

2022년
신나는예술여행 선정 프로그램북

종합사회복지관



종합사회복지관 선정 프로그램 목록

순번	장르	예술단체명	프로그램명
1	문화일반	(주)브로큰브레인	인생은 '영화'처럼
2	문화일반	극단갯돌	길 따라 뱃길 따라 갬성 마당놀이
3	다원예술	The풍낭	영주십경 ('흠과 美, 제주를 담다')
4	다원예술	푸른 해	새해는 어떤 계절에 시작될까?
5	연극·뮤지컬	(주)극단아리랑	명랑시골로맨스 동백꽃
6	연극·뮤지컬	걸작품	함께 만드는 책 공연-꿈 도둑 꿈
7	연극·뮤지컬	극단 떼아뜨르 고도	오거리사진관
8	연극·뮤지컬	개방극장	문화배달 우체국
9	연극·뮤지컬	휘파람	토론연극 '약속'
10	연극·뮤지컬	성미산문화협동조합	우리집 앞에서 펼쳐지는 신명나는 마당극 <새우젓 싸움에 고래등 터졌다!>
11	음악	제이에스오페라단	장슈필 오페라 "피가로의 결혼"
12	전통예술	놀이패 신명	신명나는 유랑극단_마당에서 놀자
13	전통예술	파래소국악실내악단	마당극-당산 신나무의 노래
14	전통예술	연희집단The광대	거리 광대극 <당골포차>
15	전통예술	창작살롱 반락	넌래놉시다

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
종합 사회복지관	(주)브로큰브레인	문화일반	서울특별시	5~11월
단체 소개	2016년에 설립되어 뮤지컬, 연극, VR드로잉퍼포먼스 등 많은 장르의 공연을 하고 있으며, 다양한 장르의 융합을 통해 새로운 공연을 만들어 나가고 있습니다. 이번 신나는 예술여행을 통해 현재 활동하고 있는 배우들이 여러분의 단체에 찾아가 즐겁고, 멋지고, 신나는 공연을 제공할 것입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	인생은 ‘영화’처럼	적정 관객(참여자)에 대한 의견	모든 연령
진행시간	60분	적정 관객 수	200명 이내
참여인원	총 13명 (출연 7명 / 그 외 6명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 다양한 어려움, 시련과 고난 속에서도 삶의 희망을 노래하는 주제를 가진 뮤지컬 갈라쇼 • 뮤지컬 영화 음악을 중심으로 선곡해 누구나 함께 즐기고 감동을 받을 수 있는 뮤지컬 공연 • 관객들이 함께 무대를 꾸며나가는 관객 참여형 뮤지컬		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	All that Jazz (뮤지컬 영화 ‘시카고’)	뮤지컬 시카고의 대표적인 곡으로 극 중 보드빌 공연의 한 장면	3:53
	A whole new world (뮤지컬영화 ‘알라딘’)	알라딘과 자스민 공주가 양탄자를 타고 하늘을 날며 불렀던 유명한 곡으로 성안에 갇혀 살던 자스민 공주가 자유가 되어 새로운 세상을 알게되며 부른 노래	2:41
	Memory (뮤지컬영화 ‘캣츠’)	뮤지컬 캣츠에서 늙고 지쳐버린 고양이 그리자벨라가 비참한 현실 속에서도 행복했던 시절의 기억을 되새기며 내일에 대한 희망을 노래한 장면	4:00
	Dreamgirls (뮤지컬영화 ‘드림걸즈’)	드림걸즈가 행복과 즐거움을 선사한다는 내용의 장면	2:35
	One night only (뮤지컬영화 ‘드림걸즈’)	뮤지컬 드림걸즈 중 에피 화이트의 노래장면	3:29
	Hakuna Matata (뮤지컬영화 ‘라이온킹’)	미어캣 티몬과 혹멧돼지 품바가 주인공인 심바에게 골치 아픈 지난 일들을 잊고 현재에만 충실해야 한다는 교훈을 가르쳐주는 장면	2:00
참여	Circle of Life (뮤지컬영화 ‘라이온킹’)	라이온 킹의 한 장면을 개사하여 관객들과 함께 부르며 만들어가는 장면	3:27
	Love is an open Door (뮤지컬영화 ‘겨울왕국’)	특별한 날을 맞은 관객을 직접 무대위로 올려서 그들에게 불러주는 노래	2:05

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	Let it go (뮤지컬영화 ‘겨울왕국’)	자신의 능력에 대해 생각하고 누구도 신경 쓰지 않고 자신의 자유를 찾는 장면으로 두려움도 자신의 일부로 받아들이고 자유롭게 살아갈 수 있음을 기뻐하는 장면	3:42
	Fame (뮤지컬영화 ‘페임’)	자신의 최고의 날은 아직 오지 않았고, 앞으로 더욱 날아오를 것이라는 의지를 담은 곡	2:18
	Fever (뮤지컬영화 ‘토요일 밤의 열기’)	영화 토요일 밤의 열기 수록곡으로 빌보드 1위를 했던 곡. 댄스파티를 볼 수 있는 장면	3:43
	붉은노을 (뮤지컬 ‘광화문연가’ 엔딩곡)	관객과 함께 하나되어 커튼콜을 할 수 있는 신나는 곡	3:14

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 최소 무대공간 (가로 8m × 세로 5m)공간 필요 7명의 배우가 한꺼번에 무대 위에 오를 수 있는 최소한의 공간 단, 단(높이)은 없어도 됨 • 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 무대와 가까운 곳에 위치하여 배우가 환복을 하고 무대 위로 올라갈 수 있는 동선이 확보되어야 함 (강당 밖의 공간도 가능하나, 들어왔을 때 관객석을 거치지 않고 무대로 바로 연결이 되는 출입문이 있어야 함) • 무대 벽면 확보 필요 홍보현수막을 붙일 수 있는 벽이나 바톤 필요 • 음향, 조명이 들어갈 수 있는 최소공간 필요 관객석 뒤로 음향기계 및 조명 설치예정이므로 관객석 확보를 위한 적절한 공간 필요
-----------------------------------	--



종합사회복지관 2

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
종합사회 복지관	극단갯돌	문화일반	전라남도 목포시	5~11월
단체 소개	극단갯돌은 13명의 젊은 문화 일꾼들로 구성되었으며 창립 이래 41여년동안 민족정서인 해학과 풍자를 통해 전라도 마당극, 노래극, 연극, 뮤지컬, 아동극, 청소년극 등 다양한 형식을 통하여 대중들에게 선보이고 있다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	길 따라 뱃길 따라 갯성 마당놀이	적정 관객(참여자)에 대한 의견	일반, 노인층이 적합합니다.
진행시간	150분	적정 관객 수	300명
참여인원	총 14명 (출연 9명 / 그 외 5명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• 아카이브 ‘꽃 같은 시절’ - 꽃가마 타고 오던 시절 의상 체험 후 사진 담기 - 청춘시절 교복입고 추억 담기 • 풍물판굿놀이 - 전문 풍물놀이팀의 앞놀이 마당 - 행사의 분위기를 북돋우고 관람객들의 참여 유도 • 전통놀이 체험 - 대형 윷놀이, 제기차기, 지게다리 놀이 등 • 우리가락 우리소리 - 신민요, 회심가, 남도민요 • 마당극 ‘뽕파전’ • 비나리, 진도북춤 - 마당극 특징을 살려 관객과 호흡하고 참여를 유도하는 공연으로 진행 - 관람객들의 복을 빌어 주고 남도의 쌍북놀이 공연 - 공연이 끝나면 관람객과 대동놀이 강강술래 진행		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
아카이브	꽃 같은 시절	아카이브 ‘꽃 같은 시절’ - 어르신들의 꽃 같은 젊은 시절 모습을 상상 하며 시대 의상을 입고 과거의 모습을 현재의 모습을 사진으로 남기는 체험 ※ 공연 전 행사로 진행	60분
공연	풍물판굿놀이	풍물판굿놀이 - 판의 분위기를 돋고 신명이 어우러지는 여는 마당 상모 판굿 공연	10분
놀이	전통놀이체험	전통놀이 체험 - 관람객 참여형 놀이 윷놀이, 제기차기, 노래 자랑 등 진행과 레크레이션 진행	20분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	우리가락 우리소리	우리가락 우리소리 - 회심곡, 신민요, 달타령 등 어르신 맞춤형 레퍼토리 공연	10분
공연	마당극 뽕파전	마당극 ‘뽕파전’ - 전라도 해학미와 구수한 전라도 사투리 서정으로 어르신들의 눈높이 맞춤형 마당극 공연. 가족공동체의 근본인 효 사상에 대한 이야기를 전달한다	30분
공연	비나리, 진도북춤	비나리, 진도북춤 - 가정의 평안과 어르신들의 건강을 기원하며 어르신들 모두가 함께 즐기는 대동 북놀이 공연	20분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• (실내) 무대 사이즈 가로 6m × 세로 4m 확보 필요 • (야외) 무대 사이즈 가로 10m × 세로 8m 확보 필요 • 음향 및 조명 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요 • 관람 적정 연령 : 전 연령 관람 가능
-----------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
종합 사회복지관	The퐁낭	다원예술	제주특별자치도	4~11월
단체 소개	국악을 기반으로 만들어진 월드뮤직 The퐁낭은 제주 마을의 상징적인 장소 퐁낭(땡나무의 제주어)처럼 음악으로 소통하고 삶의 안식처와 같은 예술문화를 전달하고자 하는 전문 연주단체이다. 2021 정규앨범 1집 'The퐁낭'발매와 함께 쇼케이스도 진행하며 제주의 자연경관, 문화, 역사 등을 소재로 만든 창작곡과 우리 전통악기와 서양악기의 조화롭게 어우러져 대중에게 월드뮤직 The퐁낭의 메시지를 전달하는 단체이다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	영주십경 (‘音과 美, 제주를 담다’)	적정 관객(참여자)에 대한 의견	전체 연령
진행시간	60분	적정 관객 수	30명 내외
참여인원	총 11명 (출연 6명 / 그 외 5명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• 제주전통문화, 역사, 제주자연경관 등을 무용, 미술(스토리텔링), 음악으로 알아보는 문화예술공연 • 국악, 클래식, 실용이 하나된 월드뮤직 The퐁낭만의 기악, 성악곡 연주 - 제주를 소재로 한 창작곡과 우리 전통음악의 현대적인 감각으로 재해석 된 음악공연으로 무용과 함께 공연됨. • 컬러링키트(제주의 생활 도구 테왁과 허벅모양의 컬러링 엽서, The퐁낭 굿즈, 개인방역용품등으로 구성된 물품)와 함께 이루어지는 제주문화스토리텔링		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
체험	제주를 담다 Part1	사회자의 영주십경 민요로 재담으로 공연시작 키트속 컬러링엽서를 보며 제주의 테왁에 대한 이야기와 함께 해녀문화 소개	3분
공연	새도림, 신이어도사나	나쁜 기운들을 달래서 보내는 제주 전통 굿 중 ‘새도림’, 테왁 소품을 이용한 해녀춤과 함께 해녀노래 이어도사나 연주	6분
공연	다랑쉬	4.3사건이발생되었던 장소이자 오름에여왕이라불릴만큼 아름 다운 장소 다랑쉬를 주제로 만든 곡	5분
공연	용천검	제주의 대표적 민요 중 하나인 ‘용천검’을 서양 악기의 반주와 민요적 창법을 함께 해 서정적이고 따뜻하게 표현하는 곡	5분
공연	희망가	일제 강점기 우리나라 최초의 대중가요인 ‘희망가’를 현재의 아픔과 정서를 섞어 앞으로 나아가길 바라는 의미에서 부르는 곡	5분
체험	제주를 담다 Part2	키트속 컬러링엽서를 보며 제주의 허벅에 대한 이야기와 함께 제주 생활풍습에 대한 소개	3분
공연	신목사타령&오돌또기	제주민요 신목사 타령과 오돌또기를 현대적으로 재해석 한 노래곡	5분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	너영나영	‘블랙 신라면’ 광고음악이자 제주도 대표민요인 ‘너영나영’을 보사노바리듬으로편곡된 밝은 음악	5분
공연	무눈	눈이 오자마자 사라지는 진눈깨비 같은 눈을 제주로 ‘무눈’이라 하며 제목처럼 행복했던 시절이 언제 그랬냐는 듯 사라진 아쉬 움, 허무함, 그리고 그리움을 무용과 함께 표현한 곡	5분
공연	액이야	아픔을 딛고 미래에는 좋은 일들만 가득하고 나쁜 기운들은 사라지길 바라는 ‘액맥이 타령’ 을 현대적으로 재해석하여 만든 곡	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 공연장소 조건에 맞추어 연주 가능(실 내외 가능, 객석제외 최소 가로 10m× 세로 7m) • 행사 진행 입구에 방역 및 공연 관련 제작키트 홍보부스 자리 필요(테이블1개 정도 공간) • 음향 설치용 220v 전기사용 필요
-----------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
종합 사회복지관	푸른 해	다원예술	경기도 의정부시	5~11월
단체 소개	푸른 해는 마음을 기반으로 마술, 인형, 음악, 미디어 아트 등 다양한 매체와 교류하고 이를 통해 새로운 상상력을 발현하는 창의적인 공연으로 관객과 만나고자 노력하는 단체입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	새해는 어떤 계절에 시작될까?	적정 관객(참여자)에 대한 의견	유치원, 초등학교 저학년이 적합합니다.
진행시간	75분	적정 관객 수	50명 이내
참여인원	총 10명 (출연 5명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 푸른 해는 마음을 바탕으로 마술, 음악, 미디어 등 다양한 장르의 협업으로 공연을 만들고 있다. 아이들이 좋아할 수 있는 마술적 요소들이 가득한 공연이다. - 카자흐스탄의 옛 이야기를 바탕으로 만들어진 음악 인형극 ‘새해는 어떤 계절에 시작될까?’ 공연의 미술은 동양과 서양이 만나는 배경을 바탕으로 서양화 그림체에 동양화 풍 채색을 더하였다. - 음악은 건반과 해금 그밖에 여러 다양한 악기들로 음악의 깊이를 더 하였다. - 움직이는 그림 장치가 카메라 중계를 통해 무대 뒤 스크린으로 비춰지며 그림자극, 모빌, 물, 연기등 흥미로운 요소들이 확대되어 비춰진다. - 내가 직접 만든 나만의 나비 인형으로 공연 중 함께 장면을 만들어 간다. - 공연 후 반딧불이 놀이를 통해 흥미로운 마술을 놀이로 배운다.		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
체험	나비 만들기	공연 참여용 나만의 나비 만들기	15분
공연	새해는 어떤 계절에 시작될까? 공연	음악 인형극 ‘새해는 어떤 계절에 시작될까?’ 공연 감상	45분
체험	반딧불이 사라졌어요.	공연 속 반딧불이 놀이	15분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 강당 또는 다목적실 공간 필요(5×3×2m) - 무대 뒤편 스크린이나 스크린 설치 가능 여부 - 빔 프로젝터와 그림자 장면으로 최대한 암전 가능 여부
-----------------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
종합 사회복지관	(주)극단아리랑	연극· 뮤지컬	서울특별시	4~11월
단체 소개	1986년 창단된 극단 아리랑은 전통연희의 현대적 재창조를 모토로 건강하고 개성있는 작품들을 공연하는 단체입니다. 항상 젊은 사고로 우리 식의 연극을 만들겠다는 각오로 창단부터 지금까지 끊임없이 창작극을 제작/공연하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	명랑시골로맨스 동백꽃	적정 관객(참여자)에 대한 의견	5세 이상, 가족관객 청소년관객, 노인 관객에 적합합니다.
진행시간	60분	적정 관객 수	200명 이내
참여인원	총 13명 (출연 7명 / 그 외 6명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	- 프로그램 특징 - 김유정의 단편소설 ‘동백꽃’을 원작으로 노년층에는 순수했던 시절에 대한 기분좋은 추억을, 청장년층에는 가슴 설레는 상상을 선사합니다. 또한 어린이들에게는 음악극과 슬랩스틱한 닭의 결투를 즐기는 오감 교육 기회가 되고, 교과서 문학을 연극으로 보는 특별한 경험이 됩니다. - 전통장단과 리드미컬한 대사, 슬랩스틱한 움직임으로 에너지가 넘치는 연희극으로 관객 모두가 웃고 박수치며 활력 에너지를 얻어가는 작품입니다. - 주요내용 - 일박에 모르는 순진한 소년과 그런 소년을 좋아하는 점순이. 점순이는 마음을 담아 소년에게 감자를 전해주지만 무심한 소년은 이를 거절합니다. 약이 오른 점순은 소년의 닭을 괴롭히기 시작하고, 점순이는 신분의 차이와 소년의 눈치없음을 극복하고 사랑을 쟁취할 수 있을까요?		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	악사선생님의 민요창	악사가 정선 아리랑, 밀양 아리랑을 불러 관객들을 모아들이고 공연 기대감을 고조시킵니다.	5분
관객참여	장단 배우기	관객들과 함께 공연에 대한 간단한 퀴즈를 풀고 공연 속 ‘세마치’ 장단을 ‘손장단’으로 체험합니다.	5분
공연	명랑시골로맨스 동백꽃 공연	명랑시골로맨스 동백꽃 본 공연이 펼쳐집니다.	50분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 무대 사이즈 6m×5m×2.5m 확보 필요 - 음향 및 조명 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요
-----------------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
종합 사회복지관	결작품	연극· 뮤지컬	서울특별시	5월, 7~9월
단체 소개	결작품은 무대와 객석의 경계를 허물고, 아동과 함께 소통하고 호흡하는 공연을 만들고자 2010년 창단하였습니다. “교육연극지도사” 자격을 갖춘 ‘배우교사’가 창작가족뮤지컬을 기획, 제작, 공연하고 있으며 아이들이 있는 장소라면 어디든 찾아가 교육연극 프로그램을 진행합니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	함께 만드는 책 공연-꿈 도둑 꿈	적정 관객(참여자)에 대한 의견	초등학교 저학년에 적합
진행시간	90분	적정 관객 수	40명 내외
참여인원	총 6명 (출연 3명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 교육연극 형태의 참여하는 공연으로 프로그램 전체에 놀이요소를 접목시켜 관객과 소통하며 상상 놀이, 역할놀이에 참여하도록 구성 • 교육연극지도사 자격을 갖춘 전문가인 배우교사가 수요자의 성향에 맞게 프로그램의 강약을 유동적으로 조절하며 돌발 상황에 유연하게 대처 가능 • 공연 후 전문 강사와의 사후활동을 통해 아동 스스로의 이야기를 만들		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
이야기 나누기	이야기 나누기	• 공연을 볼 때 지켜야 하는 약속을 이야기 나누고, 스스로 약속을 지킬 수 있도록 독려	5분
참여형 공연	웜-업	• 마음열기와 몸 풀기 • 연극놀이를 통해 경직된 마음과 몸을 풀어보는 시간	15분
	본 활동	• 관객이 참여하여 함께 공연 만들어 가기 • 배우교사의 스토리전개와 관객의 연극적 활동으로 공연을 완성시킴 • 줄거리 : 꿈이 없는 주인공 연두가 꿈 도둑이 되어 다양한 꿈을 경험해 보며 소중한 나만의 꿈을 찾아가는 이야기	40분
체험	사후활동	• 나만의 동화책 완성하기 • 미술치료 강사와 함께 내가 행복할 수 있는 나만의 꿈을 생각해 보고 미래의 모습을 상상해보는 시간	30분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 무대 공간 : 최소 가로 5m × 세로 3.5m 필요
-----------------------------------	---------------------------------



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
종합 사회복지관	극단 페아뜨르 고도	연극· 뮤지컬	대전광역시	6~11월
단체 소개	우리단체는 감동이 살아있는 위대한 연극만들기를 목표로 전국연극제에서 대통령상, 금상, 은상, 거창 국제연극제 대상등을 수상하였으며, ‘지금 우리가 숨 쉬고 있는 곳’의 정서와 감동을 세계 속으로 펼쳐 보이는 것에 목표를 둔 극단입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	오거리사진관	적정 관객(참여자)에 대한 의견	전 연령 관람 가능
진행시간	80분	적정 관객 수	30~70명 이내
참여인원	총 9명 (출연 7명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	<오거리 사진관>은 알츠하이머(치매)를 주제로 한 유쾌한 가족연극으로 제27회 거창국제연극제에서 금상과 희곡상, 연기대상을 수상한 작품이고 알츠하이머(치매) 가족에 대한 깊은 이해와 자기 성찰을 통해 ‘우리는 한 가족’이라는 공감대를 형성하고, 기존의 상투적이고 전형적인 치매 연극을 탈피하여 코믹하고 스피디한 전개로 재미와 묵직한 감동을 동시에 선사하는 작품입니다.		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	• 공연(사업)안내	• 진행자(변사)의 재미있는 ‘신나는 예술여행’ 사업 및 ‘오거리 사진관’ 작품소개 • “한국의 ‘알츠하이머(치매) 현실’ 영상 상영 또는 변사품 해설	5분
	• 공연 감상	• 코믹하고 스피디한 전개로 재미와 묵직한 감동 선사	65분
	• 관객들과의 소통 ‘토크쇼’ • 포토타임	• 공연작품과 비교해 가며 관객과 격이없는 이야기를 나누어 본다. • 포토타임_배우와 관객과의 추억의 사진 한컷	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 다변형(마름모꼴) 사진액자 프레임(가변형)을 이용한 상징적인 심플한 세트임. • 공간규모에 상관없이 공연이 가능하도록 가변형 세트등 2가지 종류의 세트를 준비함. • 음향 및 조명시설 일체를 공연 팀에서 모두 준비해 감.
-----------------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
종합 사회복지관	개방극장	연극· 뮤지컬	인천광역시	4월~11월
단체 소개	- 개방극장은 다양한 장르의 예술가들이 함께 모여, 동시대를 반영하며 창의적이고 독보적인 작품을 창작하는 단체입니다. - 어떠한 공간이든 멋진 무대가 있는 극장을 만들어 관객들을 초대하여 마주합니다. - 일단 재미는 있고 봐야한다는 철학으로 남녀노소 모두가 편안하고 즐겁게 볼 수 있도록 작품을 창작하여 관객들에게 공감과 위로, 감동을 전하는 단체입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	문화배달 우체국	적정 관객(참여자)에 대한 의견	남녀노소
진행시간	75분	적정 관객 수	50~150명
참여인원	총 13명 (출연 6명 / 그 외 7명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	- 지신밟기 땅을 밟고 풍악을 울림으로써 악귀, 잡귀, 불행, 아픔 등을 쫓아내고, 관객들의 건강과 행복을 기원하는 의식을 치르고자 한다. - 대 낮에 꾸는 꿈, 오몽 세 명의 남자가 한 여자를 쟁취하기 위해 사투를 펼치는 인생과 사랑에 대한 에피소드이다. 동시에, 마임, 마술, 국악(판소리), 기타, 탈춤, 발레 등의 다양한 장르로 협업된 본 작품은, 남녀노소 모두가 편안하고 재미있게 관람할 수 있도록 구성했다. - 환상동화 관객과의 적극적인 소통으로 이루어지는 관객 참여형 마술공연이다. 특히, 대극장에서 볼 수 있는 일루전 마술들을 관람할 수 있다. - 하면 예술, 걸면 전시 관객들과 작가가 함께 그림을 그리거나 클레이를 만들면서 서서히 완성이 되어가는 그려나가는 릴레이 미술 전시다. ‘내가 상상한 우리 마을, 그리고 마을에 살고 있는 나를 그리다.’라는 행위의 즐거움을 함께 경험하고자 한다. - 만남 장터 사람과 사람이 오고가며 웃음을 주고받던 장터라는 흔한 풍경의 그리움을 담아, 함께 공감할 수 있는 추억의 공간으로 조성하고 이웃과 이웃이 조금 더 즐겁게 만남을 가질 수 있도록 문화장터를 열고자 한다.		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	지신밟기	땅을 밟고 풍악을 울림으로써 악귀, 잡귀, 불행, 아픔 등을 쫓아내고 관객들의 건강과 행복을 기원	5분
공연	대 낮에 꾸는 꿈, 오몽	다양한 장르가 복합된 유쾌한 마당극	40분
공연	환상동화	관객과의 대화, 참여를 통해 이루어지는 마술극 관객이 참여하는 일루전 마술을 통한 환상 체험	30분
체험/전시	하면 예술, 걸면 전시	관객들과 작가가 함께 그려나가는 종합사회복지관간의 릴레이 미술전시	open
체험	문화장터	장터 분위기를 조성하여 이웃과 이우싱 만나는 추억의 공간으로의 전환	open

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 무대 사이즈 제한 없으나, 사전답사를 통한 공간 재구성 및 협의 필요 - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 - 음향 및 조명 설치용 220v 전력 연결이 가능한 장소 필요 - 관객 의자 사용 협조 요청 - 작품을 전시할 벽면 및 공간 확보 필요 - 사회적 거리두기 단계에 따라, 매뉴얼대로 관객 적정 인원 변경에 대한 추후 협의 필요
-----------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
종합 사회복지관	휘파람	연극· 뮤지컬	경기도 김포시	5~11월
단체 소개	극단 휘파람은 여러 장르(영상, 그림, 건축물, 마술)와의 접목을 시도하여 관객들과 한층 더 가까워질 수 있는 공연예술을 만들기 위해서 연구하고 있으며, 이와 같이 한국의 다양한 문화 콘텐츠를 교육, 문화, 생활 등에 접목시켜 보다 정신적으로 풍요로운 대한민국이 되는 것을 지향합니다.			
	대표작으로는 다문화 가정을 위한 토론연극 <약속>, 청춘에 대한 연극 <푸른 봄>, 인간의 선택과 가치를 다룬 연극 <휘파람>, 연극 <유림식당> 과 어린이 성범죄 예방뮤지컬 <안돼! 싫어! 도와주세요!!> 등이 있으며, 앞선 공연으로 연극의 교육적 가치를 인정받는 것에 기여한 바 있습니다.			
	또한, 직접 만든 창작극뿐만 아니라 외부 기관의 요청으로 새로운 작품을 제작, 실현하는 작업을 진행하고 있으며. 포스트 코로나 시대에 대응하여 무대예술과 영상을 접목한 새로운 장르를 구축해나가고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	토론연극 '약속'	적정 관객(참여자)에 대한 의견	전 연령 적합한 작품이며, 다문화가정에게도 적합합니다.
진행시간	80분 내외	적정 관객 수	40명 이내
참여인원	총 11명 (출연 6명 / 그 외 5명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 실제 다문화 가정의 사례를 연극화 한 작품입니다. - 대한민국 인구의 10%를 차지하고 있는 다문화가정을 바라보는 우리의 인식과 문제점을 살펴볼 수 있는 공연으로, 현실에서 벌어지고 있는 차별과 편견을 드러내어 관객들에게 객관적으로 보여 주고, 스스로 생각하게하고, 이야기를 나눔으로써 사회적 인식을 변화 시켜 줄 방향성을 제시합니다. 그리하여 정신적으로 풍요로운 사람, 다양한 문화가 공존하는 나라가 되기를 원하며 양간에 올바른 소통을 통하여 편견을 없애고 함께 어우러져 살아가는 공명있는 사회를 만들고자 합니다. • 토론(소통) '당신의 생각은 어떠십니까?' - 공연으로 끝이 나는 것이 아니라 관객이 공연에 직접적으로 참여하게 됩니다. 사회자의 진행과 질문을 통해 관객들이 배우(역할)에게 질문을 하고, 그 질문에 대해 배우는 대답을 하며 관객과 배우가 서로 소통을 하게 됩니다. 그리고 소통을 통해 관객들이 요구하는 대로 변화 된 배우들이 상황을 만들어감으로써 공연의 결말을 관객들과 배우가 함께 만들어갑니다. • 현 시대를 살아가며 차별과 편견을 직접 피부로 느끼고 있을 다문화 가정에게는 문화적 소통과 함께 마음의 치유를 가져다 줄 것입니다. 또한 자신도 모르게 차별의 눈으로 다문화가정을 바라보고 있는 한국인 남녀노소 모두가 우리에게서 관객 대상입니다. 고로 일반인들에게는 문화적 차이를 이해하고 다문화 가정에 대한 인식을 바꿔줄 소중한 시간일 것입니다.		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	토론 연극 <약속>	실제 다문화 가정의 사례를 소재로 한 연극 '약속' 공연	50분
토론	당신의 생각은 어떠십니까?	사회자의 진행을 통해 배우와 관객이 소통하는 프로그램	30분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 무대 공간의 제약을 받지 않습니다. 최소한의 소품과 대도구들로 무대를 구성하기 때문에 조명과 음향의 설치. 관객석만 갖추어진다면 공연이 가능합니다.(박스형 구조를 가진 회의실, 단이 높지 않은 무대, 강당 등 공연이 가능합니다.) • 위의 '단이 높지 않은 무대(장소)'를 언급한 이유는 토론연극 '약속'은 관객과 함께하는 공연이기 때문에 배우들과 관객의 원활한 소통과 이동을 위해 언급하였습니다. • 연극 '약속'은 소품과 조명으로 공간과 시간을 표현합니다. → 소품을 중간에 두고 '서로가 일하는 장소', 조명을 통해 '도로', 장판을 활용해 '장례식장'등을 표현합니다.
-----------------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
종합 사회복지관	성미산문화협동조합	연극· 뮤지컬	서울특별시	3~5월, 9~11월
단체 소개	서울 도심 한복판에서 재생되고 있는 ‘오래된 미래’, 스스로 만들고 함께 꾸려가는 공동체 커뮤니티 성미산마을에 있는 커뮤니티 씨어터 <성미산마을극장>을 운영하는 협동조합으로 마을주민들 및 예술 동아리, 전문예술단체들이 조합원으로 함께하고 있다. 2013년 12월에 창립한 이후 극장공간을 활용한 다양한 기획사업들을 펼치며 지역의 문화생활 증진에 힘쓰는 단체			

○ 프로그램 소개

프로그램명	우리집 앞에서 펼쳐지는 신명나는 마당극 <새우젓 싸움에 고래등 터졌다!>	적정 관객(참여자)에 대한 의견	초등학생 이상부터 노년층까지 누구나 즐길 수 있습니다.
진행시간	120분	적정 관객 수	200명 이내
참여인원	총 20명 (출연 18명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	- 실내에서든, 야외에서든 넓은 공간만 있으면 어디서든 즐길 수 있는 공연 - 남녀노소 누구나 빠져들어 보게되는 재미있는 공연 - 관객들이 작품의 전개에 적극적으로 개입하는 관객참여형 공연		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
체험	함께 즐기는 풍물	본 공연에 앞서 관객들을 모아내는 프로그램, 관객들에게 소고를 나누어 드려 함께 악기를 연주할 수 있게 안내하고, 본공연에 앞서 흥을 돋굴 수 있도록 만들어간다.	20분
공연	마당극 <새우젓 싸움에 고래등 터졌다!>	3.1운동 시기, 영웅적이었던 이름없는 민초들의 독립운동 이야기를 담은 창작마당극 공연	80분
공연	노래공연	주로 노인층 관객이 많은데 어르신들이 좋아하는 노래들을 불러드리고, 또 함께 부르는 시간을 마련하여 공연을 본 후 오랜만에 함께 흥겹게 어우러지는 시간을 마련한다.	20분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 최소 8m×8m 정도의 넓은 강당 또는 마당 - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요
-----------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
종합 사회복지관	제이에스오페라단	음악	서울특별시	5~10월
단체 소개	- 오페라 피가로의 결혼을 약 30여회 전문으로 공연한 국내최고의 성악가들의 단체 2021년 신나는 예술여행에서도 모든 기관에서 만족해 하는 공연실적 - 오페라 피가로 결혼, 매헌 윤봉길, 리골레토, 투란도트, 예브게니오네킨 등 다양한 공연활동			

○ 프로그램 소개

프로그램명	징슈필 오페라 “피가로의 결혼”	적정 관객(참여자)에 대한 의견	모든 연령이 적합합니다.
진행시간	60~90분 (수요단체 요청따라 변경가능)	적정 관객 수	관객수 무관
참여인원	총 12명 (출연 8명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 쉬운 오페라로 - 음악은 유지하고 대사를 사용하여 공연의 이해와 접근이 쉽습니다. - 화합과 용서의 주제로 재밌고 유쾌한 공연으로 관객과 함께 소통합니다. - 국내최고의 피가로의 결혼 전문 오페라단이 수준높은 공연을 선사합니다. - 중세시대의 화려한 오페라 의상을 입고 공연합니다.		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	인사말	• 공연인사말 및 공연 줄거리 설명	5분
공연	징슈필 오페라 “피가로의 결혼”	- 주요오페라 아리아 및 이중창, 삼중창 등 - 중간에 우리말 대사로 이해가 더욱 쉬워짐. - 노래는 자막이 상영됨.	60분
체험	오페라 체험	• 오페라 출연자들과 사진 촬영	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 의상 환복 등을 위한 대기실 및 분장을 위한 분장공간 필요 - 배경 무대를 위한 간단한 의자1개, 테이블1개 필요 - 피아노 필요(MR불가)
-----------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
종합 사회복지관	놀이패 신명	전통예술	광주광역시	4~11월
단체 소개	1982년 창단하여 광주, 전남지역을 기반으로 활동하고 있는 마당극 전문공연단체입니다. 광주·전남을 기반으로 마당극 창작 및 공연, 전통연희의 계승과 재창조, 지역문화유산 공연 콘텐츠 개발 및 다양한 문화예술교육을 펼치고 있습니다. 현재 41회의 정기공연과 다양한 레퍼토리 공연을 진행하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	신명나는 유랑극단_마당에서 놀자	적정 관객(참여자)에 대한 의견	남녀노소 전 연령층 가능
진행시간	65분	적정 관객 수	100명 내외
참여인원	총 12명 (출연 9명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• 사회자의 소개를 시작으로 전통연희와 마당극 공연 두개로 구성했습니다. • 길놀이를 공연을 힘차게 열고, 누구나 따라 부를 수 있는 민요를 준비해 관객분들의 호응과 참여를 유도합니다. • 마당극은 극적인 재미에 전통춤과 판소리 등을 곁들여 눈과 귀가 즐거운 공연입니다.		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태		세부 프로그램명	내용	진행시간
전통 연희 마당	공연	풍물길놀이	공연을 여는 마당으로 신명나고 활기찬 풍물놀음으로 판박음을 통해 잡귀잡신을 몰아내고 관객분들의 만복을 기원하며 흥을 돋운다.	10분
	공연	우리가락 줄을씨고	전문소리꾼의 민요공연과 관객들이 함께 박수치며 따라 부를 수 있는 흥겨운 우리가락 즐기기 곡명: 배 띄워라, 진도아리랑 등	8분
마당극	공연	뽕덕이네 바람났네	심청전 중 뽕파가 나오는 부분을 기반으로 각설이 앞풀이, 뽕덕이와 심봉사, 맹인잔치, 심봉사 눈뜨는 대목등을 엮어 극적 재미와 전통 판소리를 함께 즐기고 가족의 정과 효에 대해 느끼게 된다.	45분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 무대사이즈 확보필요(10×10m) : 실내·외 가능 • 음향 및 조명 설치용 220v 전력 연결이 가능한 장소 필요 • 탑차 2대(공연용 차량/음향용 차량) 주차공간 필요
-----------------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
종합 사회복지관	파래소국악실내악단	전통예술	울산광역시	4~10월
단체 소개	2002년 창단 울산을 연고로 활동하고 있는 국악 단체입니다. 무속의 다양한 재미요소와 라이브연주의 신명남을 합쳐 만든 창극으로 2021년 대한민국 창극제에 소개되기도 했습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	마당극-당산 신나무의 노래	적정 관객(참여자)에 대한 의견	전연령 관람가능합니다.
진행시간	60분	적정 관객 수	50~100명 이내
참여인원	총 11명 (출연 7명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 마을을 지키던 용한 무당이 돈에 눈이멀어 마을을 등한시하고 이에 분노한 신이 능력을 빼앗아가는데.. 다시 능력을 찾기위해 전국의 무당들을 만나면서 생기는 다양한 에피소드! • 풍물놀이,국악연주가 가미된 음악극으로 신명나는 음악과 함께 연극의 재미가 배가 되는 마당극 형태의 공연이다. • 당산나무세트를 관객들의 소원나무로 활용 공연과 더불어 모두의 행복과 안녕을 기원하는 굿퍼포먼스		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	당산 - 신나무의 노래	풍물놀이를 입장 라이브 연주와 함께 공연진행 극중간 관객들과 함께하는 이벤트 진행	60분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 실내 강당혹은 체육관에서 공연가능(객석이 있는 경우 무대에서, 없는 경우 마루를 활용해서 무대로 활용가능) • 의상 환복 등을 위한 대기실 필요
-----------------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
종합 사회복지관	연희집단The광대	전통예술	서울특별시	5~11월
단체 소개	연희집단 The 광대는 풍물, 탈춤, 남사당놀이 등 한국의 민속 예술을 전공한 연희자들로 구성된 공연 예술단체이다. '전통연희'라는 소재에 지금, 우리의 이야기를 덧대어 만든 동시대적인 창작연희 공연으로 국내·외에 우리 연희의 신명과 맛을 널리 알리고 있다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	거리 광대극 <당골포차>	적정 관객(참여자)에 대한 의견	전연령 관람 가능 단, 아동만 관람하기엔 적합하지 않음.
진행시간	50분	적정 관객 수	150명 이내
참여인원	총 11명 (출연 8명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• 사람답게 살기 어려운 삶을 살고 있는 현대인에게 ‘당골포차’에서 유쾌한 위로 선사 • 우리나라 전통 신화인 ‘단군신화’를 모티브로 한 한국적인 창작 연희극 • 전통연희의 상모돌리기, 탈춤, 버나, 땅줄놀이 등 다양한 볼거리와 풍부한 음악 제공 • 관객이 함께 체험하고 소통할 수 있는 다채로운 구성으로 관객이 포차 손님이 되어 함께 어울리고 즐거는 공연		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	Welcome to 당골포차	• 일상생활에 지친 사람들, 무기력한 사람들, 활기를 잃은 사람들 환웅의 당골포차로 초대한다. • 관객은 포차의 손님이 되고, 광대들과 함께 한잔(음료)을 부담히며 이야기가 시작된다.	5분
공연 및 체험	돌리고 돌리고	• 벌어도 벌어도 없는 돈. 환웅은 돈이란 본래 요상한 놈이라 고이고이 모실수록 줄어들고, 돌리면 돌릴수록 불어나는 것이라 한다. • 이쪽에서 꺾서, 저쪽에서 갇는 모습을 연희자들의 화려한 버나 사위로 표현하고, 관객과 함께 버나 주고받기를 하며 돌고 도는 돈을 버나놀이로 풀어낸다.	15분
공연 및 체험	금줄이나 똥줄이나, 그것이 문제로다	• 금줄을 탄 자와 똥줄을 탄 자. 당장이라도 금줄로 갈아타고 싶은데, 여간 어려운 것이 아니다. • 환웅은 두 사람 앞에서 줄을 타는 방법을 땅줄놀이의 여러 사위로 표현하고, 줄을 잘 넘는 방법을 알려준다며 관객들과 신명나는 ‘땅줄 넘기’를 펼친다.	15분
공연 및 체험	언제까지 어깨춤을 추게 할 거야	• 상사와 함께하는 편하지 않은 회식 자리를 유쾌하게 풀어낸다. • 포장마차에서 볼 수 있는 손가락을 이용한 장단놀이와 신명 나는 탈춤에 모두 흥이 차오른다.	15분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	Good bye 당골포차	• 당골포차를 만나기 전 읽매였던 모든 것이 이제는 웃으며 이야기하는 행복함이 되었으리라. • 환웅은 다시 당골포차를 끌고 지친 삶을 살아가는 또 다른 우리를 만나러 떠날 준비를 한다.	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 객석을 제외한 공연 공간 크기 : 가로 7m × 세로 10m × 높이 2.5m - 실내·외 모두 가능, 현장에 맞춰 조율 가능 • 음향 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 • 의상 환복 등을 위한 대기실 필요
-----------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
종합 사회복지관	창작살롱 반락	전통예술	충청북도 청주시	3~9월
단체 소개	창작살롱 반락은 전통 국악을 기반으로 재창작, 관객에게 우리 음악을 새롭게 전달하는 창작 국악 단체이다. 한 명의 소리꾼과 대금, 장구 등 우리 악기와 더불어 기타, 베이스, 건반이 함께 하는 밴드 형식으로 국악을 보다 신선하게 접근할 수 있도록 창작하고 있다. 창작살롱 반락은 2021년 문화가 있는 날 청춘 마이크 및 신나는 예술여행을 시작으로 힘차게 출발하여 현재까지 왕성한 활동을 펼치고 있다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	넌래놉시다	적정 관객(참여자)에 대한 의견	전연령
진행시간	60분	적정 관객 수	제한없음.
참여인원	총 9명 (출연 6명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• 소리꾼과 관객이 하나 되어 흥겹게 즐길 수 있는 무대 • 북한과 남한의 토속 민요를 재구성하여 과거의 이야기를 음악으로써 전달 • 관람객 특성에 맞춰 각 지역 민요의 특징을 알려주고 따라 부를 수 있도록 구성		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
학습	추임새 배우기	팀 소개 및 공연을 구성하는 곡들의 대한 설명을 하고 각 지역 민요의 특징에 대하여 알아보도록 한다. 전통공연 무대에서는 공연의 분위기를 좌우하게 되는 것이 추임새이기 때문에 추임새를 배워보고 소리꾼과 관객사이의 교감이 충분히 이루어질 수 있도록 한다.	4분
감상	덕담풀이	행복과 복덕을 기원하는 비나리를 반락의 스타일로 재해석한다. 공연에 오신 관객 분들의 살을 풀고 소원성취를 기원하는 내용으로 이루어져 있으며 건반, 기타, 베이스의 악기편성으로 이루어진 색다른 느낌의 비나리로 무대의 시작을 알린다.	8분
학습	장단 배우기	다음곡으로 이어질 별별타령 중 관객들의 장단에 맞춰 부를 바지타령의 박수장단을 통해 바가지장단을 배워보는 시간을 갖도록 한다.	5분
감상 및 체험	별별타령	북한지역의 장타령 중 질타령과 이천지역의 질타령을 중심으로 질타령-통통타령-바지타령-술타령을 엮은 곡이다. 기존의 장타령들과는 달리 현대적이고 재미있는 노래가사로 작사하였으며, 후반부에는 관객들의 박수 장단에 맞추어 관객과 함께 무대를 만들어간다.	6분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
감상	귀(鬼)	북한의 축원경, 충남의 꼬떡각시, 서도 재담소리를 엮어 재구성한 귀신풀이 노래이다. 리듬색션을 중심으로 이어지는 곡으로 장구와 베이스의 소리가 돋보이고, 방울, 바라 등의 악기를 사용하여 굿적인 느낌이 들도록 구성하였다.	8분
감상	아름다운나라	우리나라의 아름다운 사계절과 자연을 노래하며 우리나라에 사는 우리가 행복한 사람이라는 내용의 곡으로 코로나가 하루 빨리 종식되고 평화로운 일상을 기원하는 마음으로 구성된 기악곡이다.	5분
감상	넌래춍시다	북한 토속 민요 중 배꽃타령, 처녀총각, 미나리 타령을 하나로 엮은 메들리 곡으로 드럼과 소금 중심의 밴드구성으로 흥겹고 편하게 즐길 수 있는 곡이다.	6분
학습	민요 형식 알기	민요의 메기고 받는 형식을 이해하고 강원놀애와 흘리리릿디의 노래를 주고 받으며 익힌후 음악을 감상하며 무대를 함께 할 수 있도록 한다.	4분
감상 및 체험	강원놀애	강원도 지역의 재미있는 놀이 노래들을 모은 곡으로 ‘어디까지 왔니’, ‘칭칭이 소리’, ‘태백 싸시랭이 노래’ 등 어디선가 들어 보았을 법한 익숙한 선율이지만 자세히 들여다보지 않았던 노래와 가사들을 재구성하여 흥겹고 신나게 노래할 수 있도록 만들었다. 노래 중간 ‘칭칭이 소리’는 관객들과 노래를 주고받는 구성으로 함께하는 무대를 갖는다.	5분
감상 및 체험	흘리리릿디	북한지역의 민요 ‘흘리리’는 본래 마당에서 여럿이 흥겹게 춤추고 놀면서 부르는 노래이다. 민요의 특징인 메기고 받는 형식에 따라 관객들과 주고받으며 소리꾼과 관객이 하나되어 흥겹게 즐기는 무대를 만들고자 하였다.	5분
감상	아리랑연곡	아리랑은 우리나라의 대표적인 민요로 우리의 역사와 삶의 현장에서 느끼는 희로애락이 담겨있다. 상주아리랑, 밀양아리랑, 진도아리랑 등 각 지역의 아리랑을 창작살롱 반락만의 느낌으로 재구성한 곡이다.	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 무대 필요(5×3×2m) • 야외무대 진행시 전기 필요 • 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 • 주차 공간 필요(6대)
-----------------------------------	--

