단체 소개	흥미쑥쑥! 재미팡팡! 우리전통음악연구원은, 우리 사회 문화예술이 필요한 곳이라면 전국 어디든 마다하지 않는 국악특공대입니다. 현대인들이 시간과 장소의 구애 없이 예술로 소통하고 예술로 화합하며 윤택한 삶을 누릴 수 있도록 최선을 다하겠습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	버라이어티 국악쇼 <기대하~ SHOW>	적정 관객(참여자)에 대한 의견	전 연령층 관람 가능
진행시간	70분	적정 관객 수	20~100명 이내
참여인원	총 12명 (출연 10명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• 우리나라 전통음악 : 언젠가 한 번쯤 들어본 친숙한 멜로디의 전통 기악&판소리&무용 • 밝은미래 창작음악 : 청년예술가의 참신한 아이디어로 탄생한 퓨전 기악&뮤지컬&창작무 • 옹기종기 모여앉아 : 노래하고, 춤추고, 이야기하는 소통·참여형 레크리에이션 • 너나들이 함께하세 : 예술인, 관객, 관계자 모두가 함께하는 화합의 피날레		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	사업소개 및 INTRO	신나는 예술여행을 소개하고, 공연을 시작하는 알리는 음원 재생과 “Fly to th sky” 연주곡을 간단 진행	1분
공연	우리 나라 전통 음악	잘살아보세 풍년 세상	6분
공연		판소리 열쌍 수궁&적벽	6분
공연		왕가의 춤 태평무	6분
공연	밝은 미래 창작 음악	쇼스타코비치 왈츠	5분
공연		뮤지컬 퇴선생 수궁가세	6분
공연		사무친 그리움의 몸짓	5분
체험	옹기 종기 모여 앉아	토크콘서트 & 즉석연주	10분
체험		우리 동네 가수왕!	10분
체험		국악 레크리에이션	10분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
체험	<너나들이 함께하세> 모두 함께 민요메들리	홀로아리랑 or 너영나영→밀양아리랑→진도아리랑을 순서대로 노래하며, 점점 빨라지는 구성으로 대미를 장식하는 피날레	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 무대크기 제약없음, 최소공간 가능 • 의상 환복 등을 위한 남녀대기실 필요 • 음향장비 연결용 전기연장선 필요
-----------------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	사회적협동조합 놀터	전통예술	서울특별시	3~12월
단체 소개	2018년 창립된 ‘놀터’(문화체육관광부 인가)는 우리 고유의 전통문화예술을 계승하고 발전시키기 위한 제반 사업을 수행하며, 이를 통해 문화예술 분야에서 문화예술인들의 양질의 일자리 창출과 문화소외 층들에 대한 사회서비스 확대라는 사회적 목적을 추구한다. 코로나19 펜데믹 시대에 온택트 방식을 통하여 시민들의 문화적 수요에 부응하고 문화예술 콘텐츠의 온라인화를 추구하면서 전통문화예술인들에게 새로운 방식의 기회를 제공하고자 한다. 2020년 10월 22일 사회적 협동조합 놀터의 미래비전을 수립하고, 사업부 신설하였다. - 놀터 9_STAGE - 놀터 7_MEDIA - 놀터 5_EDUCATION 놀터 내 예술단체로는 ‘한음원드오케스트라’, ‘한음원드유닛’, ‘놀터밴드’, ‘Silkroad Music Friends’, ‘향 국악단-대취타’등 이 소속되어있다. ‘Silkroad Music Friends’는 한국의 전문 국악인들과 외국의 전문 전통음악인들로 구성된 예술인 팀입니다. 외국 연주자들은 한류의 흐름을 타고 한국음악을 배우고자 한국을 찾아온 전문예술인들로, 대부분이 국립 극장 문화동반자CPI 멤버 출신이거나 고국의 국립극 예술단 출신으로 그 실력이 이미 입증된 예술가들입니다. - 신청단체 ‘사회적협동조합 놀터’ 홈페이지 - www.noltor.com ‘Silkroad Music Friends’ Youtube : 아시아 뮤지션들의 국악도전기 https://youtube.com/playlist?list=PLsP_2mJtgAvmfZPMmILlkI_RgoS3gj			

○ 프로그램 소개

프로그램명	Silkroad Music Friends 전통한류 '바람불다'	적정 관객(참여자)에 대한 의견	모든 연령층
진행시간	60분	적정 관객 수	상관 없음.
참여인원	총 12명 (출연 10명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	- 본 공연 Silkroad Music Friends- 전통한류 ‘바람불다’의 연출은 서로 다를 것 같은 각국의 음악이 한국문화를 중심으로 조화롭게 어울려져 소통하고자하는 공연 콘텐츠 내용에 중심이 실려있다. - Silkroad Music Friends-전통한류 ‘바람불다’는 한국 전통음악을 기반으로 각 나라의 다양한 장단과 선율이 한데 어울려 함께 호흡하며 어우러져 조화를 만들어내는 ‘비빔밥’과도 같은 음악을 선사합니다. 재밌는 해설 진행을 통해 서로 다른 전통문화예술에 대한 정서를 교감하는 시간을 가져보고자 합니다.		

	찾아가는 공연이라는 특징을 가진 ‘신나는 예술 여행’ 사업의 특성에 맞도록 관객대상에 맞는 눈높이와 교감, 각기 다른 순회처 현장성에 최대한 맞추기 위하고자 하였다. 따라서 복잡한 연출동선이나 설치물을 최소화하였고, 조명이나 공간은 순회처의 현장상황에 최대한 맞추어 따를 예정이다. 본 공연 참여자들의 풍부한 공연현장경험과 진행 해설을 곁들이며 함께 현장의 관객과 소통하는데에는 최소한의 상황에도 콘텐츠가 충분히 표현될 수 있도록 준비하였다.
참고영상	 (클릭하여 영상재생)

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	순서	프로그램 세부 내용	소요시간
	1	민요의 향연 : 한국 8도 대표 민요를 현대적으로 편곡한 곡. 한국과 외국 전통 연주자 모두 함께 합주	6분
	2	초원의 소리 : 해설, 몽골 전통 음악 또는	8분
	3	Guldasta(꽃다발) : 해설, 우즈베키스탄 전통 음악	8분
	4	베트남 민속음악 : 해설, 베트남 연주자 단독 연주	8분
	5	추임새 익히기	3분
	6	판소리 ‘사랑가’, 국악가요 ‘썩대머리’, ‘배 띄어라’ : 한국과 외국 전통 연주자 모두 함께 합주	15분
	7	타악기 협주곡: ‘타’	15분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 무대공간 : 일반 소극장(100~300석) 규모 선호,하나 모두 상황에 맞출 수 있음. 야외 가능(우천시 악기관리 상 불가능) - 객석공간 : 순회처의 현장상황에 최대한 맞추어 따를 예정 - 조명 : 순회처의 현장상황에 최대한 맞추어 따를 예정. 현장의 기본 조명 사용 예정 - 음향 : 찾아가는 공연인 특성상 연주자 10명의 공연 역할에 따른 음향은 음악감독과 음향감독의 지휘아래 앰프, 스피커 2대, 마이크10대(핀마이크, 무선마이크 우선) 대여로 진행 예정 - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요
-----------------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	신민속악회바디	전통예술	대구광역시	4~11월
단체 소개	신민속악회 바디는 예부터 우리 민중들이 즐기던 국악인 '민속악'을 주제로, 전통음악을 계승하되 현 시대의 감각으로 재해석하여 가장 한국적인 특색과 지역성을 담은 새로운 민속악을 노래하는 단체입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	신민속악회 바디 <오래된 여행>	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중장년층 수요가 많은 편입니다.
진행시간	50분	적정 관객 수	50명 내외
참여인원	총 11명 (출연 9명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• 옛 민중들이 즐기던 '민속악'을 현시대에 걸맞게 자체 창작하여 연주 • 국악기를 중심으로 민요, 한국무용이 함께하는 종합예술 공연 • 악기의 소개는 물론, 공연 작품 해설을 통한 관객 이해 및 호응 증대 • 필요시, 현장 상황과 요구를 수용한 즉흥 연주와 노래 등 추진		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	가악지신	지신밟기를 주제로 재구성한 노래가 함께하는 곡(남도소리)	7분
공연	흩어져서 흐드러지다	국악의 민속악 중 '산조'를 주제로 한 즉흥적인 연주곡	7분
체험	악기 소개 및 연주	국악기 소개와 그 특성에 맞는 즉석 연주	10분
공연	무원	서도민요 '난봉가'를 주제로 한 노래와 무용이 함께하는 곡	6분
공연	동향	'오동나무의 향기'라는 뜻을 지닌 한국무용이 함께하는 곡	7분
공연	잔치	경기민요와 함께하는 마을 잔치 느낌의 흥겨운 곡	7분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 실내/실외 모두 공연 가능 • 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 • 음향 장비 사용을 위한 전력 필요
-----------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	아름드리	전통예술	경기도 수원시	5~11월
단체 소개	아름드리는 동서양 악기의 특성과 음악의 조화를 이루면서 새로운 음악을 시도하는 팀으로, 국악의 흥겨운 장단과 서양음악의 서정적인 멜로디를 서로 융합시켜 아름드리만의 느낌으로 음악을 연주하는 국악단체입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	이 시대의 악사, 아름드리의 동분서주 콘서트	적정 관객(참여자)에 대한 의견	전 연령 가능
진행시간	60분	적정 관객 수	100명 이내
참여인원	총 12명 (출연10명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• 아름드리 창작곡으로 구성, 일상을 살아가는 모든 이들의 감성을 음악으로 치유하는 시간 • 국악과 창작무용, 소리가 함께 어우러지는 동분서주 콘서트 • 아름드리 음악과 함께 하는 '나만의 추억이 담긴 부채만들기' 체험 • 무대 구성 : 피리, 가야금, 해금, 대금, 드럼, 베이스, 건반, 판소리, 무용		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	아리랑 이야기	• 아리랑 연곡(각 지역의 아리랑을 연곡으로 구성)	06분
공연	국악기 이야기	• 국악기 소개 및 감상 (대금, 소금, 피리, 태평소, 해금, 가야금 등 국악기 소개와 감상)	06분
무용	무용의 美	• 춘향 *흥이나서 춤도추고 (아름드리와 한국무용이 함께 만드는 아름다운 무대)	12분
체험	살랑살랑 바람이 분다	• (체험) '나만의 추억이 담긴 부채만들기' • (공연) 신명 *Jeju Island *사랑여우별	20분
공연	어우러지다	• 사철가 *너영나영 (국악과 무용, 그리고 소리가 함께 어우러지며 펼쳐는 무대)	16분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 무대 사이즈 : 가로 10m × 세로 5m 이상의 공간 필요 • 음향 설치용 전력 220V(사전답사 시 협의) • 무대,음향설치 및 리허설진행(기본 2시간) • 관람석 의자 필요, 공연연주자 의자(7개) 필요 • 우천시 공연장소 협의
-----------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	아마씨	전통예술	서울특별시	5~10월
단체 소개	“우리의 음악적 씨앗을 품어주는 전통이라는 땅을 성찰하고 그 안에서 자기만의 음악적 성장을 모색한다.” 아마씨는 사람과 닿아있는 무수한 이야기를 노래하며 이 시대를 함께 살아가는 이들을 음악으로 위로하고, 공감하고자 한다. 정규1집 <AMA-C>와 미니앨범 <시린 노래 셋>, 그리고 다수의 디지털 음원을 발매하며 활발한 활동을 이어가고 있다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	아마씨와 함께하는 피로회복 프로젝트	적정 관객(참여자)에 대한 의견	전연령 함께 관람 가능합니다.
진행시간	50분	적정 관객 수	50명 이내
참여인원	총 8명 (출연 4명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	- 음악으로 함께, 이웃과 함께, 공감과 웃음으로 일상에 선사하는 쉼의 시간 - 잠시 머물러 서서 다정한 음률을 듣고 주변 사람들과 함께 웃으며 숨을 돌리는 짧은 시간을 통해 - 오늘 저녁을, 내일 아침을 조금 더 평화롭게 맞이 할 수 있게 기운을 불어 넣고자 한다. - 갑갑한 일상 속 한 줄기 새바람을 쐬는 시간으로 잠시나마 함께 노래하고 웃으며 일상의 쌓인 피로를 잊고 어깨를 털고, 내일을 살아가는 시간을 꾸미고자 한다. - 사람과 세상을 주제로 한 아마씨의 창작곡과 대중들에게 친숙한 전통민요로 구성하였다.		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	신나는 예술여행 (작사/곡 아마씨)	신나는 예술여행을 위해 새로 창작한 곡으로 우리 사는 동네를 노래	50분
	아리랑 연곡 (아마씨 ver.)	구 아리랑, 아리랑, 강원도아리랑, 진도아리랑 등 대중들에게 친숙한 아리랑 연곡을 아마씨의 느낌으로 편곡하여 연주	
	월하정인 (작사/문평강, 작곡/정성재)	신윤복의 그림 월하정인을 모티브로 만든 창작곡으로 달 아래연인의 감정을 노래	
	판소리 흥보가 중 박타령	흥보의 이야기를 통해 코로나로 지친 국민들에게 희망을 전한다.	
	부를까요 (작사/곡 아마씨)	힘든 시절 서로 위로하며 함께 노래를 부르자 권하는 아마씨의 창작곡	
	마카롱 (작사/곡 아마씨)	인생의 찰나 같은 행복을 노래한 마카롱의 달콤함에 비유한 아마씨의 발랄하고 산뜻한 노래	
	설움타령 (작사/곡 아마씨)	대학생과 예비부부, 가사노동에 시달리는 주부와 명예퇴직을 앞둔 가장의 설움을 가사로 담은 창작곡	
	너영나영 니나노 (아마씨 ver.)	경기민요 태평가와 제주민요 너영나영을 아마씨의 구성으로 편곡	

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 실내, 실외 상관없이 공연가능(최소공간 3m 이상) - 캠핑·피크닉 컨셉의 간단한 무대세트로 공간 구성(배경막, 인조잔디) - 음향시스템 사용으로 220V 전력 필요 - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요
--------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	월드퓨전시나위	전통예술	서울특별시	3~12월
단체 소개	월드퓨전시나위는 국악 실내악 및 대중적인 공연을 선사하며 관객들과의 소통을 중심으로 다양한 프로그램을 구성하고 있습니다. '시나위'의 즉흥성과 단단한 전통을 바탕으로 모든 사람들과 공감하고 힐링이 되는 음악을 지향하는 단체입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	심포, 콘서트 Wo!rld Fusion Sinawi	적정 관객(참여자)에 대한 의견	산업단지, 임대아파트 등 다양한 계층 관람 가능합니다.
진행시간	60분	적정 관객 수	30~500명
참여인원	총 14명 (출연 13명 / 그 외 1명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• 국악실내악, 재즈, 사물놀이 등 다양한 장르의 복합 프로그램 • 공연과 체험이 함께 공존하는 복합적 프로그램 구성 • 대중성 있고 역동적인 선곡을 통해 삶의 활력소 제공		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	국악실내악&JAZZ협연 ‘프론티어’	부산 아시아게임 공식주제가로 태평소의 경쾌한 선율과 사물놀이의 뿔과리, 징, 장구, 북소리가 흥겹게 어우러지며 모든 이를 즐거운 마음으로 화합하게 만드는 곡입니다.	5분
공연	사물&국악실내악& JAZZ협연 ‘신모듬’	“신명을 모은다”는 뜻을 가지고 있으며 사물놀이와 국악관현악을 위한 협주곡으로, 국악관현악기의 선율과 사물놀이의 다채로운 장단 변화를 통해 한껏 흥을 느낄 수 있는 작품입니다.	12분
공연/체험	악기소개와 함께하는 팔도 민요연곡	전통 국악기 및 서양악기에 대하여 쉽고 편안한 연주와 이야기를 나누면서 재미있게 이해할 수 있는 시간을 준비했습니다. 사회자와 관객들이 소통하며 국악기와 국악에 대해 쉽게 다가갈 수 있는 시간이 될 것 입니다. (관객참여 : 관객과 함께 라이브 연주로 팔도의 아리랑 불러보기)	5분
체험	관객들과 함께하는 ‘불후의 명곡’	대중들의 많은 사랑을 받은 대중가요를 국악 관현악으로 새롭게 편곡하여 감상하는 시간을 통해 국악이 좀 더 쉽고 재미있게 다가갈 수 있는 시간이 될 것입니다. 지정된 대중가요 중 사전 신청곡을 관객에게 미리 접수받아 추첨을 통해 참여 프로그램을 진행할 예정입니다.	8분
공연	[관람] 해금&JAZZ TRIO협연 ‘JAZZ의 향연’	방송광고를 통해 잘 알려져 있는 재즈곡 Fly me to the moom을 국악기 해금과 재즈 트리오의 연주를 통해 선보이고 관객과 함께 즐길 수 있는 대중적인 대표 재즈곡들을 선곡하였습니다. 재즈의 감성과 낭만을 동시에 느낄 수 있는 무대가 될 것입니다.	15분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	[감상] 풍물&국악실내악& JAZZ협연 ‘판놀음’	국악 관현악과 풍물놀이 재즈의 새로운 협연을 통해 선보이는 공연으로 국악양상블의 아기자기함과 풍물의 힘 있고 다양한 기예의 볼거리와 재즈의 현대적인 감각이 더해져 새로운 공연 형태로 선보일 것입니다. 공연 속에 관객이 참여 프로그램 통해 공연장에 오신 모든 관객분들과 다 같이 하나가 되는 자리가 될 것입니다.	15분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 장소의 크기와 무관하게 진행 가능(권장사이즈 가로 5m × 세로 5m × 높이 3m) - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 - 별도의 조명 장비가 필요없는 실내/야외 공간
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	전통예술원 놀제이	전통예술	경상남도 진주시	4~11월
단체 소개	전통예술원 놀제이는 전통문화를 현대적으로 재창조하는 연희단체이며 단순한 음악 공연에서 그치는 무대가 아닌 가,무,악,극 다양한 연희에 현대적 트렌드를 융 복합한 ‘창작 연희극’ 을 만드는 것에 목표를 두고 있습니다. 놀제이의 대표작품인 ‘우왕전’은 전통놀이인 소싸움놀이를 탈춤과 연희극으로 창작한 작품으로 2019. 제주해비치아트페스티벌 우수공연 선정, 2017~2019. 전국품물상설공연 2년 연속 우수단체 선정, 2017. 조선일보 문화, 나를 춤추게 하라 뉴 웨이브상 수상 등 시민평가단과 전문가 평가를 통해 작품성을 인정받은 작품입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	재주박사 배박사와 떠나는 우왕전	적정 관객(참여자)에 대한 의견	전 세대에 걸쳐 즐길 수 있는 연희극으로 관객의 연령과 직업군에 구애를 받지 않는 작품이다. 1) 실제 동물 크기의 소탈 등장으로 유아~청소년들이 시선을 끌고, 2) 주인공의 유쾌한 입담과 화려한 재주로 2030세대의 흥미를 끌고, 3) 품물놀이와 소싸움놀이를 노년층의 향수를 불러일으킬 수 있기에 전 연령층이 관람하기 적합하다.
진행시간	50분	적정 관객 수	100명 이내
참여인원	총 12명 (출연 10명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• [작품명] 재주박사 배박사와 떠나는 우왕전 최고의 소 “우왕(牛王)”을 찾기 위해 전국을 순회하는 재주박사 배박사의 여행 이야기 • [컨셉] 소싸움을 탈놀이로 표현한 창작 연희극 우리나라 고유 민속놀이라는 ‘소싸움장’을 가본 이들은 많이 없을 것이다. 헌데, 소싸움장이 어디 따로 있으랴? 우리가 판을 벌리면 거기가 어디든 소싸움장이 된다. 어디에서도 볼 수 없었던 흑소와 황소 두 마리의 동물 탈이 펼치는 소싸움과 소탈춤이 본 공연의 첫 번째 포인트이며, 일당백! 재주박사 배박사의 등장으로 마당판을 사로잡는 재치있는 입담과 재주가 두 번째 포인트이다. 나열식 연희놀이가 아닌 탄탄한 스토리 안에 자연스럽게 전통 연희적 요소를 가미하여 몰입도 있는 공연을 완성시켰다. • 스토리 - #1. 소싸움장으로 [판굿/ 소고춤 · 액막이 타령] 올해도 어김없이 소싸움장으로 향하는 배박사, 간드러지는 소고춤 한바탕을 벌이며 산 넘고 물 건너 소싸움장에 도착한다. 오늘 흥겨운 축제판 잘 마무리되고 모두의 안녕을 빌기 위해 액막이 타령 한마디 나가는데!		

	- #3. 재주꾼 배박사 이올시다 [버나·죽방울놀이] 몸이 근질근질한 재주박사 배박사가 다시 등장하고, 요즘 애들 다 돌리는 그 동그란거 말고, 손에 잡히는대로 무아지경 돌리기 시작하는데... 재주박사 배박사의 마지막 재주가 시작된다. - #4. 한바탕 놀아보세 [소싸움·소춤] 드디어 우왕을 가리는 한판승이 시작되고, 구경꾼들의 응원 소리에 힘입어 올해의 우승 소가 정해진다. 다만 승패를 가를 날이 어디 오늘 뿐이겠느냐? 이기고 지고를 떠나 한바탕 신명나게 놀아본다.
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연감상	판굿	경상도 지역의 농악을 각색하여 만든 소고판굿으로 공연의 시작을 알림 군사진법이 특징적이며 빠르고 활기찬 장단으로 구성	5분
공연감상	소고춤, 액막이 타령	소싸움장 나서는 길을 소고춤으로 표현, 구성진 액막이 타령으로 관객들의 복을 빌어줌.	5분
공연감상, 체험	흑소, 황소 등장	흑소와 황소가 등장하고 주인공이 각 소들의 특징을 설명 관객들과 함께 소 여물주기, 뽕치기 등의 체험 진행	10분
공연감상, 체험	버나·죽방울놀이	버나, 죽방울놀이를 전통적 요소와 현대적 요소를 가미하여 재치있는 에피소드로 재구성하여 선보임.	15분
공연감상	소싸움·소춤	두 마리의 소가 뒤 섞여 화려하고 웅장한 퍼포먼스 선보임 실제 소싸움에 사용되는 기술들을 재현함으로써 현실감있는 소싸움놀이 선사	15분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 공간구성 너비 9m, 깊이 5m, 높이 6m 공간 확보 필요(9×5×6m) • 간단한 소품과 악기 셋팅만으로도 공연이 가능하기 때문에 상황에 맞게 주변시설을 활용하여 강당, 주차장, 아파트 내 공원, 건물 로비 등 어디든 공연장으로 사용할 수 있음 ※ 공연 전 사전답사 실시 • 음향 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요
--------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	정동예술단	전통예술	서울특별시	7~10월
단체 소개	정동예술단은 한국고유의 전통문화 발전과 대중화에 이바지 하고자 2005년 9월에 창단된 비영리 사단법인 전문예술법인입니다. 대표 공연인 줄타기공연은 전국 지자체 및 축제장에서 초청되어 인기리에 공연하며 활발하게 활동하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	신나는줄타기공연	적정 관객(참여자)에 대한 의견	온가족(모든세대)
진행시간	60분	적정 관객 수	100명 이내
참여인원	총 14명 (출연 9명 / 그 외 5명)	진행장소	□ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• 줄타기공연은 우리 민족 고유의 문화와 정서가 잘 배어 있는 소중한 전통문화원형으로 외줄위에서 줄광대의 익살스런 동작과 재미있는 재담으로 공연내내 관객들에게 신명과 재미를 선사하는 가장 한국인에게 친근한 전통공연입니다. • 특징:어르신들에게는 추억의 향수를 선사하고 청소년들에게는 우리의 우수한 전통문화를 소개하고 어린이들에게는 할아버지 할머니 아버지 어머니와 손을 잡고 관람하는 추억을 만들어주는 공연으로 누구나 부담없이 온가족이 함께 재미있게 즐기는 공연입니다.		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	소리와 춤	• 우리의 신나는 전통소리와 춤 공연 • 열씨구 좋다 등 추임새 따라하기 등 • 곡명 아름다운강산, 난감하네 등등	15분
공연	풍물놀이	• 사물연주의 빠른 연주와 함께 소고놀이, 등 다양한 놀이를 신명나게 선사	15분
공연+체험	버나놀이	• 공연 : 접시 모양의 둥근 원반을 가지고 펼치는 재주로 서로 주고 받기도 하고 하늘높이 던지기도 한다. • 체험 : 공연중에 연가자가 관객들을 무대로 나오게 해서 관객과 함께 직접 버나를 던져보게 한다.	10분
공연	줄타기	• 2.5m 외줄위에서 줄광대가 익살스런동작과 재담으로 떨어질 듯 하면서 아슬아슬하게 손에 땀을 쥐게하는 마당극 형식의 전통문화공연	20분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 무대공간 : 아파트주차장 또는 넓은공간 필요(무대길이 26m × 넓이 6m) • 무대 좌, 우에 1미터 쇠말뚝 고정 설치 • 최대한 공연장소 여건에 맞춰 무대 및 객석 설치(객석은 자유자재로 구성 가능) • 음향 200V 전력 연결 필요 • 의상 환복 등을 위한 대기실 필요
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	창작연희그룹 백희	전통예술	경기도 안산시	5~11월
단체 소개	창작연희그룹 ‘백희’는 대한민국의 전통예술인 풍물놀이와 전통연희, 창작연희를 바탕으로 전통문화를 계승하고 발전시키는 것을 목적으로 하고 있습니다. 또한, 전통예술의 공연과 교육을 통해 전통문화의 신명과 아름다움을 나누고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	백희가 돌아왔다!	적정 관객(참여자)에 대한 의견	전 연령 관람 가능합니다.
진행시간	60분	적정 관객 수	500명 이내
참여인원	총 17명 (출연 14명 / 그 외 3명)	진행장소	□ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	- 한국 전통코미디 컨셉으로 주민들에게 다가가 우리의 전통음악과 전통연희를 조금더 쉽게 다가갈 수 있고 주민들 모두가 함께 웃을수 있는 문화향유 공연 제작 - jtbc 풍류대장, MBN 조선판스타 등 국악 오디션 프로그램에 출연한 소리꾼들의 출연 및 진행으로 수요자의 참여도와 관심도를 높인다! 모든 세션은 라이브 연주로 진행하여 수요자들에게 청각 뿐만 아닌 시각적으로도 즐길수 있는 문화공연을 보여준다. - 젊은 국악인들의 구성으로 국악의 장르를 딱딱한 이미지가 아닌 현대사회에 맞게 세련되고 색다른 전통 문화콘텐츠의 대중화를 목표를 둔 공연		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	두드리자 백희! <“상생”>	전통악기와 개량악기의 어울림은 과거와 현재의 아름다운 공존의 상생(相生), 그리고 항상 새로움을 추구하고 새롭게 태어나는 상생(常生)을 추구한다.	10분
공연	들어보자 백희! <시화나래 달빛아래>	시화나래는 시화호의 대표적인 이름으로 앉아있는 새가 날개를 펼쳐 하늘로 훨훨 날아가는 모습을 담고 있다. 하늘, 달, 바다, 그 속에 존재하는 생명, 그들을 비춰주는 빛이 조화가 되어 자연의 소리를 표현하고자 한다. ‘시화나리 달빛아래’를 통하여 대한민국을 넘어 전 세계 관객들에게 우리나라 국악을 널리 펼치고, 널리 알려 솟아오른다는 의미를 가지고 있다.	15분
공연	소리질러보자백희! <新경기만요 “창부”>	<경기소리>는 서울, 경기 지방에서 전문 소리꾼들의 의해 불려진 우리나라 전통 성악이다. 경기소리판엔 드문 남자소리꾼의 시선에서 경기소리를 일렉트릭 현대악기로 재구성 재해석하여 공연한다.	10분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	다함께 뛰어놀자백희! <창작연희마당>	#1. 투명사자 사자춤만을 보는 것이 아닌! 그 안의 연희꾼들의 희로애락을 볼수 있는 공연 #2. 살판 : 어릿광대의 역습! 살판쇠들이 펼치는 재주대결! 재주꾼 중심의 기존 방식은 저리가라! 이번엔 어릿광대의 역습! #3. 버나 사용법 일상 속 사용할 수 있는 언어와 재담을 이용하여 관객들과 함께 만들어 나가는 공연!	25분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 야외 또는 체육관크기의 실내공간(전기 필요) - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	풍물굿패소리결	전통예술	부산광역시	5~11월
단체 소개	풍물굿패 소리결은 2000년 창단되어 부산을 중심으로 공연과 작품창작을 이어가는 전문예술단체입니다. 풍물굿과 사물놀이를 바탕으로 한 전통예술 콘텐츠를 현대적 감각에 맞게 구성, 기획하여 대중과 함께 호흡하는 공연을 만들어가고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	신명나는 전통예술 한마당	적정 관객(참여자)에 대한 의견	남녀노소 누구나
진행시간	70분	적정 관객 수	100명
참여인원	총 14명 (출연 10명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	풍물굿패 소리결의 전통예술 공연 프로그램은 깊이와 정통성을 바탕으로 관객과 함께 소통하는 형식으로 진행되고 있습니다. 누구나 관심을 갖고 있지만 쉽게 접할 기회가 없는 전통예술 공연 프로그램을 수준 높은 연주자들로 구성하여 공연에 대한 만족도를 높여줍니다. 우리음악 이야기를 통해 전통예술에 대한 이해를 높여주는 프로그램입니다. 대금이나 난소, 태평소의 유래나 악기에 얽혀있는 재미난 옛이야기를 들려주며 연주를 함으로써 우리음악에 대한 식견을 높여줍니다. 공연을 감상하는 것뿐만 아니라 ‘우리음악 이야기’ 프로그램을 통해 우리 음악에 얽힌 재미난 이야기를 엮어서 해설하여 우리음악에 대한 이해도는 높여주며, 신명나는 공연이후 관객이 함께 연주자들과 어울리는 대동놀이를 마무리하며 일상에서의 기운을 북돋아주는 공연으로 마무리하게 됩니다.		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	여는 길놀이와 영남 외북춤	공연의 시작을 알리는 아파트단지 길놀이와 경상도 외북춤의 멋스러움을 보여주는 영남외북춤	15분
공연	민요, 판소리 한마당	배 띄워라. 민요연곡. 쑥대머리	10분
공연	전통춤 공연	관객들의 평안을 기원하는 태평무	8분
해설, 공연	우리음악 이야기	우리악기에 얽힌 재미난 이야기와 연주	12분
공연	풍물판굿	흥과 신명이 넘쳐나는 풍물판굿과 열두발 상모놀음	15분
체험	대동놀이	버나, 죽방울놀이 등 관객을 끌어들이는 놀이판	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 공간 구성 계획 - 무대 - 배너, 현수막 혹은 트러스 구조물 설치 - 객석을 제외한 공연 공간 크기 최소 가로 10m × 세로 7m × 높이 2m 70cm - 야외무대를 설치할 경우 무대와 객석 사이에 공연 공간(마당) 필요 - 요청사항 - 음향 및 조명 설치용 전력연결이 가능한 장소 - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	풍물패 청음	전통예술	경상남도 함안군	5~11월
단체 소개	풍물패 청음은 2005년 창단되어 경남 일대에서 활동하고 있으며, 지역의 전통문화예술을 콘텐츠 삼아 현대적 감각의 작품으로 기획, 공연, 교육 활동을 함으로써 지역민의 문화 참여 및 향유권 확대, 전통 문화의 미래화를 위한 다양한 시도를 추구하는 전문예술단체임.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	‘K-흥’ 풍물을 Show 하자!	적정 관객(참여자)에 대한 의견	남녀노소 모두
진행시간	70분	적정 관객 수	100명 내외
참여인원	총 8명 (출연 6명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	- 전문예술인의 공연에 남녀노소 누구나 쉽게 즐길 수 있는 전통적인 놀이, 퀴즈 및 연희 요소를 가미하여, 관객이 능동적으로 프로그램에 참여하고 즐기는 프로그램 - 각 매칭 장소의 특색 및 관객의 특징에 따른 장소 맞춤형 프로그램을 수요처와의 협의를 통해 구성하여, 매칭 장소마다 각양각색의 공연이 관객과 함께 만들어져 공연에 대한 관객의 몰입도를 점층적으로 쌓아가는 프로그램 - 관객과의 즉흥적인 만남이 전문예술인의 진행을 통해 공연 전체의 흐름 속에 자연스럽게 녹아, 완성도 있는 공연을 함께 만들어내는 관객 참여형 전문예술공연 프로그램		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
체험	전통놀이 & 연희마당	- 전통놀이, 전통연희 체험 - 연희 및 놀이도구를 관객이 자유롭게 체험하는 마당 - 연희 : 죽방울, 버나, 열두발 상모 등 체험 - 놀이 : 투호, 고리던지기, 대형 윷놀이 미션 수행	공연 20여분 전부터
공연	‘K-흥’ 풍물을 Show 하자!	- 길Show : 사자와 산책 - 방문한 장소의 액운을 쫓고 안녕과 복을 비는 마음으로 연희자와 사자가 공연장 주변을 다니며 연희를 펼치는 작품 - 여는 마당 - 관객들이 직접 참여하는 활동 - 광대와 관객 간 주고받는 재담으로 공연내용 안내 ‘사자와 놀자, 민요와 놀자, 풍물 퀴즈쇼, 즉석 장단 배틀’ 등 매칭 장소의 특색, 관객의 특징에 적절한 프로그램으로 각양각색의 공연을 만들어감. - 본 마당 - 지역의 농악을 현대적인 느낌으로 창작한 작품과 악기별 개인 놀이, 퓨전 타악이 어우러진 신명 나는 풍물 판굿 - 작품마다에 관객이 함께 참여하는 포인트를 설정하여 남녀노소 누구나 즐길 수 있는 공연으로 구성	65분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
체험	대동마당	- 모든 공연이 끝난 뒤 연희자와 관객이 함께 벌이는 뒤풀이 마당 - 강강술래, 어깨 잡아 기차 만들기 등 다양한 형태의 진을 만들어 관객과 연희자가 여흥을 즐기는 시간	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 객석을 제외한 공연 공간 크기(실내외 모두 가능) 최소 가로 10m × 세로 7m × 높이 2m 50cm - 음향 및 조명 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요 - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
임대아파트	예술단樂	전통예술	경상남도 창원시	5~11월
단체 소개	본 단체는 여러 계층의 관객을 대상으로 수준 높은 공연을 수행하는 경상남도지정 전문예술단으로, 우리의 전통예술을 활성화하여 관객과 함께 즐길 수 있는 공연물을 창작하고 더 나은 공연을 위해 꾸준한 시도를 하는 전문예술단입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	국악콘서트 - 공감&소통	적정 관객(참여자)에 대한 의견	남녀노소 온 가족이 함께 즐길 수 있는 프로그램
진행시간	80분	적정 관객 수	제한없음
참여인원	총 11명 (출연 9명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	전통음악과 퓨전 창작음악을 유기적으로 엮어 진행해 나가며, 관객의 참여를 유도하여 하나 되는 소통을 이루어 냄		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연, 관객참여	멋과 흥	남도민요와 전통무용을 한꺼번에 감상할 수 있는 작품	8분
공연, 감상	신명의 울림	대고연주와 타악 퍼포먼스로 에너지가 넘치는 연주	10분
공연, 감상	퓨전창작음악 相生(상생)	태평소, 피아노 등 국악기를 비롯한 동서양의 여러 악기들이 상생의 하모니를 만들어내는 작품	12분
공연, 관객참여	함께 부르는 대중가요	다같이 함께 노래하며 하나 되는 소통을 이루어냄	12분
공연, 감상	거문고 연주 ‘출강’	거문고의 독특한 음색과 연주법으로 활기찬 일터의 모습을 표현한 곡	6분
공연, 관객참여	판굿	전통연희 판굿으로 신명나는 한판을 벌임	10분
공연, 감상	전통타악 연희굿 樂(락)	소고춤, 삼고무, 풍물놀이와 함께 전통과 현대적 감성을 느낄 수 있는 작품	12분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 음향, 조명장비 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요 - 무대공간 : 객석을 제외한 무대공간 가로 10m, 세로 8m 이상의 공간이 필요
--------------------------	---

