

2022년
신나는예술여행 선정 프로그램북

특수학교



특수학교 선정 프로그램 목록

순번	장르	예술단체명	프로그램명
1	다원예술	(사)부암뮤직소사이어티	클래식음악교육극 <초대장아! 어디있니?>
2	다원예술	청각예술문화프로젝트소리공방	듣는 연극'청극' - 으랏차차 천하태평, 시즌2
3	다원예술	(주)토크애플레이	음악으로 만나는 오감 음악여행 [찾아가는 음악회 음음음]
4	다원예술	SORI(소리)	국악뮤지컬 <룰루랄라, 마주보는 별~♪~>
5	다원예술	웅진백제무용단	표현예술치료 마술무용극 "전우치"
6	무용	SEO발레단	듣는 동화 보는 발레 미운아기오리
7	무용	프뉴마 발레단	말썹꾸러기 바냐
8	문화일반	사단법인 희망을노래하는사람들	찾아가는 희망콘서트
9	연극·뮤지컬	주식회사 한울소리	정글에 가면
10	연극·뮤지컬	창작집단_인사리	베리어프리 인형극 <끼리?>
11	음악	(주)클래식아츠	동화 속 음악산책
12	음악	드림위드앙상블	드림위드앙상블과 함께하는 힐링콘서트
13	음악	사회적협동조합 제이아트앙상블	우리 함께 다(多)타(打)고(Go)~ 바디 퍼커션과 함께 "리듬타고 두드림! 선율타고 두드림(Do Dream)!"
14	음악	앙상블 힐	특수학교와 장애인복지관을 찾아가는 힐링콘서트
15	음악	앙상블조이너스	앙상블 조이너스의 Joy in Us? Join Us!

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
특수학교	(사)부암뮤직소사이어티	다원예술	서울특별시	5~10월 (주말 불가능)
단체 소개	BMS는 문화예술을 통한 지역주민의 문화 복지 진흥을 위한 콘텐츠를 기획·제작하여 제공하고 있으며, 소외된 이웃(특수학교, 보육원, 장애인시설, 정신병원, 사회복지관 등)에 대한 문화향유 및 맞춤형 공연 진행 중이다. 사회적기업 인증을 받았으며, 2019 예술경영대상 우수 예술법인 선정 [예술경영지원센터], 문화관광부 등록 사단법인, 서울시 법인이다. 2021년엔 비영리법인중 공익법인으로 전환되었다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	클래식음악교육극 <초대장아! 어디있니?>	적정 관객(참여자)에 대한 의견	-
진행시간	55분	적정 관객 수	300명 내외
참여인원	총 10명 (출연 5명 / 그 외 5명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 어려운 클래식음악이 아닌 듣기 쉽고 재미있는 연주곡들로 구성, 장애학생들이 모두 같이 즐길 수 있는 동요, 율동과 함께 멜로디 막대 연주를 체험하며 미술적 요소(영상)까지 더해, 장애학생들의 오감을 자극하는 통합 음악 교육극 • 공연을 통해 장애아동과 성인들에게 정서적 안정감과 공감대를 형성하는 경험을 주는 것이 주목적		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연 및 체험	클래식음악교육극 <초대장아! 어디있니?>	• 공연(사업)안내 및 공연관람 매너 알려주기 • 관객들의 주의를 집중시키고 오프닝 곡 연주	3분
		• <초대장아! 어디있니?> 공연 진행 • 연주와 스토리가 결합된 흥미로운 공연 • 공연 중간에 관객 일부를 무대로 올려서 출연자와 함께 멜로디 막대 연주체험 진행 • 퀴즈풀이, 악기소개로 음악 교육 효과 증대	47분
		• 공연종료 후 수요처에서 요청 시 기념사진 촬영	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 강당 또는 시청각실(넓이 5m 이상의 무대활용공간 필요) • 빔프로젝터 등 영상감상이 가능한 장비
-----------------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
특수학교	청각예술문화프로젝트소리공방	다원예술	인천광역시	6~11월
단체 소개	극단 ‘소리공방’은 그들의 청각을 극대화하는 극을 연출하여, 관객들에게 “귀로도 연극을 볼 수 있다”라는 경험과 감동을 선사하고자 합니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	듣는 연극‘청극’ - 으랏차차 천하태평, 시즌2	적정 관객(참여자)에 대한 의견	만6세 이상
진행시간	공연 60분 만들기 체험 60분	적정 관객 수	30명 이내
참여인원	총 9명	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 소리만으로도 이야기 속 등장인물의 표정을 읽을 수 있고 극의 시공간을 섬세하게 느낄 수 있는 공연입니다. 환상을 이루어내는 폴리아티스트가 극을 더욱더 현장감 있게 그리고 관객들을 환상 속으로 안내할 것입니다. • 폴리아티스트로 구현된 바다 소리를 시작으로 극이 시작됩니다. • 커튼콜이 따로 없으며, 관객들과 배우들이 서로 만나 이야기를 나눕니다. • 적정 대상은 시각장애인·발달장애인, 부적정 대상은 청각장애인입니다.		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	듣는 연극 ‘청극’, <으랏차차 천하태평>	• 연기자(성우)가 무대 앞에서 공연단체 소개 및 새로운 장르 ‘청극’을 관람하는 유의사항을 전달한다. • 폴리아티스트로 구현 된 바다소리를 시작으로 극이 시작한다. 뒤이어 무대의 양옆, 앞뒤에서 배우들이 등장하여 극이 시작된다.	50분
체험	소리도구 만들기	• 미술체험 (*순회처 담당자와 상의 후 진행여부 결정) • 폴리아티스트 도구 (바다소리, 파도소리를 내는 도구들을 직접 만들어 본다.)	50분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 청극 공연장 - 50명이 수용될 수 있는 공간 - 2m 이상의 천고(음향장비 활용이 효과적인 공간) • 소리도구 만들기 체험장 - 책상, 의자가 준비되어있는 강의실
-----------------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
특수학교	(주)토크앤플레이	다원예술	서울특별시	5~11월
단체 소개	토크앤플레이는 젊은 창작자의 예술 활동을 지원하고, 새로운 공연·교육 콘텐츠를 제작하여 공연 예술의 활성화에 기여하는 사회적기업입니다. 일반 관객뿐만 아니라 청소년, 시니어 등 다양한 계층에게 연극을 비롯한 공연문화를 접할 수 있는 문화예술 교육 기회를 제공하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	음악으로 만나는 오감 음악여행 [찾아가는 음악회 음음음]	적정 관객(참여자)에 대한 의견	유·초등 / 중고등·전공과 적합 (프로그램 상이)
진행시간	60분	적정 관객 수	무관
참여인원	총 11명 (출연 6명 / 그 외 5명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 눈으로 보고, 귀로 듣는 국어/음악 교과서 작품 감상회 • 현직 특수학교 교사 3인에게 검수받은 학년별/장애유형별 선택 가능한 공연 프로그램 • 2021학년도 하반기 서울시내 특수학교 대상 16회 공연 이력 • 학생들이 선호하는 동요·대중가요·CM송을 오케스트라의 라이브 연주로 감상 • KBS 전문 성우들이 읽어주는 국어 교과서 속 이야기 • 이야기 전개에 따른 샌드아트 라이브 감상으로 작품 몰입감 증대 • 학생 참여가 가능한 퀴즈 타임, 낭독·악기연주·작품낭독 코너 • 오케스트라 단원, 성우들과의 기념사진 촬영		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연, 체험	노래해요 이야기 콘서트	• 대상 : (지적, 발달, 지체장애) - 유초등과정 • 국어 작품 : 헨젤과 그레텔, 동시 <북> - 최승호, 동시 <빗방울> - 오규란 등 • 음악 작품 : 조권 - 원송이, 베토벤 - 이히리베디히, 언제나 몇 번이라도, 핑크퐁 - 아기 상어 등	60분
공연, 체험	음악 타고 여행을 떠나요	• (지적, 발달, 지체장애) - 중고등, 전공과 과정 • 국어 작품 : 까만 아기 양, <꽃> - 김춘수 등 • 음악 작품 : 하이든 - 종달새 1악장, 크라이슬러 - 사랑의 기쁨, 쇼팽 - 녹턴, 동요 아름다운 세상 등	60분
공연, 체험	음악으로 만나는 하루	• (시각, 청각장애) - 유초등과정 • 국어 작품 : 피터와 늑대 등 • 음악 작품 : 하이든 - 종달새 1, 3악장, 라라랜드 메들리, 디즈니 메들리, 조권 - 원송이, 동요 아름다운 세상 등	60분
공연, 체험	문학으로 만나는 문화 예술	• (시각, 청각장애) - 중고등, 전공과 과정 • 국어 작품 : <결혼> - 이강백, <꽃> - 김춘수 등 • 음악 작품 : 피가로의 결혼 서곡, 오페라의 유령 All I ask of you, 바그너 - 축혼 행진곡, BTS - Butter 등	60분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 교내 다목적실 또는 강당에서 공연하기를 원함 • 음향장비 및 조명 설치를 위한 공간 필요 • 음향장비 및 조명 완비로 인해 기존 학교 장비 사용 불필요 • 공연 관람 대상, 환경에 따라 공연 구성 변경 가능(공연 시간, 음악 추가, 학생 참여 등)
-----------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
특수학교	SORI(소리)	다원예술	인천광역시	5~11월
단체 소개	Interaction with People & Art “SORI” _ 사람과 예술과의 상호작용 “소리”는 장르가 없는 장르를 추구 합니다. 우리 사회의 다양한 삶의 이야기를 토대로 하나의 공통된 정서를 찾아 ‘상생’과 ‘공감’을 도출해 관객들과 이 시대에 걸 맞는 자유로운 판의 형식을 살려 모두가 함께하는 ‘판’을 만들고자 합니다. 창작음악극, 무용, 영상, 전시, 문화예술교육공연, 워크숍, 시민문화 활동 등 공연과 예술교육을 함께 하며 사람과 예술이 함께 상호작용 하는 단체를 추구합니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	국악뮤지컬 <룰루랄라, 마주보는 별~♪~>	적정 관객(참여자)에 대한 의견	초등학교 저학년~중학생 까지
진행시간	50~60분	적정 관객 수	100~2000이내
참여인원	총 12명 (출연 6명 / 그 외 6명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 프로그램명 : 국악뮤지컬 <룰루랄라 마주보는 별> - 러닝타임 : 60분 - 따뜻하고, 신나는 음악으로 녹여낸 국악뮤지컬 ! (보고 듣고 느끼고 체험 하는 공연) - 룰루랄라 룰루랄라~♪ 밤 하늘 빛나는 저별을 따라 룰루랄라 룰루랄라~♪ 내 맘속 빛나는 너의 별 그려보네 - 수지와 승태의 만남과 낯센, 설레임을 통해 모두가 공감할 수 있는 우정과 관계 맺음에 대한 이야기를 국악과 무용이 함께 어우러진 공연입니다. - 비대면이 익숙해진 시대, 서로에게 진정한 친구, 가족의 존재와 서로를 마주 본다는 것의 의미를 되새겨보는 공연입니다. - 현대무용, 한국무용, 판소리, 이미지, 창작곡으로 만들어진 이 작품은 여러 장르가 결합된 참여형 공연으로 지금 시대가 공감할 수 있는 즐겁고 따뜻한 이야기와 음악, 몸짓으로 만든 작품입니다. - 본 공연은 2021년 좋은 호응을 얻어 2022년 새롭게 각색해 극 속의 상황을 무용수분들의 다양한 움직임 통해 보는 즐거움과 관객들이 함께 따라하고 참여 할 수 있도록 진행 할 예정입니다. - 공연속의 음악은 우리민요 외에 전곡 모두 새롭게 작곡한 창작곡으로 국악의 새롭고 다채로운 매력과 풍성한 음악을 감상 하실 수 있습니다. - 또한 기관의 장애인 분들의 특성을 고려해 모든 분들이 관람 할 수 있도록 만든 공연입니다.		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
감상활동	룰루랄라 룰랄랄라 마주보는 별	메인타이틀곡의 노래와 춤을 라이브로 감상하면서 공연의 기대감과 흥미, 집중을 할 수 있도록 한다. (작품을 여는 길놀이) (무용수 4명, 소리꾼 2명)	5분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연소개 및 체험 활동	오늘의 공연 제목은? 무엇일까요?	- 공연소개 - 공연의 제목, 공연 특징, 국악에 대한 설명. - 동작 따라 하기 - 배운 동작을 익혀 공연 진행 후 다함께 참여할 수 있도록 한다.(무용수 또는 안무가, 소리꾼 진행)	15분
공 연	국악뮤지컬 룰루랄라 룰랄랄라 마주보는 별	수지와 승태의 이사를 배경으로 새로운 친구와의 만남과 낯센을 새로운 환경에 적응하는 두 친구의 이야기를 무용과 창작 국악 음악이 함께 어우러진 국악뮤지컬(공연 중간 처음 배웠던 동작을 자연스럽게 함께 하면서 공연 감상.)	35분
체험+공연	우리는 마주보는 별	마지막 곡을 함께 부르면서 처음 배웠던 동작을 출연자분들과 함께 하며 마무리	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 학교 강당 또는 체육관 무대 필요(사전답사와 기관 담당선생님과 협의) - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요
-----------------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
특수학교	웅진백제무용단	다원예술	충청남도 공주시	5~11월
단체 소개	한국 춤을 바탕으로 한국의 문화 및 전통예술을 널리 알리고 있으며, 우리 춤의 흥과 멋을 전달함으로써 문화적 소외계층들의 문화예술 향유기회를 제공하고 우리 문화의 소중한 가치를 접하며 대중화를 한국 춤을 통하여 널리 알리는데 이바지하고 있는 단체입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	표현예술치료 마술무용극 “전우치”	적정 관객(참여자)에 대한 의견	모든 연령 적합
진행시간	50분	적정 관객 수	100명 이내
참여인원	총 12명 (출연 12명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	실존인물이자 도술가인 전우치를 바탕으로 마술, 무용, 연희로 구성된 융복합 공연이며, 무용으로 만들어진 도술 퍼포먼스를 통해 과거와 현재를 넘나드는 배경. 한국의 전통소재를 다양하게 활용한 눈과 귀가 즐거운 전통마술과, 전통 민속놀이 중 사자탈의 해학과 풍자, 사물놀이의 반주와 버나놀이를 통한 체험활동		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		



○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
진행	소개 및 진행	- 프로그램 진행단체 소개 및 진행 - 사업에 대한 간략한 안내	5분
공연	시공간을 넘나드는 무용, 마술공연	- 전통무용과 전통마술공연을 통한 예술 심리치료 - 영상매체를 적극적으로 활용한 기술과 예술의 조화로운 연출 - 영상요법을 통한 시각, 문자, 청각을 동원한 영상치료	25분
공연	전통연희	- 사물놀이와 함께 진행하는 전통 사자탈 퍼포먼스 - 사물 버나놀이를 통한 관객들과의 체험활동	25분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 학교 강당 또는 체육관 무대시설 필요 - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요
--------------------------	---

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
특수학교	SEO발레단	무용	서울특별시	5~7월
단체 소개	SEO(서)발레씨어터는 2002년 프랑스에서 설립된 단체로 에든버러페스티벌, 아비뇽페스티벌에 한국 민간 예술단체 최초로 초청되었고, 국내에서도 발레STP협동조합, 한국문화예술위원회 집중육성단체, 나루아트센터와 수원SK아트리움공연장의 상주단체로 활동을 하며 왕성한 창작활동을 하고 있다. <Fluide>, <에디트피아프-사랑의찬가>, <À table>, <크레이지 햄릿>등 순수 창작 공연을 하며 특유의 서발레씨어터만의 색을 가졌다는 평을 받았으며, 그 외에도 무용의 대중화를 위해 <발레콘서트>, <살롱발레>와 같은 문화 프로그램과 스토리텔링을 활용한 <동화발레 미운아기오리, 호두까기인형> 공연으로 전국 순회 공연을 하며, 어린이들에게 교육적이면서도 마법과 같은 공연을 선물하고 있다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	듣는 동화 보는 발레 미운아기오리	적정 관객(참여자)에 대한 의견	동화발레라 아동층이 좋긴하나, 전 연령층 다 적합합니다.
진행시간	45분	적정 관객 수	150 명 이내
참여인원	총 9명 (출연 9명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 전문 스토리 텔러가 무대에서 아이들에게 이야기를 들려주며 진행되는 발레 공연이기에, 아이들이 더욱 이해하기 쉽고 재미있게 볼수 있는 공연 - 발레 공연의 이야기의 힘이 약한 부분을 보완하여 더욱 완성도 높은 어린이 공연 - 공연 후 발레 동작을 직접 배워봄으로써 매우 만족도 있는 어린이 공연		
참고영상	▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
학습	안데르센 작가 및 작품 소개	전문 스토리텔러의 한스 크리스티안 안데르센의 생애와 문학 작품 (미운아기오리) 소개	5분
공연	스토리텔러와 함께하는 발레공연	공연 진행	35분
체험	발레 동작 배워보기	간단한 발레 동작3~4개를 배워보기!! (코로나 대비하여 제자리에서 간단한 손 동작 배워보기)	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 소강당 또는 넓은 로비, 넓은 교실에 의자 치워도 가능함(가로 5m, 세로 4m 이상) - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 - 무대 옆에 등장, 퇴장할 수 있는 공간 필요
--------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
특수학교	프뉴마 발레단	무용	서울특별시	5~6월
단체 소개	2006년에 창단하여서 현재까지 극장공연과 거리공연, 국내와 해외순회공연, 학교, 교도소, 군부대 총500회 이상 공연하고 있습니다. 탄탄한 발레 기술과 섬세한 감정연기를 통하여 많은 작품으로 좋은 평을 받는 전통 있는 발레단입니다. 관객들에게 감동과 위로, 사랑과 소망을 전하는 메신저의 역할로써 최선과 최상의 무대를 선사하는 발레단입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	말썽꾸러기 바냐	적정 관객(참여자)에 대한 의견	초등학생에 적합합니다.
진행시간	60분	적정 관객 수	50명 이내
참여인원	총 17명 (출연 11명 / 그 외 6명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	몸집이 작은 어린양 바냐가 세상을 살아가며 맞닥뜨리는 여러 가지 상황들을 보여주는 작품이다. 바냐의 고향인 울타리 속에서부터 울타리 밖에서의 삶을 시간진행 순으로 보여준다. 결정적인 순간마다 바냐에게 도움을 주는 인물들을 등장시켜 혼자가 아닌 함께 할 때 힘이 된다는 사랑과 희망의 메시지를 주제로 한다. 클래식부터 EDM에 이르는 다양한 음악, 동물을 의인화한 안무와 연극적 연출을 통하여 아동과 장애인, 발레를 처음 보는 관객들도 거부감 없이 재미와 감동을 느낄 수 있다. 특히, 동물 캐릭터 분장이 일품이다		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
학습	알려줄게	무용수 2명이 나와 전체적 공연내용과 발레마임을 관객들에게 재미있게 전달하여 편안하게 관람 할 수 있도록 진행한다.	10분
감상	말썽꾸러기 바냐	발레 “말썽꾸러기 바냐” 공연을 진행한다.	40분
체험	새로운 경험	관객들과 음악에 맞추어 간단한 움직임의 연습한 후 움직임을 응용하여 관객과 무용수가 함께 춤을 추어본다.	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 무대크기 : 넓이10m × 깊이6m(상황에 따라 변동 가능) - 설치물 : 나무 울타리 2개, 나무박스 6개, 목장우유통 3개, 이동식 펜스 3개, 나무의자 3개 - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
특수학교	사단법인 희망을노래하는사람들	문화일반	전라북도 정읍시	6월
단체 소개	본 단체는 장애인의 역량강화와 삶의 질 향상을 위해 교육·치료·문화·사회적응훈련·직업훈련·여가활동 등 다채로운 서비스를 제공하고 나아가 장애인의 사회참여기회 확대 및 비장애인과 교류증진을 위한 사업을 추진하여 장애인과 비장애인이 문화예술로 하나되는 지역사회를 조성하고자 한다. • 2002 '희망을 노래하는 사람들' 창단 • 2004 장애인예술가 육성사업 시작 • 2008 비영리민간단체 등록/전라북도 • 2009 비영리단체 등록 • 2010 장애인샘골아학교 운영 • 2013 정읍시장장애인어울림합창단 창단 • 2019 평생교육 바우처사업 시작 • 2021 사단법인 전환			

○ 프로그램 소개

프로그램명	찾아가는 희망콘서트	적정 관객(참여자)에 대한 의견	특수학교 전학년
진행시간	70분	적정 관객 수	관계없음
참여인원	총 17명 (출연 12명 / 그 외 5명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 장애인 뮤지션의 공연과 인터뷰를 통해 장애인의 무한한 가능성과 희망을 제시하고자 한다. • 장애인 뮤지션의 무대 공연 • 비장애인 뮤지션의 무대 공연 • 장애인 뮤지션과의 인터뷰		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
오프닝	<희노를 소개합니다>	• 사회자 인터미션 • 희망을노래하는사람들 소개영상	5분
공연	<찾아가는 희망콘서트>	• 장애인 퓨전난타팀 W&W공연 • 비장애인 통기타연주 • 발달장애인 피아니스트 피아노 연주	25분
인터뷰	<희노를 소개합니다>	• 희망을노래하는사람들 장애인 뮤지션 인터뷰	10분
공연	<찾아가는 희망콘서트>	• 장애인 인디밴드 공연 • 합동공연	30분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당 또는 체육관 무대 필요 • 의상 환복 등을 위한 대기실 필요
-----------------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
특수학교	주식회사 한울소리	연극·뮤지컬	인천광역시	5~11월
단체 소개	한울소리는 1990년도 창단한 전문예술단체로서 타악퍼포먼스극, 연극, 뮤지컬 등을 제작하였습니다. 여러번의 찾아가는 예술공연을 진행하였는데, 특히 작년 2021년 “정글에 가면” 프로그램으로 전국의 장애인복지관을 성공적으로 순회하였습니다. 십여년에 걸친 발달장애인과의 다양한 사업을 통해 한울소리는 장애당사자에 대한 깊은 이해와 애정의 태도를 지니고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	정글에 가면	적정 관객(참여자)에 대한 의견	남녀 노소 다양한 장애특성의 장애 당사자와 관계자
진행시간	50분	적정 관객 수	제한없음
참여인원	총 12명 (출연 7명 / 그 외 5명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• 향유자의 접근성이 용이한 타악 장르를 베이스로 무용, 퍼포먼스로 연출되는 버라이어티한 구성 • 관심을 유도하는 동물 캐릭터들이 스토리텔링 하는 “자신에게 내제된 가치를 발견하자”는 주제전달 • 배경 이미지를 무대 좌우 두 대의 LED 드럼에 동영상으로 상영하는 볼륨감 있는 무대 배치 • 코로나에 적극 대응하는 비대면 공연으로의 유연한 전환		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
인사	인사와 소개	• 관객에 대한 인사와 프로그램 소개, 레크리에이션을 통한 아이스 브레이크	3분
공연	1부 공연	• “평화로운 쥐마을에는 개구쟁이 새앙쥐 세 마리가 살고 있었습니다. 무례한 침입자가 나타나자 세 마리 새앙쥐는 힘과 용기를 찾아서 정글로 여행을 떠나게 됩니다. 정글에 가면 얼룩말도 있고, 상어도 있고, 왕벌도 있고, 오리도 있습니다. 과연 어떤 동물이 새앙쥐에게 힘과 용기를 전해 주게 될까요? 보잘 것 없던 새앙쥐가 동물친구의 아픔들을 위로하면서 여행을 계속합니다.....”	20분
체험	관객 참여	• 공연 과정으로 관객을 무대 위로 초대하여 악기를 직접 연주 • 박자의 개념을 배우고 바디 드럼을 응용하여 신체활동을 유발시키는 관객참여 프로그램 진행 • 무대 위에서의 직접적인 드러밍 체험으로 참여자의 성취감을 고취	10분
공연	2부 공연	• 크라이막스 공연과 피날레 커튼콜	15분
인사	인사와 안내	• 감사 인사와 기념 촬영 안내	2분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 식당, 다목적실, 강당, 체육관, 야외 등의 무대 공간 활용 가능(5×3×2m) • 의상과 분장 등을 위한 대기실 협조
--------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
특수학교	창작집단_인사리	연극·뮤지컬	서울특별시	5~10월
단체 소개	- 창작집단_인사리는 기존의 공연 제작 및 기획 방식을 벗어나 각기 다른 재주를 가진 다양한 아티스트 중심의 협업체계를 지향합니다. - 창작집단_인사리는 창작과 연극, 사람에 대한 따뜻하고 새로운 관점으로 장애, 비장애를 떠나 누구나 극장을 찾는 것에 주저함이 없는 사회를 꿈꿉니다. - 창작집단_인사리는 서로를 어떠한 기준으로 나누지 않고 모두가 동등한 친구가 되기를, 외로움의 벗이 되기를 희망하며, 아이에서 어르신에 이르기까지 다양한 연령대의 ‘사람’과 마음을 나눌 수 있는 시간을 만들어갑니다. - 주요 활동영역 : 영유아와 어린이, 가족을 대상으로 한, 연극놀이 및 교육 프로그램 개발·진행, 공연 기획·제작하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	배리어프리 인형극 <끼리?>	적정 관객(참여자)에 대한 의견	5~10세
진행시간	70분	적정 관객 수	100명 이내
참여인원	총 10명 (출연 5명 / 그 외 5명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 코가 없는 코끼리, 내가 그렇게 이상해? 코가 없이 태어난 코끼리가 동물 친구들과 만나면서 벌어지는 엉뚱발랄한 이야기를 통해 서로를 존중하고 자존감을 찾아가는 이야기로 . 볼로냐 국제 아동 도서전 올해의 작가상 수상작인 그림책 <콧물끼리(여기 작/월천상회)>를 모티브로 한 배리어프리 인형극입니다. - 본 공연은 기본적으로 우리말과 수어로 진행되며 청각장애관람객을 위한 자막서비스가 준비되어 있습니다. (별도 신청시 제공됩니다.) - 공연 중 관람객 참여가 일부 포함되어 있습니다. 방역 지침 및 학교 사정에 따라 협의 가능합니다.		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
인사 나누기	오프닝	• 신나는예술여행 사업 및 본 프로그램 소개	5분
공연 감상	배리어프리 인형극 <끼리?>	• 라이브연주와 함께하는 배리어프리 인형극 <끼리?> 관람 (출연진: 김지애, 김선미, 서은주, 장진석, 백하형기)	50분
체험	극후 활동	<콧물로 만드는 신기하고 재미난 세상 만들기> • 진행방식: 전문교육강사와 함께 하는 체험활동 • 내용: 공연 속 무엇이든 그리고 만들어내는 끼리의 콧물로 전하지 못한 마음을 담은 편지를 만들거나, 우리만의 재미 있고 멋진 세상을 만들어 전시한다.	15분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 공연 : 학교 강당 또는 체육관 무대 필요(10×4×7m) - 체험 : 공연장 혹은 의자가 있는 분리된 공간(협의 가능) - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 - 원화 전시 및 체험활동 결과물 전시를 위한 벽면 확보 필요
-----------------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
특수학교	(주)클래식아츠	음악	서울특별시	6~8월
단체 소개	(주)클래식아츠는 2019년 설립 이후 더 많은 사람들이 '예술의 사회적 가치(문화적 평등)'을 누릴 수 있도록 공연과 교육사업을 행하고 있는 예비사회적 기업입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	동화 속 음악산책	적정 관객(참여자)에 대한 의견	5세 이상
진행시간	60분	적정 관객 수	500명 이내
참여인원	총 11명 (출연 7명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• ‘누구나’ 즐길 수 있는 음악공연이란 무엇일까? 에 대한 고민에서 시작된 이번 기획은, 인간관계에 있어서 꼭 필요한 요소인 문화생활에 대해 장애인들이 느끼는 상대적 빈곤함과 소외감 해소를 목표로 함 • 꿈과 소망, 화합을 주제로 각색한 ‘미운아기오리’를 주제로 한 다양한 장르의 라이브 음악 연주 • 동화라는 친숙한 소재를 사용하며, 내용 이해를 돕는 스크린 영상과 자막, 나레이션을 포함 • 각자의 다름을 존중할 수 있는 능력을 기르는 ‘공감’을 키워드로 하여 아이들이 자신의 방식으로 세상과 소통할 수 있도록 본 프로그램을 통해 ‘자신’의 존재를 느끼고 현실의 어려움을 스스로 극복할 수 있도록 도움 • 미래에 대해 스스로 결정하며, 자발적 노력을 기울이는 활동을 통해 아이들이 삶의 주체가 될 수 있는 토대를 마련 • 다양한 발달 감각을 사용할 수 있는 프로그램으로 구성함. 다양한 예술적 체험을 통해 장애가 있는 학생들의 사회적, 정서적, 신체적 발달을 돕고 긍정적인 음악 경험을 만들 수 있도록 도움		
참고영상	▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
체험	<책과 꿈나무 만들기>	키트를 활용하여 꿈나무를 만들고 발표한다.(자신의 장래희망 소개 시간) 각자의 꿈을 상기시키는 역할을 한다.	10분
공연	음악극 <미운 아기오리>	스크린 영상을 가미한 라이브 연주를 감상한다. ‘미운오리이야기’ 음악극을 통해 이야기하고 싶은 말은 ‘장애는 잘 못 되거나 틀린 것이 아니다. ’장애는 그저 다를 뿐이다, 다름에서 우리는 더욱 아름다운 가치를 찾을 수 있다.’ 라는 메시지를 전달한다.	40분
체험	<나도 브레멘 음악대>	타악기를 간단하게 배우고, ‘아름다운 세상’을 연주자들과 함께 합주해보는 체험 시간을 갖는다. 음악 합주를 통해 다양한 발달 감각을 사용하고, 사회적 행동들을 학습한다.	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 무대 사이즈 8×3×2m 확보 필요 • 음향 및 조명 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요 • 빔 프로젝트 및 스크린 필요
-----------------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
특수학교	드림워드앙상블	음악	경기도 성남시	4~11월
단체 소개	- 국내 최초 발달장애 전문연주단체로서 2015년 사회적협동조합 설립인가 및 전문예술법인 지정, 2016년 사회적기업 인증을 받은 기관입니다. 11명의 발달장애 단원 모두가 정규직으로 연주활동 중이며, 매년 약 80회 이상의 연주를 소화하면서 2018년 9월 청와대 초청 발달장애 평생케어 정책 발표회 축하연주, 같은 해 12월 ‘세계장애인의 날’ UN특별행사 뉴욕초청연주, KBS 1TV 열린음악회 출연, 세계 인권선언 69주년 기념식 애국가 연주, 가수 에릭남과의 크리스마스 캐롤 협연 등 다양한 기관에서 중요 행사에 관심을 가지고 초청해 주셔서 활발하게 활동하고 있습니다. - 특히 2019년 8월 고용노동부로부터 장애인 인식개선 교육기관으로 지정되면서 매년 25회 이상의 문화·체험형 “직장 내 장애인 인식개선 교육 및 콘서트”를 진행하고 있으며 이러한 초청연주 및 장애인 인식개선 교육, 사회공헌 활동 및 조직운영 등에 대한 평가를 인정받아 2016. 11월 문화체육관광부 장관상, 2018. 4월 고용노동부 장관상에 이어 2021. 7월에는 사회적경제 활성화 유공 대통령 표창을 수상한 바 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	드림워드앙상블과 함께하는 힐링콘서트	적정 관객(참여자)에 대한 의견	전 연령대 참여가능
진행시간	60분	적정 관객 수	100명 내외
참여인원	총 14명 (출연 10명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 클라리넷 4중주 연주로 듣는 클래식 음악 여행 - 다양한 소악기 체험과 동시에 직접 무대에 올라 단원들과 함께 연주를 즐길 수 있는 경험 - 밴드팀의 화려한 사운드로 누구나 즐길 수 있는 콘서트 레퍼토리 구성 - 쉽고 재미있는 해설을 곁들여 교육의 효과까지 얻을 수 있는 콘서트로 기획 - 재미있게 편곡된 레퍼토리로 곡들마다 다양한 악기들의 음색을 경험		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
사회자	프로그램 소개	• 행사 및 프로그램에 대한 설명	5분
공연	클라리넷4중주	• 모짜르트 ‘피가로의 결혼’ 등 세계 유명 클래식 연주	10분
체험	소악기 체험하기	• 슬라이드 휘슬, 핸드벨, 트라이앵글 등 체험해보기 • 간단한 박자로 익히는 연주법 체험 • 단원들과 함께 연주 즐겨보기	10분
공연	밴드팀 공연	• ‘Sunny’, ‘Reality’ 등 세계 유명 팝음악 연주	25분
체험	다함께 불러보기	• 신나는 리듬에 맞춰 함께 박수치며 호응해보기	5분
체험	출연자와 추억쌓기	• 출연자와 청중이 함께하는 사진촬영	5분

*상기 세부 프로그램 구성은 방문시설의 환경 및 공간 여건에 따라 변경할 수 있음.

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당 또는 체육관 무대 필요(최소 5×3×2m) • 무대 위 전력공급 가능한 전원케이블, 멀티탭 등 사전 준비(전자음향기기 사용) • 매칭된 기관 내 구비된 사운드 장비 사전 파악 필요(스피커, 마이크, 조명 등) • 연주장소와 근접한 출연자 대기실 마련 필요 • 공연시작 전 1시간 가량의 셋팅 및 리허설시간 필요
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
특수학교	사회적협동조합 제이아트앙상블	음악	강원도 원주시	5~11월
단체 소개	사회적협동조합 제이아트앙상블은 음악적 재능이 뛰어난 발달장애인 아티스트로 구성된 예술단체로 고정욱 작가의 희망동화 ‘들림아, 할 수 있어’의 실제주인공 피아니스트 이들림이 활동하고 있는 팀입니다. 음악을 할 때가 가장 행복하다고 말하는 이들은 좋아하고 잘 할 수 있는 음악으로 이 사회 한 사람으로堂堂히 예술가의 길을 만들어가고 있습니다. 각자의 음악적 가능성을 인정받고 있으며 무엇보다 사회적 가치를 실현하려는 전문 음악가들도 함께합니다. 독특한 악기 구성에 맞게 작·편곡된 퓨전 음악으로 펼치는 독창적이고 완성도 있는 종합예술공연은 장애인식개선을 넘어 장애인의 존엄성과 기본권리가 존중되는 성숙한 공동체 사회문화 확산에 기여하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	우리 함께 다(多)타(打)고(Go)~ 바디 퍼커션과 함께 “리듬타고 두드림! 선율타고 두드림(Do Dream)!”	적정 관객(참여자)에 대한 의견	특수학교 유치원생부터 전공과까지 대상 구분없이 참여 가능
진행시간	60분	적정 관객 수	300명 이내
참여인원	총 12명 (출연 8명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 너무나 익숙하게 잘 알려져 있는 천국과 지옥 중 ‘강강’과 ‘학교가는길’, ‘터키행진곡’을 앙상블의 연주에 맞추어 관객과 함께 어우러져 온몸이 악기가 되는 Body Percussion과 함께 리듬과 음악을 만들어내는 공연으로 시작한다. - 제이아트앙상블의 독특한 악기구성에 맞게 편곡된 재미있고 회화스러운 동물의 사육제를 감상한다. - 잔잔하고 아름다운 ‘아리랑/ 꽃이피네’가 이어지며 서정적이고 감동적인 선율의 연주를 감상한 이후, ‘볼레로’ 연주에 관객들이 손뼉을 치고, 발로 장단을 맞추며 음악으로 하나된다. - 허풍스럽고 익살스러운 ‘스카라무슈’ 곡 연주에 관객이 경쾌한 선율에 맞춰 자연스럽게 리듬을 타는 마지막 연주곡이 끝난 후 장애인 선배들에게 묻는 질의 응답 시간을 갖고, 학생들이 생소하고 낯선 다양한 타악기를 직접 쳐보고 연주해 볼 수 있는 체험 시간으로 공연을 마무리 한다.		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

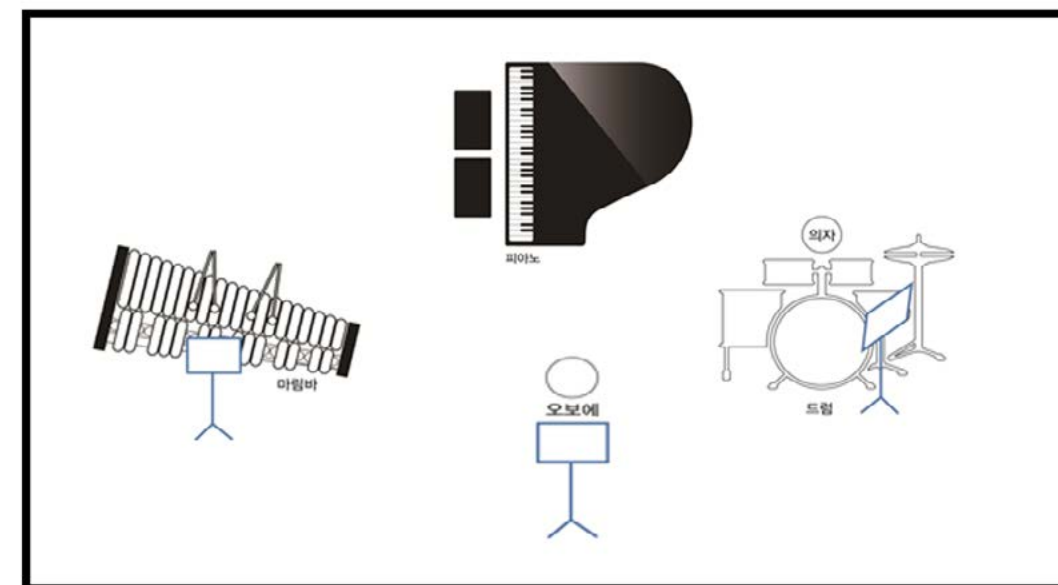
○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연 Body Percussion과 함께	천국과 지옥 중 ‘강강’	오펜바흐(Jacques Offenbach)의 오페레타 ‘천국과 지옥 (Orphee aux enfers : 지옥의 오르페우스)’의 서곡 중 피날레 부분으로, 흔히 ‘강강’이라는 별칭으로 많이 불리우는데 우리에게 너무 익숙한 곡으로 바디 퍼커션과 함께 신나게 시작한다	5분
공연 Body Percussion과 함께	학교가는 길	언제 들어도 기분 좋게 만드는 우리에게 너무나 익숙한 김광민의 ‘학교가는 길’을 연주하여 관객들에게 동심의 마음으로 설렘, 즐거움이 함께 묻어나 뜻깊은 감성을 느끼게 한다.	5분
공연 Body Percussion과 함께	터키행진곡	<터키 행진곡>으로 더 잘 알려진 <피아노 소나타 11번>은 터키풀로 작곡된 3악장이 대표적이다. 모차르트는 오스트리아 군대와 터키군과의 전쟁에서 울려 퍼지던 이국적인 터키 음악의 풍취를 담아내었다	5분
공연 (감상)	동물의 사육제	프랑스 작곡가 생상스의 실내악 편성용으로 작곡된 유머러스하고 풍자적으로 재미있게 표현된 모음곡을 제이아트 오리지널로 편곡한 곡이다.	20분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연 (감상)	아리랑 / 꽃이피네.	제이아트앙상블 예술감독이 편곡한 곡으로 2021년 1월 일본 기타큐슈시 초청공연에 발표된 곡으로 한국의 대표적인 민요 아리랑 선율에 일본 동요를 연결해서 아픈 역사속에서 두 나라의 진정한 화해와 평화를 기원하며 만든 곡이다.	5분
공연 Body Percussion과 함께	볼레로	인상주의 작곡가 모리스 라벨이 1928년 중순 러시아 출신의 안무가인 이다 루빈시테인에게 위촉받아 작곡한 발레 음악이지만, 현대에는 발레보다는 연주회 레퍼토리로 많이 공연되고 있다.	7분
공연 Body Percussion과 함께	Scaramouche	미요의 작품 중에서도 많이 연주되는 작품. 스카라무슈 (Scaramouche)는 즉흥 연극에서 검정 의상을 입고 항상 기타를 들고 나와 비굴하면서도 허풍 떠는 익살을 부리는 광대 역을 말하는 것으로 재미있고 익살스러운 곡이다.	5분
소통 및 체험	선배들에게 묻는다!	질의응답의 시간 악기 체험((마림바, 타악기))	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 학교 강당 또는 체육관 등 최소 10×6m 무대 필요(실외공간도 가능) - 피아노는 학교에 구비되어 있는 악기 사용 - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 - 사전 악기 세팅 및 리허설 시간 필요 - 음향 및 조명 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요
-----------------------------------	--



무대구성안



특수학교 14

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
특수학교	양상불 힐	음악	서울특별시	6~11월
단체 소개	양상불힐은 중증의 발달장애를 가졌지만 음악에 대한 열정과 노력으로 장애를 둘러싼 여러 장벽들을 이겨내고 첼로 연주를 하는 청년들의 모임으로 연주활동을 통해 사람들과 사회의 장애에 대한 인식을 개선하며 더불어 함께 살아가는 선한 공동체 실현에 이바지하고자하는 단체입니다. 수년간 학교,기업을 대상으로 한 장애인식 개선을 위한 연주활동과 각종 문화예술 행사참여, 캠페인 사업을 수행하였으며 40년전통의 국내의 정상급 관현악단인 서울심포니 오케스트라 소속 장애인 양상불로 활동하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	특수학교와 장애인복지관을 찾아가는 힐링콘서트	적정 관객(참여자)에 대한 의견	특수학교 장애학생과 교사, 학부모가 적합합니다.
진행시간	60분	적정 관객 수	300명 이내
참여인원	총 13명 (출연 9명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 장애인 특수학교를 방문하여 장애극복 사례 발표 및 강의를 5-6곡의 양상불 연주를 하는 음악회를 통해 그들을 격려하고 함께 어려움을 극복해나갈 수 있다는 희망을 주는 역할을 하고자합니다. - 장애인들과 교사들,학부모들에게 양상불 연주를 들려주면서 음악예술의 즐거움과 위대함을 공유하고, 지금 비록 장애를 가지고 있지만 음악뿐만 아니라 자기의 숨은 소질을 찾아내고 계발할 동기를 부여하고 또 다른 성취를 해낼수 있다는 희망을 전해줄수 있습니다. - 단원의 부모가 중증 장애를 가진 아이를 키우면서 어떻게 힘든 과정을 이겨내고 이런 훌륭한 연주활동까지 하게 되었는지를 사례 설명을 하고 질문 응답을 하면서 특수학교 학생, 장애인의 학부모나 일선 교사들에게 앞으로의 교육이나 자녀지도 방향에 모범사례를 제시해줄수 있습니다.		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
영상	양상불 힐 소개	• 양상불 힐 소개및 홍보영상	3분
강의	장벽극복사례	• 장애인부모의 구체적인 극복의 과정및 사례설명	7분
공연	양상불 연주	• 대중적이면서도 예술적인 클래식 3곡 • 카르멘, Eine Kleine Nacht Musik, 걱정말아요 그대	20분
공연	장기자랑	• 노래나 악기,춤 등 특수학교 학생의 평소 특기나 장기를 보여주는 시간	5분
공연	양상불 연주	• 대중적이면서도 예술적인 클래식 3곡 • 시네마천국, 쇼스타코비치 왈츠, 캐리비안해적	20분
토크	질문응답	• 교사나 학부모와의 질문 응답 방향 모색	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 학교 강당 또는 체육관 무대 필요(6×4×2m) - 의상 환복, 물품 보관 등을 위한 대기실 필요 - 방송실, PPT활용을 위한 빔프로젝터 장비
-----------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
특수학교	양상블조이너스	음악	서울특별시	4~11월
단체 소개	양상블 조이너스(Joy in Us)는 음악을 우리 안의 기쁨으로 여기는 여섯 청년이 장애의 벽을 넘어 함께 연주하는 연주단체입니다. 시각장애 피아니스트 김상헌, 지적장애 첼리스트 김어령을 비롯하여 비장애 예술인 강아연, 심은별, 윤승호, 이주미가 함께 연주합니다. [구성 : 바이올린2, 첼로1, 플루트1, 피아노2] http://www.ensemblian.com/ensemblejoyinus			

○ 프로그램 소개

프로그램명	양상블 조이너스의 Joy in Us? Join Us!	적정 관객(참여자)에 대한 의견	모든 연령이 적합합니다.
진행시간	45분	적정 관객 수	15~40명 이내
참여인원	총 13명 (출연 6명 / 그 외 5명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 장애연주자의 협연을 중심으로 한 클래식과 세미클래식 연주 • 학교의 요청에 따른 신청곡 연주 가능, 사전답사시 협의 • 전자피아노 지참 가능, 사전답사시 협의		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	Joy in Us? Join Us!	• 미션 임파서블 OST • 비발디 - 사계(봄, 여름) • 하이든 - 첼로 협주곡 C단조 1악장 • 모차르트 - 피아노 협주곡 21번 2악장 “엘비라 마디간” • 강영원 - It's Your Arirang • 강영원 - 섬집 아기 주제에 의한 협주곡 • 그 외 학교 요청 곡 및 협의	45분
체험	궁금해요, 조이너스!	• 사진 촬영 및 장애 연주자와의 대화시간	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 가로로 5명이 앉을 수 있는 공간 필요. 무대 단 필요없음 • 야외 공연 가능하나 전기 필요. 우천 시 불가 • 보면대 5개, 무선 마이크 2개 및 스피커 필요. 없을 시 협의 후 단체 지참
--------------------------	--

