

2022년
신나는예술여행 선정 프로그램북

중고등학교



중고등학교 선정 프로그램 목록

순번	장르	예술단체명	프로그램명
1	다원예술	(사)춘천마임축제	MIME-tact “도깨비 유랑단”
2	다원예술	꿈꾸는씨어터(주)	<Art-Technology 에듀스테이지 ‘년버벌퍼포먼스 TOOLS(툴스)’>
3	다원예술	다올소리	애들아,같이가자! 제주음악여행!
4	다원예술	리얼매직	신나는 과학퍼포먼스 “과학술사”
5	다원예술	느낌커뮤니케이션	IT-SHOW 미디어로 떠나는 세계여행
6	무용	김남식&댄스투룹-다(Da)	내 이름 아시죠?
7	무용	다크서클즈 컨템포러리 댄스	즐거운 발레 콘서트 in 스쿨
8	무용	마뚝무용단	사물이 들려주는 감각적 이야기 <오브제 소나타>
9	무용	전북발레시어터	발레리나와 함께 떠나는 여행<발레&조이>
10	무용	고릴라크루	힙합, 팝핀, 락킹, 비보이 스트릿 댄서들과 함께 하는 “몸짓”
11	문화일반	애니메이션 크루	HAVE A GOOD TIME!
12	문화일반	JK아트컴퍼니	미디어아트와 함께하는 포에트리 음악회 운동주의 밤은 어둡지 않다
13	문화일반	바디뮤직코리아	내 몸을 아끼다 : 내 몸이 악기다 ‘바디 퍼커션’
14	문화일반	퓨전엠씨	뜻밖의 힐링! 비보이 스쿨어택!
15	연극·뮤지컬	극단 토끼가 사는 달	연극 <열여덟 어른>
16	연극·뮤지컬	사단법인 극단미소	세탁소엔 붕어빵이 있다
17	연극·뮤지컬	자계예술촌	입체낭독극 스트립티즈
18	연극·뮤지컬	극단비밀기지	‘나만의 신비로운 시간’ <환한밤>
19	연극·뮤지컬	극단산	연극 [어느 날 갑자기...]
20	연극·뮤지컬	동화	전격Z뮤지컬 <너랑나랑 아리랑>
21	연극·뮤지컬	동화가꽃피는나무	뮤지컬 퍼포먼스 ‘하트비트(HeartBeat)’
22	연극·뮤지컬	백치들	다문화가정의 희망을 노래하는 [니 애비의 볼레로]
23	연극·뮤지컬	창작집단쟁이사회협동조합	별이 된 사람들의 이야기 연극 <달정리와 버들이>
24	연극·뮤지컬	예술교육연구소 행복자	이머시브 청소년뮤지컬 ‘용기없는 일주일’

순번	장르	예술단체명	프로그램명
25	연극·뮤지컬	인형극단 애기똥풀	인형뮤지컬 <기생 김향화>
26	연극·뮤지컬	창작집단 상상두목	문학퍼포먼스 <윤동주 문학식당>
27	연극·뮤지컬	학전	복서와 소년
28	연극·뮤지컬	초인	연극으로 보는 한국 근대문학-청춘 씬 로맨스 ‘동백꽃’ & 코믹 호러쇼 ‘홀아비 형제’
29	음악	(사)아지무스오페라단	공감오페라-코지판 투테
30	음악	(사)아트애비뉴컴퍼니	왈츠로 힐링하는 콘서트
31	음악	(재)서울모데트음악재단	박치용의 해설과 함께하는 합창으로 듣는 사랑이야기
32	음악	비트윈 뮤직(between Music)	오페라의 역사를 따라 떠나는 시간여행 <살롱 드 오페라>
33	음악	새바	MZ는 클래식을 재즈로 듣는다! 「재즈로 듣는 힐링 클래식 with 새바」
34	음악	서울오페라앙상블	찾아가는 오페라 공연 - 오페라로 떠나는 유쾌한 세계여행
35	음악	아산시교향악단	String Orchestra와 함께하는 힘나는 음악여행!
36	음악	음감아트	클래식, 비트를 만나다
37	음악	퓨전퍼커션밴드 폴리	찰리채플린과 폴리의 라이브 스크린
38	전통예술	(사)고창농악보존회	연희모험! 덩콩이와 덩콩~ 덩콩~
39	전통예술	(사)우도농악보존회	삼현육각 콘서트
40	전통예술	리퀴드 사운드(LIQUID SOUND)	긴:연희해체 프로젝트 1
41	전통예술	모던가곡	모던가곡과 함께하는 <괜찮아, 수고했어>
42	전통예술	하회별신굿탈놀이보존회	신나는 탈춤놀이, 함께여는 탈춤세상
43	전통예술	문화발전소 열터	상생의 놀이판 “캐도난장”
44	전통예술	살판협동조합	풍물연희극 “꿈을 파는 편의점”
45	전통예술	서천 문화예술 연구회 협동조합	조선 전기 3대 여류 시인 무용극-‘임벽당의 노래’
46	전통예술	천하제일탈공작소	청소년을 위한 탈춤극, 얼굴 없음 NO FACE

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	(사)춘천마임축제	다원예술	강원도 춘천시	6~11월
단체 소개	사단법인 춘천마임축제는 몸이 가진 원초적 에너지와 예술적 상상력으로 새로운 축제 세상을 창조하고자 하는 단체이며, 마임 외에도 거리예술 장르인 클라운, 서커스, 참여형 예술콘텐츠 개발을 통해 시민들과의 소통을 넓혀나가고 있습니다. ‘지금 움직이는 당신의 모든 움직임이 마임입니다’라는 슬로건 아래 마임 아카데미, 청소년 축제학교 등 몸짓을 이용한 다양한 축제형 프로그램을 진행하며 청소년에게 작은 축제의 시간을 전파하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	MIME-tact “도깨비 유랑단”	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중학생, 고등학생 전부 가능
진행시간	90분	적정 관객 수	30~90명 이내
참여인원	11명 (출연 5명 / 그 외 6명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 공연과 춤, 마임 등 축제에서 이뤄지는 집단적 몸짓을 체험해 볼 수 있는 참여형 공연 - 춘천마임축제에서 볼 수 있는 축제 대표공연 콘텐츠 - 청소년들의 자주적 행동을 유도하고, 공연자와 청소년들이 소통하며 교감해 보는 시간 - 축제에서 이뤄지는 집단적 몸짓을 흉내 내며 코로나19로 굶주렸던 내면의 욕구를 표출시켜보는 시간을 갖는다.		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
체험형 공연	몸짓, TOGETHER	- 몸짓에 대한 체험과 공연이 동시에 이뤄지는 참여형 공연 - 움직이는 몸, 춤추는 몸 [마임시티즌 - 뚝가비] - 힘들고 지친 사람들을 위해 도깨비들이 찾아와 흥겨운 춤사위로 사람들을 즐겁게 한다. 도깨비들과 함께 춤을 춰보는 시간 - 춘천마임축제의 제작공연으로 공연 중간에 안무를 함께 배우고 함께 춤춰보는 축제형 공연 - 깨어나는 몸, 표현하는 몸 [마임이스트 류성국 - 일으켜주다] - 마임 작품 ‘일으켜주다’를 감상하고 마임 연기를 따라 해보는 시간을 갖는다. - 마임을 함께 따라하며 나와 타인의 관계, 사람과 사람 사이의 정, 협력과 공감 등의 메시지를 이해해본다.	50분
관람형 공연	몸짓, CIMF 초이스	- 춘천마임축제에서만 볼 수 있는 다양한 장르의 몸짓 공연 - 다양한 장르의 공연자들의 공연을 통해 청소년들의 창의적 사고 증진에 기여 - 수혜처 일정에 맞춰 네 팀 중 한 팀 공연 진행	30~40분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 학생들이 함께 참여하는 형태로 학교 강당 또는 체육관 무대 필요 - 가능하면 학교에 있는 음향시설을 사용하길 원함. 자체 장비도 있으므로 매칭 시설과 협의 후 진행할 계획 - 공연자들의 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 - 한 개반~두 개반 대상으로 진행 가능하며 학교 인원예 따라 협의 후 진행 가능
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	꿈꾸는씨어터(주)	다원예술	대구광역시	5~12월
단체 소개	WHAT ELSE × CREATION ‘다른 무언가를 창조하기 위한 고민과 생각’ 꿈꾸는씨어터(주)는 Performing Arts Group은 가·무·악·극의 다양한 예술 갈래의 융합을 통해 새로운 공연콘텐츠를 창조해가는 공연예술 전문 기업입니다. 극장형 브랜드 공연을 중심으로 창작 활동과 교육, 기획, 축제 등 문화예술 전반에 걸친 활동으로 예술 인재 육성 및 예술단운영, 공연장 운영, 문화예술 BM(business model)컨설팅, 공연예술축제기획 등을 주요사업으로 하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	<Art-Technology 에듀스테이지 ‘넌버벌퍼포먼스 TOOLS(툴스)’>	적정 관객(참여자)에 대한 의견	초등학교 4학년~고등학교 3학년
진행시간	80분	적정 관객 수	제한없음
참여인원	총 11명 (출연 5명 / 그 외 6명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 언어의 장벽 없이 함께 즐기는 넌버벌(비언어극)형태 - 코믹한 스토리와 실제 사용되는 공구에 전통과 서양의 타악 리듬의 융합 - 첨단기술(전자석 기술, 레이저 라이트 장비, 마술 장비 등)을 접목한 퍼포먼스 - 아이들의 호기심을 유발하고 상상력을 자극하여 특별한 기억을 선사 - 첨단기술과 공연의 만남, 연출가에게 듣는 해설, 공연 속 첨단기술 체험하기 등의 구성		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	공연관람	- 넌버벌퍼포먼스 TOOLS(툴스) - 언어의 장벽 없이 함께 즐기는 넌버벌(비언어극) 형태 - 대사 없이 몸짓, 표정, 소리와 음악으로 구성 - 쉽게 이해할 수 있는 스토리와 코믹함이 더해짐 - 실제 공구로 표현하는 악기와 리듬 - 첨단기술을 활용한 퍼포먼스	60분
해설	연출가와의 만남	- 신나는예술여행 사업소개 - 공연 소개 및 연출가와 소통 - 넌버벌퍼포먼스란? - 공연에 적용된 첨단기술 설명 1) 전자석 기술 2) 레이저 장비 기술	10분
체험	공연 속 첨단기술 체험	공연 속 첨단기술 직접 체험해보기	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 무대 (가로)8m × (세로)7m × (높이)2.5m 이상 필요(장소에 따라 세부내용 조절 가능) - 음향 및 조명 설치용 220v 전력이 연결 가능한 장소 필요 - 관람 적정 연령 : 초등학교 4학년~고등학교 3학년
-----------------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	다울소리	다원예술	경기도 하남시	5~11월
단체 소개	하는 일 마다 모두 복이 되어 돌아온다는 순 우리말 ‘다울’. 여기에 ‘소리’를 더한 다울소리는 ‘우리의 음악을 듣는 모든 이들에게 복이 오기를 바란다’는 뜻으로 우리민족의 문화적 정체성 재조명과 전통의 창조적 계승이라는 과제를 해결하기 위해 힘쓰고 있는 단체입니다. 2013년 창단된 다울소리는 창단 이후 지속적으로 각 지역의 숨겨진 보석 같은 우리 음악들을 발굴 (문화적 정체성 재조명)하고 현대적으로 새롭게 채색(전통의 창조적 계승)하는 과정을 통해 21세기 현대민요를 만들어 이를 사람들에게 소개하는 자리를 꾸준히 마련해왔습니다. 답답하게 굴러가는 일상을 잠시 벗어나 위로를 받고자 하는 현대인들에게 다울소리의 음악으로 위로를 주고자 합니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	애들아,같이가자! 제주음악여행!	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생
진행시간	60분	적정 관객 수	무관
참여인원	총 15명 (출연 10명 / 그 외 5명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 친구들과 함께 웃고 즐기며, 움츠린 몸을 마음껏 움직일 수 있는 공연 - 자연스럽게 우리나라 제주지역의 전통음악을 학습할 수 있는 공연 - 서양 현악4중주와 국악으로 표현되는 제주전통음악의 새로운 음악적 색채 경험할 수 있는 공연		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	영주십경가	<영주십경가>는 제주도의 10가지 절경을 노래하는 제주도 대표 민요 중 하나이다. 다울소리가 재해석한 <영주십경가>를 통해 제주의 10가지 절경을 느낄 수 있게 된다.	6분30초
	포엠봉지가	<포엠봉지가>는 제주도 토속민요 <봉지가>를 응용해서 만든 곡이다. 이 곡은 연주자들이 각자 물고기가 되어 자유롭게 물속을 헤엄치는 듯한 느낌이 들도록 표현하였다. 답답한 일상으로 힘든 모든 이에게 자유로운 바다 속 여행을 전달한다.	8분
	푸다시콰르텟	<푸다시>는 유네스코인류무형문화유산 71호로 등재된 <제주 칠머리당영등굿>의 재추 중 하나이다. 나쁜 기운을 없앤다는 의미를 담고 있는 ‘푸다시’의 무가(노래) 선율을 응용하여 웅장한 에너지가 느껴지는 곡이다. 이 곡을 듣는 모든 이에게 그 에너지가 전달되어 모든 것들을 이겨낼 수 있는 힘이 되기를 희망한다.	10분
	수이쳐(체험)	<수이쳐>는 파도가 치는 모습을 상상하며 만들어 낸 ‘의성어’다. 파도가 철썹철썹 수이치는 모습을 상상하며 함께 신나게 놀고 즐길 수 있도록 ‘축제’를 연상할 수 있는 곡이다.	4분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
	송송해주(체험)	<송송해주>는 제주칠머리당영등굿에서 김윤수심방님이 군웅 덕담 제차에 사용한 사실과 무가를 차용하여 만든 곡이다. ‘송송해주’는 노래해줘라는 의미를 담은 제목으로, 덕담의 재차에 사용되는 사실과 무가이니 만큼 모두 다 같이 즐기고 노래했으면 하는 마음을 담아 작업한 곡이다.	3분10초
	허췌허췌(체험)	‘허췌허췌’는 제주칠머리당영등굿의 푸다시라는 제차에서 사용되는 의성어로 나쁜 것들을 쫓아 낸다는 의미를 담고 있다. 나쁜 것들을 쫓아낼 수 있는 에너지가 느껴지도록 음악을 전체적으로 리드미컬하고 에너지たく하게 작업해보았다. ‘허췌허췌’라는 단어를 다 같이 외치면서 우리의 일상에 있는 나쁜 것들을 모두 쫓아낼 수 있기를 바라는 마음을 담았다	4분20초
	영감아영감아(체험)	<영감아영감아>는 제주칠머리당영등굿 중 ‘영감놀이’라는 제차를 응용해서 만든 곡이다. ‘영감놀이’는 제주칠머리당 영등굿의 막판에 행해지는 놀이로, 굿의 마지막에 행해지는 ‘놀이굿’인 만큼 이번 공연의 마지막곡으로 꼭 영감놀이를 차용한 음악을 작업하고자 하였다. ‘영감놀이’에서 영감은 영감, 참봉, 야채, 도깨비 등으로 불리는 신이며, 잘 맞이하고 잘 달래서 보내야 하는 대상이다. 이 곡에서는 떠나보낼 대상, 영감을 ‘코로나’에 대입시켜 코영감, 로영감, 나영감을 달래 떠나보내본다. 코로나19로 인해 힘들어하는 모든 사람에게 이 노래가 조금이나마 힘이 될 수 있기를 바라는 마음을 담았다. 노래부분은 제주칠머리당영등굿 영감놀이에서 사용되는 ‘서우제소리’를 응용하였다. 제주칠머리당영등굿에서 실제로 영감놀이에서 짚으로 만든 배를 들고 노래하며 연행을 하는데, 나쁜 것들을 다 털어낸다는 의미를 담고자, 시각적으로 잘 표현할 수 있는 지전을 선택하였다.	4분30초

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	
	- 학교 강당 또는 체육관 무대 필요 - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	리얼매직	다원예술	서울특별시	3~9월
단체 소개	저의단체는 2015 세계 마술올림픽 국가대표 마술사를 주축으로 다양한 청년아티스트가 뭉친 예술단체입니다. 문화와 예술 교육을 결합하여 새로운 공연의 패러다임을 제시하고 있습니다. 마술, 샌드아트, 저글링, 등 공연을 통해 전달할 수 있는 언어로 즐거움은 물론 유익한 정보를 담고자 나아가고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	신나는 과학퍼포먼스 “과학술사”	적정 관객(참여자)에 대한 의견	대상 무관
진행시간	40~50분	적정 관객 수	150 명 이내
참여인원	총 12명 (출연 5명 / 그 외 5명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 신나는 과학퍼포먼스 “과학술사”는 과학과 문화공연의 결합지점을 찾아 문화와 교육을 동시에 전달 하는 공연입니다. 즐거운 문화공연을 넘어서 청소년에게 유익한 공연을 할 수 있을까? 라는 고민을 하기 시작했고 한국과학창의재단에 과학 퍼포머로 선정되면서 다양한 예술가와 만나 과학과 문화 공연을 기획 제작하게 되었습니다. • 과학술사 마술 속 숨겨져 있는 과학의 원리를 알아보는 과학마술쇼는 단순히 보기만 하는 공연이 아닌 관객과 참여하는 과학실험과 함께 참여도를 높이고 보다 집중도 있는 공연이 진행됩니다. • 호러사이언스 학교에서 일어나는 과학 극 오싹한 과학이야기 과학의 연극 속 관객들이 3인칭 시점으로 보아 또다른 배우가 될수 있도록 유도 참여할수 있는 기회가 주어집니다. • 미래에서 온 그대 신나는 레이저 퍼포먼스 과학의 원리 빛과 그림자 레이저쇼를 통해 직접 만져볼수 있는 체험형 공연이 진행됩니다. • 문화공연 속 과학의 실험적 요소가 함께 진행되어 과학에 대해 친근함을 느낄수 있는 공연입니다.		
참고영상	▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연/실험	과학술사	마술 속 숨겨져 있는 과학의 원리를 알아보는 과학마술쇼	15분
공연/실험	호러사이언스	학교에서 일어나는 과학 극 오싹한 과학이야기 과학마술극	15분
공연/감상	과학자이야기	미래의 과학자누구인지? 스토리텔링을 더한 과학 샌드아트	10분
공연	미래에서 온 그대	신나는 레이저 퍼포먼스	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당 또는 체육관 무대 필요(5×3×2m) • 빛이 차단될 수 있는 공간(시청각실 선호) • 빔을 이용해 스크린을 사용할 수 있는 공간(없을시 자체 장비 활용)
---------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	느낌커뮤니케이션	다원예술	인천광역시	5~11월
단체 소개	- 느낌 커뮤니케이션은 창작그룹으로 융·복합 공연예술단체이며 종합예술단체를 목표로 함 - 아두이노, LED, 프로젝션 맵핑 등 자체 기술력 보유 및 기술+예술에 대한 융합예술 개발 - 기존 사업범위를 넘어 문화예술교육, 전시/체험, 복합문화공간 등 새로운 시도 中			

○ 프로그램 소개

프로그램명	IT-SHOW 미디어로 떠나는 세계여행	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생
진행시간	50분	적정 관객 수	100~300명 이내
참여인원	총 13명 (출연 9명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 미디어를 기반으로 마임, 스트릿댄스, LED댄스, DJing&Rap등 다양한 장르를 경험 - 프로그램 함께 소통할 수 있는 다양한 프로그램을 통해 소통형 공연을 제공함. - 세계 각국의 특성을 재미있게 표현하여, 해외여행에 대한 향수를 대리만족 시킨다.		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	IT-SHOW 미디어로 떠나는 세계여행	미디어아트를 기반으로 마임, 스트릿댄스, LED댄스, DJ, RAP 등 다양한 예술장르를 선보이며 황금티켓을 통하여 세계여행을 다니는 스토리텔링이 가미된 버라이어티 공연	30~35분
체험	리듬게임쇼업 & 미디어 퍼포머가 되는 체험	- R2비트 리듬게임을 응용하여 퍼포머의 진행에 따라 학생들이 앉은자리에서 발소리,박수,함성소리를 혼합하여 함께 음악을 만들어가는 체험 - 간단한 스트릿댄스 안무를 배운뒤 미디 제작된 미디어영상에 인터랙션을 맞춰 미디어퍼포머가 되어보는 시간을 제공	20분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 학교 강당 또는 체육관 무대 필요(무대가 없을시 바닥에서도 진행가능) - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 - 강당 혹은 체육관 중간자리에 빔프로젝트 오퍼자리 필요
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	김남식&댄스투름-다(Da)	무용	서울특별시	5~10월
단체 소개	우리 단체는 2005년 창단 후, 일반 극장에서 탈피하여 미술관과 스튜디오 공간을 활용한 실험적인 공간 해석 위주의 무용 작업을 선보여 왔다. 세계적인 문학(살로메, 지킬 앤 하이드, 태양의 돌, 시계 태엽오렌지 등)과 회화적 소재(반 고흐, 프란시스 베이컨, 마크 로스코, 말레비치 등의 작품)를 움직임으로 재해석하는 등 차별화된 예술적 행보를 보여주고 있다. 2015년 한가람 미술관에서 열린 마크 로스코 전시에서 주제공연 'Red Room'을 발표했고, 이 작품으로 제35회 릴라 로페스 무용 페스티벌에 서는 등 2년 연속 멕시코에 초청돼 <태양의 돌>과 <붉은 방>으로 호평 속에 전석 매진행렬을 이어갔다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	내 이름 아시죠?	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중, 고등학교 및 청소년 시설이 적합합니다.
진행시간	50분	적정 관객 수	30명 이내
참여인원	총 12명 (출연 9명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 대사(노인과 바다 텍스트)가 있는 무용 공연 - 청소년의 이름을 불러주는 공연 - 청소년의 의지적인 삶을 응원하는 공연 https://www.hani.co.kr/arti/culture/music/996829.html		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
인사	공연소개	- 공연에 관한 기본 내용 소개 - 출연자 소개&인사	05분
공연	가족등장 / 소년과 할아버지, 이모 등장	- 이야기의 시작, 한 가족의 이야기 - 외로움과 소년의 현실 - 이모와 병실 앞에 있는 순간	15분
공연	소년과 친구들	외톨이이가 된 소년, 그림자놀이	10분
공연	소년과 이모	소년과 이모의 2인무 / 용서와 화해	8분
공연	소년과 꿈속의 엄마	엄마와 친구들, 그리고 희망의 춤	12분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 학교 강당 또는 교실&체육관 무대 필요(6×6m) - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 - 학생들의 이야기 / 감상후기 등을 제출할 테이블 필요
--------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	다크서클즈 컨템포러리 댄스	무용	서울특별시	5~11월
단체 소개	클래식 발레를 기본으로 현대에 맞는 움직임과 이야기를 만들어 가는 단체이다. '누구나 즐길 수 있는 춤'을 주요 미션으로 무용을 처음 접하는 관객도 재미있게 즐길 수 있는 프로그램을 소개하고자 한다. 2020년부터 신나는 예술여행과 자체 기획으로 중, 고등학교를 찾아가 발레와 무용에 대해 소개하는 프로그램을 진행하고 있다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	즐거운 발레 콘서트 in 스쿨	적정 관객(참여자)에 대한 의견	모든 학년 관람 가능
진행시간	중학교 45분 / 고등학교 50분	적정 관객 수	30~200명
참여인원	총 9명 (출연 7명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 공연: 클래식 발레 대표작품 <빠드 카트르>와 컨템포러리 발레 작품 <몸의 협주곡> 관람 • 교육: 발레에 대한 소개와 관람 작품 소개 및 설명 <발레 A to Z> • 체험: 기본적인 발레 동작과 마임을 체험하고 응용하여 표현 <우리 학교 발레리나 되기!>		
참고영상	(클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	클래식 발레	클래식 발레의 대표적인 4인무 작품 <빠드 카트르> 관람 • 4인 발레리나가 출연하는 대표적인 클래식 발레 작품 • 발레의 우아함과 아름다움을 한껏 담은 발레 작품	15분
교육	발레 A to Z	• 발레에 대한 소개 • 클래식 발레와 컨템포러리 발레 차이점 소개 • 감상한 작품들에 대한 설명	10분
공연	컨템포러리 발레	다크서클즈 댄스의 대표작 <몸의 협주곡> 관람 • 대한민국발레축제, 뮤지엄 나이트 등 다양한 무대에서 공연된 본 단체의 대표 작품 • 익숙한 음악과 재기발랄한 출연진의 움직임으로 남녀노소 즐겁게 관람할 수 있는 작품	10분
체험	우리 학교 발레리나 되기	• 일상생활에서 유용한 발레 동작 스트레칭 • 발레에서 사용되는 팔 동작 배워보기 • 발레에서 사용되는 마임 배워보기 • 팔 동작과 마임을 이용해 표현하기	10분 / 20분
		• 프로그램 진행 시간은 순회처와 조율 가능	총 45분 / 50분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성
(활용)계획,
유의점,
요청사항 등

- 무대 사이즈 8×6m 확보 필요(공연용 바닥 세트 단체 구비)
- 환복 및 대기를 위한 출연진 공간 필요(체육관 무대 옆 방송실 또는 무대 뒤 공간)
- 음향장비 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요(연장선 단체 구비)
- 관객석을 위한 의자 필요(순회처 구비 요청)
- 프로그램 시작 2시간 전 순회처 도착 및 음향 장비 및 무대 공간 셋업, 리허설
- 방역 협조(입장시 손소독, 환기, 객석간 거리유지)

<무대 설치 공간 예시>
순회처 장소 상황에 맞게 유연하게 조절 가능함



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	마목무용단	무용	서울특별시	5~11월
단체 소개	마목무용단은 2011년 창단된 무용예술 전문단체입니다. 국내외 많은 페스티벌에 참여하였으며, 대표작으로는 <인간실격>, <하얀 코끼리>, <잡감> 등이 있습니다. 동양적 심성을 바탕으로 현대적 감각으로 풀어내는 작업을 지속해오고 있으며, ‘쉽고 재미있는 무용’을 통해 관객에게 더 가까이 다가가고자 합니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	사물이 들려주는 감각적 이야기 <오브제 소나타>	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생이 관람하기에 적합합니다.
진행시간	55분	적정 관객 수	30명 내외
참여인원	총 12명 (출연 8명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 일상의 사물들을 특별하게 감각할 수 있는 계기를 만들어주는 무용 프로그램입니다. - 무용 장르에 연극적 요소를 결합하여, 현대무용을 스토리텔링으로 풀어낸 공연입니다. - 현대무용이 어렵다는 편견을 깨고 감상의 방법을 체득하여 문화예술적 소양을 길러줍니다.		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
소개/체험	감각열기	- 현대무용을 느껴보기 - 나의 감각 그리고 감정에 대한 화두 던지기 - 내 신체를 다르게 느껴보기	15분
공연	오브제소나타 제1장 : 블랙스완 I	- 밥상이 들려주는 이야기 - 밥상은 식탁이 되기도 하고 책상이 되기도 하고 제사상이 되기도 한다. - 하나의 오브젝트에서 파생되는 서로 다른 에피소드를 현대 무용과 연극으로 풀어낸다.	10분
공연	오브제소나타 제2장 : 블랙스완 II	- 고무밴드가 들려주는 특별한 이야기 - 고무밴드가 지니는 가변성을 활용, 변화무쌍한 움직임과 공간의 확장을 통한 스토리텔링	10분
공연	오브제소나타 제3장 : 블랙스완 III	- 공사장의 파이프가 꾸는 꿈 이야기 - 공사장의 파이프는 하얀 코끼리가 되는 꿈을 꾸다. 그 이야기를 들려준다. - 정적인 이미지의 파이프와 동적인 코리끼의 대비가 그려내는 독특한 느낌의 퍼포먼스	10분
체험	오브제소나타 특별장 : 고무줄의 꿈	- 직접 만들어보는 고무줄의 이야기 - 아이들이 참여하여 고무줄로 다양한 사물들을 표현해보는 시간	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 다목적실 혹은 체육 시설 규모의 공연 공간 필요 - 공연 내용에 따른 대도구의 활용 - 의상, 환복 등을 위한 대기실 필요
-----------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	전북발레시어터	무용	전라북도 정읍시	5~11월
단체 소개	'전북발레시어터'는 2002년 5월에 창단하여 전라북도 내 유일의 민간프로발레 단체로 자리매김 하고 있다. 또한 전문예술단체(지정2020-63)로써 시민들에게 아름다운 정서를 심어주고, 발레의 대중화를 활성화하기 위해 다양한 창작품을 중점으로 공연사업을 진행하고 있다. 또한 문화소외계층을 대상으로 자선공연 및 무료교육 활동을 마련하여 예술의 가치를 실현하는 데 힘쓰는 단체이다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	발레리나와 함께 떠나는 여행 <발레&조이>	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생
진행시간	50분	적정 관객 수	50명 이상
참여인원	총 9명 (출연 7명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 관람객의 연령에 맞춘 해설을 통해 작품의 이해도 상승에 도움을 줄 수 있을 뿐만 아니라 참여형 공연으로써 자리에서 아이들이 직접 발레를 배우고 따라해 볼 수 있는 기회를 가질 수 있다. • 발레 외에도 다양한 무용 장르로 레파토리를 구성함으로써 지루할 틈 없이 관람객의 집중도를 향상 시킬 수 있는 공연이다. • 프로 무용예술인들의 참여로 공연의 예술성 및 퀄리티가 높고, 작품성이 우수한 공연이다.		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
체험	해설	• 학생들의 눈높이에 맞춘 재미있는 무용 작품 해설	5분
공연	해적	• 바이런의 서사시 '해적'을 토대로 프티파가 경쾌한 고정 발레로 재탄생시킨 걸작이다. 무대 배경은 터키에 점령당한 그리스 해안가, 악덕 부호에게 노예로 팔린 아름다운 소녀들을 정의로운 해적들이 구출한다는 내용의 작품	5분
공연	스텝업	• 흔히 TV나 영화, 광고에서도 클래식 발레는 많이 접하게 된다. 클래식을 벗어나 발레와 댄스를 접목하고 스토리텔링이 들어가 관객들에게 흥미를 유발할 수 있는 작품	5분
체험	해설	• 발레 공연을 관람할 때 호응 하는 방법 • 발레에 관한 재미있는 에피소드 들려주기 • 발레 동작(Ballet Port de bras : 발레 팔동작) 및 발레 마임 알려 주기 • 객석에서 옆 사람과 발레 마임으로 대화 내용 주고 받기	10분
공연	진도북춤	• 우리나라 전라남도 진도 지역의 북춤. 북채 두 개를 양손에 들고 북을 치면서 추는 쌍북채춤이며, 왼쪽 채를 오른쪽 북면으로 연신 넘기며 추는 춤	5분
공연	백조의호수	• 백조의호수는 차이콥스키의 3대발레 작품이자, 고전발레를 대표 하는 작품으로써 지그프리드 왕자의 아름다운 춤의 선율과 연기를 볼 수 있다.	2분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	popping performance	• 스트릿 댄서 두 명의 팝핑 퍼포먼스로 비트에 맞춰 근육의 움직임으로써 음악을 표현하는 댄스 퍼포먼스	5분
공연	인연	• 현대적인 기교와 모던한 안무로 전통의 틀을 벗어난 대중적인 작품으로써 인연을 주제로 안무되었지만 대사 없이 움직임만으로도 관객들에게 깊은 공감을 얻을 수 있는 무대	3분
공연	라실피드	• 가장 오래된 사랑 이야기 로맨틱 발레로써 사랑과 이별, 생과 죽음에 대한 원작의 철학을 재해석하여 현시대의 관객들 스스로가 로맨티시즘에 대해 다시 한번 고찰할 수 있는 무대	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당 또는 체육관 무대 필요 • 학교 내 필요 장비 : 유·무선 마이크 1대, 빔프로젝트 & 스크린, 음향 시설(MR사용) • 의상 환복 등을 위한 대기실 필요(무대 옆 공간 사용 가능)
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	고릴라크루	무용	경기도 용인시	5~11월
단체 소개	1997년 창단 이후 비보이, 힙합, 팝핀, 락킹 등 스트릿 댄서들로 이루어진 고릴라크루는 “비보이를 사랑한 발레리나” 이후 지속적인 질적 성장을 거듭하여 2008년 4월 “B-Alive”라는 공연으로 국내 비보이 공연 최초로 뉴욕 브로드웨이에 진출한 실력파 댄스 팀 이다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	힙합, 팝핀, 락킹, 비보이 스트릿 댄서들과 함께 하는 “몸짓”	적정 관객(참여자)에 대한 의견	대상 무관
진행시간	60분	적정 관객 수	100명 내외
참여인원	총 13명 (출연 9명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 교육 프로그램에서 설명 할 기본동작을 활용하여 직접 공연으로 보여주는 프로그램 - 힙합, 팝핀, 비보이, 락킹을 스트릿댄스의 기본동작들을 직접 배워보는 교육 프로그램 구성 3가지의 장르를 댄스 배틀 공연으로 구성하여 장르별 특징들을 비교해서 보여주는 공연		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	힙합·팝핀·비보이·락킹 댄스공연	힙합·팝핀·비보이·락킹 각 장르의 특징을 보여주는 프로그램	6분
학습	장르별 배경 및 역사 듣기	힙합·팝핀·비보이·락킹 각 장르의 배경, 사용되는 역사 설명	8분
공연	힙합 댄스공연	1명의 힙합 댄서가 개인기 및 듀엣으로 공연을 이어간다.	4분
공연	팝핀 댄스공연	1명의 팝핀 댄서가 개인기 및 듀엣으로 공연을 이어간다.	4분
공연	락킹 댄스공연	2명의 락킹 댄서가 개인기 및 그룹으로 공연을 이어간다.	4분
공연	비보이 댄스공연	5명의 비보이 댄서가 개인기 및 그룹으로 공연을 이어간다.	4분
학습	장르별 기본동작 배워보기	힙합·팝핀·비보이·락킹 각 장르의 기본동작 배워보기	20분
공연	힙합·팝핀·비보이·락킹 댄스 배틀 공연	힙합·팝핀·비보이·락킹 댄스 배틀 공연으로 각 장르의 특징을 비교해서 보여주는 공연	8분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 무대 사이즈 5×4×3m 확보 필요 - 교육에 필요한 공간 필요(강당, 체육관 등) - 음향 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	애니메이션 크루	문화일반	서울특별시	4~12월
단체 소개	본 단체는 대한민국 스트릿 댄스 문화 발전과 힙합 문화 장르를 대중들이 쉽고 편하게 즐길 수 있도록 문화예술 (공연 및 예술교육) 프로그램을 창작하고 예술의 가치를 재발견하며, 스트릿 전문 분야 활동과 더불어 “미국 AMERICA’S GOT TALENT”, “프랑스 TV SHOW THE BEST”, “코리아 갓 탤런트” 등 국내외 방송 프로그램 출연 및 국가 수교 기념 행사 등을 통해 스트릿 댄스 문화를 알리는데 앞장서고 있다. 또한 다양한 콘텐츠 제작 및 운영으로 축적된 다년간의 노하우를 통해 맞춤형 창작 활동으로 공연을 관람하는 모든 이들과 예술인들 사이에서 문화 매개자의 역할을 수행하고자 한다			

○ 프로그램 소개

프로그램명	HAVE A GOOD TIME!	적정 관객(참여자)에 대한 의견	대상 무관
진행시간	50분	적정 관객 수	30~200명 이내
참여인원	총 13명 (출연 11명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 스트릿 댄스의 다양한 장르를 즐길수 있는 프로그램 구성 - 화려한 레이저 쇼와 라이브 DJ 퍼포먼스 비트박스 등 춤과 음악을 통해 청소년들이 쉽게 즐길 수 있는 공연 구성 - 스트릿 댄스를 직접 배워보고 경험해보는 스토리가 있는 놀이 형태의 체험형 프로그램		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	Opening	공연의 시작을 알리는 레이저 그래픽 쇼	2분
공연	IN THE MUSIC	DJ의 화려한 스크레치와 라이브 믹스 플레이	6분
공연	POP N LOCK DANCE	평기한 리듬의 락킹 댄스와 강렬한 비트의 팝핀 댄스	7분
체험	LET’S DANCE	스트릿 댄스 체험 프로그램	8분
공연	BEAT BO×	다양한 악기 소리를 입으로 표현하는 비트박스 쇼	8분
공연	STREET DANCE	스트릿 댄스의 각 장르가 가진 오리지널 댄스 퍼포먼스	9분
공연	Have a Good Time!	관객들과 하나 되어 함께 하는 프리스타일 쇼	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 가로 8m × 세로 5m 이상의 무대(현장 상황에 맞춰 유연하게 운영 가능) - 음향 및 조명 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 - 무대 옆 대기 및 탈의 공간 확보된 장소 선호(없을 시 파티션 / 배너 위치 등을 활용한 간이 대기실)
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	JK아트컴퍼니	문화일반	경기도 성남시	4~11월
단체 소개	창의적인 콘텐츠 창작에 힘쓰고 있으며 특히 전 세계를 빛낸 예술가를 오마주하여 융복합 공연을 선도해 나가고 있습니다. 작품을 통해 희망을 품고 미래를 위해 꿈꿀 수 있도록 조력자 역할을 하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	미디어아트와 함께하는 포에트리 음악회 윤동주의 밤은 어둡지 않다	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중고등학교 전 학년 모두
진행시간	60분	적정 관객 수	인원수 제한 없음
참여인원	총 9명 (출연 6명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 한국인이 가장 사랑하는 시인 윤동주의 대표 시 7편 낭송과 우리나라 가곡 7곡 노래 • 윤동주의 삶을 연기로 표현하는 뮤지컬 형식으로 진행 • 피아노, 바이올린 연주자들의 라이브 연주로 진행 • 뮤지컬배우, 성악가, 연주자 총 여섯 명이 참여하여 윤동주의 시대적 삶과 예술표현 방식에 따른 공통점을 조명 • 7개의 주제마다 제작된 미디어아트 영상이 프로젝션 맵핑으로 무대 중앙과 객석의 양 벽면에 투영		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

연번	형태	세부 프로그램명	내용	소요시간
1	체험	시낭독	윤동주의 시 7편 중 희망자를 받아 낭송한다.	15분
2	공연	#1 청소년들에게 묻는다. 나에게 길이란?	윤동주 '서시' 가곡 '서시'	6분
		#2 청소년들에게 묻는다. 나에게 자아란?	윤동주 '자화상' 가곡 '무서운 시간'	7분
		#3 청소년들에게 묻는다. 나에게 사랑이란?	윤동주 '사랑의 전당' 가곡 '꽃구름 속에'	6분
		#4 청소년들에게 묻는다. 나에게 추억이란?	윤동주 '사랑스런 추억' 가곡 '그대 있는 곳까지'	6분
		#5 청소년들에게 묻는다. 나에게 별이란?	윤동주 '별헤는밤' 가곡 '별'	7분
		#6 청소년들에게 묻는다. 나에게 소망(희망)이란?	윤동주 '십자가' 가곡 '삶이 그대를 속일지라도'	6분
		#7 청소년들에게 묻는다. 나에게 우정이란?	윤동주 '흐르는 거리' 가곡 '그대있음에'	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당 또는 체육관 무대 필요(5×3×2m) • 음향, 조명, 영상 설치용 220v 전력 연결이 가능한 장소 필요 • 의상을 갈아입을 수 있는 대기실 필요 • 작품을 투영할 벽면 확보 필요
--------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	바디뮤직코리아	문화일반	서울특별시	4~11월
단체 소개	퍼커셔니스트와 댄서를 주축으로 결성되어 신체를 활용한 리듬의 생성을 통해 건강한 문화 향유 방식을 제안하고, 바디 퍼커션으로 몸의 소리를 이해하며 신체의 소중함을 일깨우는 공연을 진행합니다. 퍼포먼스와 교육을 넘나들며 국내외에서 다양한 활동을 하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	내 몸을 아끼다 : 내 몸이 악기다 '바디 퍼커션'	적정 관객(참여자)에 대한 의견	대상 무관
진행시간	60분	적정 관객 수	무관
참여인원	총 8명 (출연 5명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• 누구나 자신만의 악기가 있다 - 몸이 악기가 되는 다소 낯선 경험을 통해 참여자의 몰입도가 높은 관객 참여형 공연 • 나와 너의 몸소리로 삶의 유쾌한 리듬을 배우고 나누는 시간 - 자신의 몸 소리, 서로 간 몸의 리듬을 발견하며 하모니를 만들어 내는 시간 • 새롭고 힙한 요소로 구성된, 청소년 세대의 호응으로 발전해온 프로그램 - 바디 퍼커션과 락킹 댄스, 농구 퍼포먼스가 어우러져 시각적 효과와 리듬이 결합된 공연 프로그램 - '감상형'과 '학습형' 두가지 프로그램 중, 시설에서 선택한 한가지 프로그램을 진행		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

(1) 감상형 : 이야기가 있는 공연(60분)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
감상	영상	인트로 영상	2분
학습	이야기	공연 및 바디퍼커션 소개	3분
감상	공연	바디퍼커션 솔로	5분
감상	공연	음악은 어떻게 만들어져 왔을까?	5분
학습	이야기	바디퍼커션 2인무	5분
감상	공연	음악이 먼저? 춤이 먼저?	10분
학습	이야기	바디퍼커션 4인무	5분
감상	공연	바디퍼커션 4인무 + 보컬	5분
체험	워크숍	바디퍼커션 워크숍	10분
체험	발표	노래와 함께하는 바디퍼커션	10분

(2) 학습형 : 누구나 자신만의 악기가 있다(60분)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
감상	영상	인트로 영상	2분
감상	공연	바디퍼커션 공연	3분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
학습	소개	강사소개 및 바디퍼커션 소개	5분
체험	워크숍 발표	워크숍	30분
학습		시청각 교육	10분
체험		조별 워크숍 및 발표	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 현장 상황에 맞춰 진행 가능(무대 형태 및 크기 등 무관)
-----------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	퓨전엠씨	문화일반	경기도 의정부시	5~9월
단체 소개	한국을 대표하는 비보이크루 '퓨전엠씨'는 창단 이래, 현재까지 약 30회 이상의 세계비보이대회에서 우승하였으며 특히 '2015년 세계비보이크루 랭킹 1위를 달성' 국가를 대표하는 비보이크루이다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	뜻밖의 힐링! 비보이 스쿨어택!	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중, 고등학교 적합
진행시간	50분	적정 관객 수	10~1,000명
참여인원	총 15명 (출연 12명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	- 고등학교 동아리 팀으로 시작하여 꾸준한 노력과 도전정신으로 세계 정상급 팀으로 거듭난 동 단체의 노하우를 바탕으로 공연 및 체험프로그램을 통해 꿈과 비전을 제시 - 청소년의 눈높이에서 미래에 대한 고민을 이야기하는 힐링 강연토크쇼, 세계 정상급 비보잉 퍼포먼스, 내 꿈에 대한 생각을 솔직하게 털어 놓는 전시체험 프로그램으로 "뜻밖의 얻은 힐링"이라는 슬로건에 맞게 청소년들에게 힐링을 주고자 기획		
참고영상	▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
전시체험	나의 꿈에! 고민을 들어줘	- 공연장(강당, 체육관) 입구에 전시체험 부스 설치 - 미래에 대한 고민이 나열된 전시물에 나의 고민을 스티커로 부착하는 전시체험 프로그램 진행	20분
공연	눈이 번쩍! 힐링 비보이 퍼포먼스	2014년 세계대회 우승작 비보잉 & 팝핑 퍼포먼스 공연	25분
	귀가 좋겠! 비트박스 소리 이야기	입으로 동물 소리, 악기, 기계음 등 30여 가지의 소리를 음악으로 표현하는 비트박스 공연	5분
	함께 하자! 비트박스와 팝핑의 만남	국내 최고의 비트박서 빅로드와 팝핑 댄서들이 펼치는 콜라보레이션 공연	5분
관객참여	응답하라! 꿈을 DREAM 토크쇼	꿈에 대한 고민을 학생들이 직접 발표하고 함께 해결해 나가는 관객소통형 뮤직 토크 강연	15분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	
	- 학교 강당 또는 체육관 무대 필요(가로, 세로 6m 이상) - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	극단 토끼가 사는 달	연극·뮤지컬	대전광역시	5~12월
단체 소개	극단 토끼가 사는 달은 2009년 창단하여 총 30편 이상의 정기공연을 비롯, 독립기념관 메인 공연 등을 거치며 성장해 왔습니다. 특히, 2019년 '아름다운 재단'과 콜라보로 제작된 연극 <열여덟 어른>을 통해 큰 주목을 받았습니다. 2020년 성남아트센터에서 열린 연극 <열여덟 어른>은 네이버TV 실시간 시청자수 16,000명(2020년 연극 생중계 최다 시청자수)을 기록하였고, 같은해 11월에는 국립극단에서 총 9회 공연하여 전회 전석 매진을 기록하였습니다. 이런 실적을 바탕으로 2021년에는 한국문화예술 위원회에서 지원하는 '신나는예술여행'에 선정되어 코로나19로 진행이 힘든 와중에도 성공적으로 공연을 마무리를 지었습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	연극 <열여덟 어른>	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생
진행시간	100분	적정 관객 수	100명 이내
참여인원	총 9명 (출연 4명 / 진행 5명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 만 20세가 되면 보육원을 퇴소해야 하는 이들을 '열여덟 어른'이라고 부릅니다. <열여덟 어른>은 정착지원금 300만 원을 받고 사회에 내던져진 이들이 사회라는 벽에 부딪혀 좌절을 반복하지만 희망을 품고 살아가는 이야기를 그린 연극입니다. - 연극 <열여덟 어른>은 2019년 초연하여 2020년 성남아트센터, 국립극단 소극장 판 공연, 2021년 신나는 예술여행 등 총 13회의 재공연과 93회의 공연을 거듭하며 폭발적인 관심을 받아왔습니다.		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	연극 <열여덟 어른>	'윤호'와 '민철'의 등장으로 시작되는 총 70분의 공연	70분
토크콘서트	토크콘서트 : 관객과의 대화	관객들과 Q&A시간을 가지며 관객과 배우의 거리를 좁히고 궁금증을 풀어준다.	30분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	
	학교 강당 또는 체육관 무대



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	사단법인 극단미소	연극·뮤지컬	경상남도 창원시	5~11월
단체 소개	‘사단법인 극단미소’는 1989년 창단한 33년 전통을 가진 창원을 대표하는 극단이다. 치매노인 및 장애인, 독거노인 등 사회의 골칫거리라고 치부되는 소재를 바탕으로 다양한 창작활동을 펼치고 있다. 경남연극제, 전국향토연극제 등 다수 대회에서 각종 단체상과 개인상 등 수상경력이 있는 극단이다. 2022년 현재까지 문화예술활동, 창작활동, 교육활동을 활발히 하고 있는 극단이다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	세탁소엔 붕어빵이 있다	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중, 고등학생이면 대상 무관
진행시간	80분	적정 관객 수	200명 이내
참여인원	총 11명 (출연 7명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 구겨지고 주름진 세상사를 반듯하게 펴줄 세탁소와 붕어빵 앙꼬처럼 달콤한 인간사를 담은 작품으로 세탁소와 붕어빵가게를 무대로 따뜻한 정이 느껴지는 이웃들의 이야기를 담은 휴머니즘 연극 - 틱장애를 가진 청년의 이야기를 통해 함께 더불어 사는 세상의 필요성을 전달하는 작품 - 우리 사회의 미래 주인인 청소년들에게 장애에 대한 편견과 오해를 풀어 인식변화의 기회를 제공하고 장애인, 비장애인이 함께 살아가는 세상을 만듦에 질문하고 해답을 찾을 수 있는 작품		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	연극 <세탁소엔 붕어빵이 있다>	신나는 예술여행 및 공연 관람에 대한 안내	5분
		틱장애를 안고 사는 청년 정구와 그에게 마음을 쓰는 세탁소 주인 부부 덕팔과 옥분을 중심으로 일어나는 이야기가 펼쳐진다.	80분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 무대사이즈 가로 7m×세로 7m 이상 공간 필요 - 무대세트 높이가 있어 5.4m 이상 높이 공간 필요 40평 이상의 공간 선호 - 음향 및 조명 설치 시 220V 전력 연결이 가능한 공간 필요 - 관람 적정 연령 : 중학교 1학년~고등학교 3학년(권장) - 공연 전날 셋업시간 확보 필수
--------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	자계예술촌	연극·뮤지컬	충청북도 영동군	5~10월
단체 소개	자계예술촌은 충북 영동의 폐교를 새롭게 조성한, 동명의 문화예술공간 ‘자계예술촌’에서 창작, 공연, 예술교육, 시민참여프로그램, 축제 등을 운영하고 있는 전문예술단체입니다. 지난 20년간 다양한 작품으로 많은 관객을 만나왔으며, 특히 2018년부터 해마다 <입체낭독극 스트립 티즈>로 전국각지의 청소년들을 만나오고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	입체낭독극 스트립티즈	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생 및 성인
진행시간	60분	적정 관객 수	제한없음
참여인원	총 6명 (출연 5명 / 진행 1명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	알 수 없는 힘에 떠밀려 한 공간에 들어온 두 사람이 자신들이 처한 상황에 대해 각기 다른 반응을 보이며 펼쳐지는 이야기입니다. 극 중 ‘손’이라는 존재가 나타나면서 두 사람이 점점 더 이상한 상황에 빠지게 됩니다. 관극 후, 연출가 및 배우들과 함께 하는 대화시간을 통해 공연에 대해 깊이 이해하고, 연습과 제작 과정에 관해 여러 궁금증을 풀어 입체낭독극이 갖는 흥미로운 매력을 확인할 수 있습니다.		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	입체낭독극 스트립티즈	인물의 동선, 감정 등 극 중 상황을 설명하는 해설과 특정 장면에 배우의 움직임이 부각되는 입체낭독극	45분
토크	관객과의 대화	관극 후 소감을 나누고 여러 궁금한 사항을 함께 나누는 시간	15분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 교실, 다목적실, 체육관 등의 공간에서 공연 가능 - 최소 필요공간 : 6×4×2m 220V 전력 사용 필요 - 준비, 공연, 철수 소요시간 : 최소 4시간 - 사전답사를 통해 꼼꼼한 현장실사 후 세부내용 협의 예정
--------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	극단비밀기지	연극·뮤지컬	서울특별시	4~11월
단체 소개	극단 비밀기지는 연극이 현실을 반영한다는 사실주의 사조가 아닌 현실이 연극을 모방하고 있다는 생각으로 사회체제와 우리의 일상 속에 스며들어 있는 연극성을 탐구하는 창작집단입니다. 미래에 도래할 현실과 비현실, 다른 차원의 세계, SF, 청소년 문제, 사회시스템, 사회 모순적인 사건, 사회적인 이슈에 주목는 젊은 연극 그룹입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	‘나만의 신비로운 시간’ <환한밤>	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생
진행시간	75분	적정 관객 수	30명 이내
참여인원	총 11명 (출연 6명 / 그 외 5명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 기획의도 청소년 시기 거짓말과 허영은 인간의 나약함을 감추기 위한 적절한 도구로 발전해왔습니다. 이 작품은 도구를 버리고 맨몸으로 세상과 부딪히는 한 아이의 하룻밤을 그립니다. 외톨이로 지내는 것보다, 누군가에게 혼자라는 걸 들켰을 때 삶은 더 가난해집니다. 그러나 이 초라한 진실이 무너져가는 우리를 지탱해줍니다. 환한 밤은 소외라는 상처, 나아가 그 상처의 양면성에 대한 이야기입니다. • 시놉시스 서울에서 강원도로 전학을 오면서 적응하지 못해 외톨이가 된 주인공 은영. 엄마에게도 자신이 왕따라는 사실을 들려버리자, 은영은 부끄러운 나머지 집을 피해 학교에서 밤을 지새우게 된다. 은영은 영지라는 아이와 하룻밤을 보내며 용기를 얻고, 다음날 엄마를 만나 자신의 초라한 지난 밤에 대해 털어놓을 수 있게 되는데.... 청소년들은 성장하며 어릴 적 자신의 꿈의 공간과 상상했던 미래가 외부 요인으로 인해 자연스럽게 사라진다는 사실을 알게 됩니다. 학생들이 사회적인 규범과 규율에서 벗어나 자신 마음속 공간을 만들어 내기를 기대합니다.		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
소개	신나는 예술여행 프로그램 소개 및 창작집단	극단 비밀기지 소개	5분
공연	<환한 밤>	공연	40분
토크프로그램	“너에게 환한 밤이란?”	배우들과 관객들이 직접 소통하는 활동 공연을 보며 배우들에게 묻고 싶었던 질문들을 받아 이야기해본다.	15분
토크프로그램	“나에게 환한 밤은 _____이다.”	관객들에게 환한 밤이란 어떤 존재인지 생각해보고 그것을 다른 관객들과 공유해본다.	15분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 강당 또는 체육관 무대 필요 • 무대 여건에 따라 대도구 및 소품 변경 적용 가능 • 유동적으로 무대운영 예정
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	극단산	연극·뮤지컬	서울특별시	6~11월
단체 소개	극단 산(대표 윤정환)은 단원들 및 산의 작품이 우직하고도 넉넉한 산을 닮고자 노력하고 있습니다. 극단 산의 작품은 우리 일상에 담긴 보편적인 것을 긍정의 시선을 바탕으로 즐겁고 유쾌하고 독특하게 담아내어 우리 일상에 숨어 있는 소중함을 찾고 느낄 수 있게 함과 동시에 항상 현재에 살아 있는(live) 공연을 만드는 것을 목표로 활동하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	연극 [어느 날 갑자기...!]	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중고등학생 선호
진행시간	90분 (수요처와 협의 후 조절 가능)	적정 관객 수	50~100명 이내 (협의 후 조절 가능)
참여인원	총 14명 (출연 9명 / 그 외 5명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 공연 소개 - 연극 [어느 날 갑자기...!]는 코로나19의 확진, 이송, 격리, 치료 그리고 다시 세상 속으로의 과정을 에피소드 형식으로 풀어가며 위기 상황에서 보여지는 인간 이기심의 다양한 모습을 통해 바이러스 감염보다 더한 마음의 상처에 대한 이야기를 블랙코미디 형식으로 풀어낸 작품입니다. • 주요 특징 - 체험을 통한 안전교육- 관객 입장을 생활치료센터 입소의 과정과 동일하게 연출하였습니다. 입소 과정을 직접 경험하게 하여 코로나19 방역 및 안전에 대해 지루하지 않게 경험 할 수 있게 합니다. - 실제 경험을 바탕으로 한 블랙 코미디 - 연극은 극단이 실제로 경험한 내용을 바탕으로 창작된 작품입니다. 현재도 진행 중인 재난 상황을 어둡지 않게 블랙코미디로 풀어내어 청소년들이 웃고 즐기면서 스스로 생각할 수 있도록 합니다. - 코로나시대, 청소년이 겪고 있는 고민을 함께 나누는 대화의 장 - 공연 후 관객과의 대화를 통해 경험담을 공유하며 청소년들에게 코로나19에 대해 알 수 없는 두려움과 반발심을 생기게 하는 것이 아니라 오늘보다 더 나은 내일을 위해 대비하고 극복하는 의지와 노력을 심어줄 수 있을 것이라 생각합니다.		
참고영상	▶ ▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
체험	[어느 날 갑자기...!] 입소	• 입장(생활치료센터 입소 체험) • 방역수칙 및 위생 교육	5분
공연	연극 [어느 날 갑자기...!] 공연 관람	• 연극 [어느 날 갑자기...!] 공연 코로나19의 확진, 이송, 격리 그리고 다시 세상속으로의 과정을 에피소드 형식으로 담아 재난시대 바이러스보다 더한 마음의 상처를 위로해주는 블랙코미디 연극	75분
체험(토론)	관객과의 대화 (자유토론)	• 코로나19 격리, 확진에 대한 경험담 질의응답 • 포스트 코로나시대에 대한 대응책 자유 토론	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당 또는 체육관 무대 선호하지만, 공연 장소의 조건에 맞춰 공간 연출 변경 가능 (공연 무대 : 넓이 8m × 깊이 5m) • 대도구 반입 가능 공간 : 문 2개, 이동식 침대, 테이블 등 대소도구 반입이 가능한 공간 • 관객 입장 시, 생활치료센터 입소 과정을 재현한 체험 연출을 위해 인원 나눠서 입장 필요(입장 시, 거리두기 - 방역수칙 안내 등 입소 체험 진행) • 학교 음향시설 사용 협의(자체장비 외 학교 내 메인 스피커, 콘솔, 라인 등 협의 후 사용) • 220v 전력 연결이 가능한 장소 필요(조명, 음향 설치용 / 조명 최소 전력 4kw 필요) • 의상 환복 등을 위한 대기실 필요(대기 공간이 없을 경우, 칸막이 파티션 등 협의 후 조율 가능)
---------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	동화	연극·뮤지컬	경기도 의정부시	4~11월
단체 소개	예술단체 ‘동화’는 음악을 통해 세상과 소통하고자 2011년 결성되었습니다. 순수하고 맑은 감성을 바탕으로 장르에 구애받지 않는 다양한 창작곡과 이야기가 있는 작품을 통해 음악을 듣는 모든 이들에게 따뜻함과 편안함을 선사합니다. 특히 많은 사람들을 지치게 하고 소통마저 단절시킨 작금의 코로나의 위기 상황에서 ‘동화’는 예술적 혁신자(Innovator)의 소임을 멈추지 않고, 전통예술의 강력한 수호자(Guardian)가 되어 관객들과 예술의 가교자(Mediator) 역할을 하는 단체가 되겠습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	전격Z뮤지컬 <너랑나랑 아리랑>	적정 관객(참여자)에 대한 의견	무관
진행시간	100분	적정 관객 수	무관
참여인원	총 15명 (출연 7명 / 그 외 8명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• [젊은 국악, 핫한 국악] 학교를 배경으로 한 성장스토리로 청소년들이 겪는 풋풋한 떨림과 설렘의 감정을 ‘아리랑’의 정신에 담아 풀어내면서 공감을 이끌어내고 감성을 자극하는 창작국악뮤지컬 • [너와 내가 만드는 아리랑] 아리랑을 배우고 우리만의 아리랑을 지어보는 워크숍을 통해 함께 만들어가는 <너랑 나랑 아리랑> • [다재다능 액터뮤지션의 맹활약] 대금, 거문고, 해금 등의 다양한 국악기 라이브 연주와 고도의 연기 실력을 보여주는 ‘액터뮤지션 (Actor-Musician)’의 등장으로 더해지는 활기		
참고영상	▶ ▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
사전워크숍	아리랑으로 만나는 너 그리고 나	• 공연 소개 • 지역 아리랑을 배워보고 우리네 정신 느껴보기 • <너랑 나랑 아리랑> 배워보기 • 우리가 짓는 우리만의 아리랑을 만들고 함께 불러보기 • 가사 짓기에 참여한 학생들에게는 공연 굿즈 제공	25분
공연	전격 Z 뮤지컬 <너랑 나랑 아리랑>	• 연기와 연주를 모두 소화하는 액터뮤지션들이 펼치는 전격 Z 뮤지컬	75분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당 또는 무대 공간이 확보되는 시청각실, 교실도 가능 • 가로 10m × 세로 6m × 높이 2.5m 이상의 무대 규모가 이상적 • 출연진 동선을 고려해 양쪽 가로 여유 공간이 확보되고 공연 전날 셋업 및 리허설이 가능한 장소 ※ 모니터 스피커에 출연자들이 가려지지 않을 만큼의 공간 확보 必 • 학교 책·걸상을 활용한 무대 구성 • 기타 무대 규모 및 진행 장소 조건 협의 가능
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중·고등학교	동화가꽃피는나무	연극·뮤지컬	서울특별시	5~11월
단체 소개	2006년 창단 후 올해 17살이 된 극단 ‘동화가 꽃피는 나무’는 관객들에게 웃음과 감동을 주고 사랑받는 극단이 되기 위해 활기차게 작품 활동을 이어오고 있습니다. 어린이와 청소년들이 건전하게 성장하여 꽃을 피우고 행복의 열매를 맺는 튼튼한 나무가 될 수 있기까지 공연예술이 꿈꾸는 삶의 밑거름이 될 수 있도록 노력하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	뮤지컬 퍼포먼스 ‘하트비트(HeartBeat)’	적정 관객(참여자)에 대한 의견	초등학교 고학년 이상이면 누구나 관람 가능합니다.
진행시간	90분	적정 관객 수	300명 이내
참여인원	총 8명 (출연 5명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 루마니아 국제연극축제 Fest in pe Bulevard ‘청소년의 위기 섹션’ 심사위원 특별상 수상 - 김천국제가족연극제 단체 은상, 무대미술상, 개인 우수연기상 수상 - 일본 하키페스티벌, 아시테지 겨울축제, 국회의원회관, 학교, 청소년센터 등 500회 이상 초청공연 - 청소년기의 자아정체성의 위기에서 비롯된 낮은 자존감을 높여주며 생명존중의 가치를 실현 → 자기 자신을 사랑하고 나아가 타인을 사랑하고 배려하여 청소년의 범죄와 비행 그리고 자살을 예방하기 위한 공연예술을 통한 치유와 힐링 프로그램 - 청소년들을 위한 교육적인 공연이지만 공연의 예술적 가치와 기능에 충실한 수준 높은 공연 → 기존의 뮤지컬 형식에 타악 퍼포먼스를 접목하여 새로운 장르의 공연콘텐츠 개발로 청소년 연극의 브랜드화 성공한 작품 Must - See Performing Arts For Youth - Musical Performance ‘HeartBeat’!		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	뮤지컬 퍼포먼스 [하트비트(HeartBeat)]	- 공연전(5분) - 신나는 예술여행 내용 및 취지 - 공연 주제 및 공연 관람 뷰포인트 등 간단한 공연안내 - 공연 관람시 예절 및 주의사항 안내 - 공연(70분, 인터미션 없음)	75분
대화	배우 및 제작진과 관객과의 대화시간	- 관객과의 대화 - 사회자 : 공연 기획의도 공유 - 배우, 연출, 제작진, 관객이 공연에 관한 질문과 답변 시간 - 학업 및 진로에 대한 질문과 답변 - 기념촬영, 배우와 개별 만남, 개인적 공연평가 등	15분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 무대에 큰 제약조건은 없으나 강당(시청각실) 또는 체육관과 같은 무대가 있는 실내장소 선호(야외 공연 불가) - 뮤지컬 공연에 최적화된 조명과 음향 등 모든 장비는 공연단체가 준비하며 방문시설은 장소만 제공 → 공연준비시간 약 2~3시간 소요
-----------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	백치들	연극·뮤지컬	대구광역시	5~12월
단체 소개	2012년에 창단한 극단 백치들은 지역의 경계선을 허물고 연극예술의 정체성을 고민하고, 사회에 긍정적 메시지로 위로와 용기를 드리는 연극제작집단입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	다문화가정의 희망을 노래하는 [니 애비의 볼레로]	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중학생부터 고등학생까지가 적절합니다.
진행시간	60분	적정 관객 수	30명 이내
참여인원	총 10명 (출연 5명 / 그 외 5명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 다문화가정을 향한 위로와 헌정을 위해 제작된 드라마 - 한국에 정착한 다문화가정의 현실적인 어려움을 공감하고 함께 살아가는 것의 가치를 알려드리고자 기획 - 청소년, 대학생, 부모님이 함께 봐도 감동을 줄 수 있는 이야기 - 특정 계층만을 위한 드라마가 아닌, 청소년부터 기성세대 계층까지 모두 쉽게 이해가능한 극적 구조와 미장센으로 함께 보는 드라마를 의도, 연출 - 누구나 공감할 수 있는 보편적 드라마(옥탑방 가족의 하룻밤)로 관객의 이해도를 높임		
참고영상	▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
방역수칙 안내	방역수칙 설명	공연 전, 작품설명과 방역수칙을 소개	5분
공연	시연	옥탑방의 한 가족. 아버지와 아들은 방학을 맞아 집으로 오는 장녀를 맞고자 소고기를 굽고 있다. 서울대에 합격해 집안을 일으켜 세울 첫째 딸이 친구를 데리고 왔다. 그런데 외국인이라서 모두가 당황하는데....	55분
30철수	무대 철수하고, 안전히 공간 정리	프로그램을 마무리하고, 함께 기념 사진을 촬영	30분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 학교 강당 또는 체육관 무대 필요(5×3×2m) - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 - 작품을 전시할 벽면 확보 필요
-----------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	창작집단쟁이사회적협동조합	연극·뮤지컬	대전광역시	5~11월
단체 소개	삶의 예술, 생활의 예술로 뭉친 예술인 공동체로 연극, 무용, 음악, 미술 등 다양한 분야의 예술인들이 모여 우리 삶의 이야기를 예술의 언어로 표현하는 활동을 하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	별이 된 사람들의 이야기 연극 <달정리와 버들이>	적정 관객(참여자)에 대한 의견	대상 무관
진행시간	60분	적정 관객 수	150명 이내
참여인원	총 12명 (출연 7명 / 그 외 5명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 가슴 아픈 현대사를 동화로 풀어낸 역사 체험극 - 대전 형무소 터의 우물(달정리)과 평화의 나무(버들이)를 소재로 전쟁의 잔혹함에 대해 말해준다. - 별들이 들려주는 별이 된 사람들의 슬픈동화 - 동화적 발상으로 별들이 들려주는 우리의 이야기 - 무대를 자유롭게 넘나드는 배우의 춤과 노래(열린무대) - 인형과 등장인물의 역할이 넘나들며 극진행. 풍성한 무대연출 - 가야금 선율과 민요, 탈춤의 한국적 색채가 묻어나는 뮤지컬		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
사회	여는 프로그램	- 신나는예술여행 사업 소개 - 창작집단 쟁이 사회적 협동조합 소개 - 달정리와 버들이 공연 소개	5분
공연	연극 <달정리와 버들이>	연극 <달정리와 버들이> 공연	50분
사회	닫는 프로그램	- 대전 형무소 터 - 우물과 평화의 나무 소개 - 포토타임 - 마무리 인사	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 무대 크기와 넓이는 제약이 없음. - 무대막, 무대장치 설치로 하루전에 설치가 최적(학교와 협의하여 진행) - 체육관 진행이 최적(너비 10m × 깊이 10m × 높이 3m가 최적)
-----------------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중·고등학교	예술교육연구소 행복자	연극·뮤지컬	서울특별시	4~11월
단체 소개	예술교육연구소 행복자는 예술이 세상을 변화시키고, 인간을 치유한다는 믿음으로 남녀노소 누구나 예술을 통해 충분한 기쁨과 만족의 삶을 누리길 바라는 마음으로 만든 단체입니다. 청소년들이 대학로로 와서 공연을 보기 위해 줄을 선 모습을 보고 청소년을 위한 작품이 필요하다고 절실히 느껴 매년 청소년필독서 시리즈를 만들고 있습니다. 더 많은 청소년을 만나 작품으로 메시지를 전달하고 싶습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	이머시브 청소년뮤지컬 ‘용기없는 일주일’	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생
진행시간	85분	적정 관객 수	300명 이내
참여인원	총 9명 (출연 5명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	청소년필독서 『용기없는 일주일』(창비, 2015)을 뮤지컬로 만나다!! 학교폭력 이야기는 무겁다? No! 웹툰과 통통 튀는 뮤지컬넘버를 통해 던지는 주제들 과연 용기를 괴롭힌 제3의 아이는 누구일까? 예측할 수 없는 전개와 재기발랄한 구성으로 끝까지 긴장감을 선사하는 뮤지컬		
	2021	한국문화예술위원회 신나는 예술여행 선정	
	2021	서울시 청소년 마음치유 콘서트 우수공연 선정	
	2021	서울시 초등학생 문화공연 관람지원사업 선정	
	2020	문화체육관광부 안녕, 우리말 우수공연 선정	
	2020	서울시 청소년 마음치유 콘서트 우수공연 선정	
	2020	경기문화재단 예술백신 프로젝트 선정	
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	예술과의 만남	평화중학교 2학년 4반 박용기가 학교 앞 편의점에 다녀오다 교통사고가 났다. 이 교통사고의 또 다른 이름은 빵셔틀. 누가 박용기를 위험한 빵 셔틀로 내몰았을까? 담임 말에 따르면 범인은 셋. 둘은 확실한데 한 명은 아리송하다. 박용기가 입원하고 일주일 동안 교실은 온통 제3의 아이를 찾느라 뒤숭숭한데... 혹시 제3의 아이가 나?	65분
토크쇼	예술에게 묻다.	연출, 배우와 함께하는 토크쇼. 연출 및 배우에게 궁금한 점을 직접 적어 종이비행기로 날린다. 작품을 보고 느낀점을 정립하고 스스로 생각할 수 있는 계기와 시간을 갖는다.	20분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당 또는 체육관 무대 필요 • 빔 프로젝터 필수 • 암전 필요(커튼, 블라인드가 설치되어 있어 창을 가릴 수 있어야 함)
-----------------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중·고등학교	인형극단 애기똥풀	연극·뮤지컬	경기도 수원시	6~11월
단체 소개	인형극단 애기똥풀은 무한한 표정을 통해 감성과 상상력에 나라를 펼쳐주는 인형과 함께 극예술로써 소통하며 좋은 호응을 얻고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	인형뮤지컬 <기생 김향화>	적정 관객(참여자)에 대한 의견	초등학생 고학년, 중·고등학생
진행시간	70분	적정 관객 수	150~200명
참여인원	총 7명 (출연 4명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 □ 실외

주요내용
및 특징

- 역사수업과 연계되는 인형뮤지컬!
- 당시 천대받던 기생의 신분으로도 당당히 나라의 주인된 도리를 내세워 독립운동을 했던 의기 김향화의 이야기를 재구성한 작품
- 식민시대라는 무겁고 불편한 역사를 가슴 깊이 전하며, 뜨거운 감정으로 지금의 우리, 나의 모습 까지 돌아보게 해주며, 역사의식을 제고
- 많은 선생님들과 학생들로부터 극찬을 얻은 작품
- 무생물인 인형으로부터 체험하는 천만가지 살아있는 표정!
- 인형배우와 사람배우의 교류 호흡으로 이루어지는 무대
- 그림자인형, 테이블인형, 대형가면, 평면인형, 손인형, 막대인형 등 다양한 형태의 인형배우들이 각각의 흥미로운 움직임과 살아있는 듯한 다채로운 표정으로 새롭고도 신기한 볼거리 제공
- 이야기 속의 이야기를 삽입함으로 작품의 은유와 상징 표현
- 가벼움은 너무 가볍지 않게, 무거움은 너무 무겁지 않게 표현
- 마음에 파동을 일으키는 아름다운 뮤지컬 넘버!
- 익살스럽고 즐거운 노래부터 가슴 밑바닥까지 침잠했다 오르는 무게감 있는 노래까지, 마음을 울리는 아름다운 노래가 배우들의 노련하고 깊은 연기와 함께 흐르는 공연
- 시놉시스
- 가난한 살림으로 인해 기생이 되었지만 그 삶이 녹록치는 않다. 우여곡절 기생조합에서 활동하며 어느새 노련한 예기로 성장한 향화. 그러나 나라 정세는 일제의 강압과 폭력으로 나날이 어려워만 지고... 의식있는 청년들의 정신적 지주 역할을 하는 김선생은 향화와도 자주 소통하며 의지가 되어 늘 격려를 준다. 드디어 민족적 의식의 큰 물결 도모가 시작되자 향화도 김선생을 도와 준비에 나선다. 그러나 다나까 순사부장의 예리한 의심과 무례한 경고, 미행과 주시는 지속적으로 이들을 따라 다니며 방해요인이 되는데, 시위준비를 하는 시민과 학생들이 일제에 의해 무력진압 당하고 기어이 김선생마저 체포되었다는 소식에 향화는 슬픈 분노를 삼킨다. 그러던 중, 기생들의 위생 검사를 통보하러 온 다나까 순사부장의 조롱 섞인 한마디가 마침내 향화의 가슴에 불을 지르고야 말았으니 향화는 그동안 쌓아만 오던 일경과 일제에 대한 울분을 토해 낼 계획에 들어간다.

	• 뮤지컬넘버 M1 - 환한 세상 볼 수 있기를 M2 - 당당히 니 마음을 펼쳐보렴 M3 - 아무도 이 내 맘 모르오리다 M4 - 중천에 해가 뜨면 M5 - 아직은 끝이 난 게 아니라고
참고영상	 (클릭하여 영상재생)

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
체험	오프닝	마음을 여는 짧은 레크리에이션과 작품의 시대적 상황에 대한 이해를 돕는 퀴즈식 소개	5분
감상	공연	인형뮤지컬 <기생 김향화> - 잊혀졌던 우리의 독립운동가 이야기	60분
체험	엔딩	소감나누기 및 기념촬영	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 최소 필요공간 : 7×6×3m (사전답사를 진행하여 상황에 맞게 협의 예정) • 음향 및 조명 설치용 220v 전력 연결이 가능한 장소 필요 • 음향/조명 장비 일체 공연단체에서 준비 • 공연준비 5~6시간 소요(셋업 3~4시간 / 분장 및 리허설 : 2~3시간)
--------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	창작집단 상상두목	연극·뮤지컬	서울특별시	5~11월
단체 소개	창작집단은 '좋은 텍스트에서 좋은 공연이 나온다'는 신념으로 2012년에 창단된 단체입니다. 좋은 공연을 위해 관객들과 호흡하며 더 좋은 텍스트를 창작 발굴하여 '시도'와 '재시도'의 연극 정신을 구현하고자 합니다. 정극과 함께 다양한 공연 예술 장르간의 융복합을 시도하며, 시민과 함께하는 시민 참여형 예술을 지속적으로 추구하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	문학퍼포먼스 <운동주 문학식당>	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중고등학생 이상 남녀노소 모두
진행시간	50분 내외	적정 관객 수	상관없음 (권장: 최저 10명 이상, 최대 100명 내외)
참여인원	총 8명 (출연 5명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외

주요내용
및 특징

- '운동주의 시는 맛있다'
<운동주 문학식당>은 손님이 원하는 맛을 주문하면 똑딱똑딱 타자기로 글자를 요리해 특정한 맛이 느껴지는 운동주 시인의 시(또는 문장)로 읊어주는 '시 낭송 퍼포먼스 극'입니다. 무대 위의 생생한 감각을 통해 시라는 장르와 친숙해질 수 있는 공연입니다.
- 상상력을 자극하는 입체 낭독 퍼포먼스
감상교육이 청소년기의 문학교육에서 중요한 위치를 차지합니다. 단순히 눈으로 읽고 이해하는 제한적인 방법에서 벗어나 연극적 방식으로 시를 낭송하는 것은 물론, 극적 움직임과 분위기를 연출을 통해 청소년 관객의 상상력을 자극하는 공연입니다. 문학을 다른 장르의 예술과 마찬가지로 감각적으로 느끼고 즐길 수 있는 훈련이 됩니다.
- 시와 퍼포먼스의 조화, 교과서 밖으로 나온 문학작품
단순한 시 낭독이 아니라 시를 가사로 재창작한 노래, 실시간 라이브 연주, 움직임 퍼포먼스, 영상(타이포그래피) 등을 이용한 표현방법으로 시의 전달력을 강화하고 공연장소와 무대제약을 최소화합니다. 공연은 운동주 시가 지닌 생명력을 바탕으로 노래와 라이브 연주, 움직임 퍼포먼스는 물론 '문학식당'이라는 무대배경을 적극 활용한 에피소드를 통해 다채롭고 감각적인 공연으로 청소년 관객과 호흡합니다.
- 무대 위에 구현되는 운동주 시의 입체적이고 감각적인 표현
시인 출신의 최치연 연출가(1999년 동아일보 신춘문예 시 부문 등단, 시집《설탕은 모든 것을 치료할 수 있다》외 다수 출간)가 총괄 연출로 참여하여 운동주의 시를 공연의 기능적인 요소에만 머물지 않고 입체적이고 감각적으로 청소년 관객에게 다가갈 수 있도록 표현합니다.
- 문학과 공연예술의 장점을 활용하고 두 장르의 접점을 강화한 공연
 - 낭송 퍼포먼스 : <별 헤는 밤>, <서시>, <소년>, <자화상> 등 뜨겁고 순수한 운동주 시의 '서정성'을 미각에 비유하여 감각적으로 표현하는 낭송 퍼포먼스
 - 에피소드 : '느끼고 싶은 맛을 글로 표현해주는 문학식당'이라는 공간을 무대로 설정하여 웨이터-손님-요리사 사이의 유쾌하고 짝막한 에피소드가 가미되어 공연성을 강화한 퍼포먼스

	- 라이브 연주 : 신시사이저, 드럼, 기타 등 실시간 라이브 연주로 낭송 퍼포먼스의 분위기를 고조시킬 뿐 아니라 각종 주방기구가 멋진 악기로 승화되어 움직임과 리듬을 만들면서 누구나 즐길 수 있는 리드미컬한 문학 결합형 복합공연 - 관객참여 : 배우들과 함께 관객이 직접 극 중 문장을 낭독하거나 주방기구를 활용한 리듬 연주를 선보이도록 유도하여 관객과 함께 호흡할 수 있는 공연(비대면 강화 시 생략)
참고영상	▶ (클릭하여 영상재생)

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연(감상)	오프닝 라이브 연주 (신시사이저, 드럼, 기타)	• 사회자(웨이터)의 '문학식당' 무대 소개 • 신시사이저, 드럼, 기타 라이브 연주	10분
공연(감상)	<운동주 문학식당> 퍼포먼스	• <별 헤는 밤>, <서시>, <소년>, <자화상> 등 운동주의 대표 작품을 낭송, 노래, 연주, 움직임 퍼포먼스를 통해 공연	30분
관객과의 대화 (참여)	공연 후 관객과의 대화 및 포토타임	• 공연 후 관객들의 소감을 나누고 출연진들과의 단체 사진 촬영(비대면 강화 시 생략)	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 장소에 구애받지 않는 레퍼토리 - 다목적실 또는 체육관, 시청각실을 비롯한 공연장으로 활용할 수 있는 공간이 필요함 - 별도의 공간 확보가 어려울 시 교실이나 야외공간도 가능(야외공연을 포함, 소극장부터 학교 강연장까지 다양한 장소에서의 공연 이력 보유(대학로 거리공연축제 초청 등)) - 무대 권장 사이즈 : 폭 6m × 깊이 4m(변동 가능) - 학교 측에서 관람하는 학생들을 위한 객석(의자) 준비가 필요함 • 각종 공연 장비 단체내 자체적으로 구축 - 학교에서 조달이 가능한 장비(마이크, 스피커 등)는 사용하기를 원하나 어려울 시 음향과 조명을 비롯한 공연 장비는 단체에서 준비할 예정 - 220v 전력 연결이 가능한 공간(음향 및 영상 장비 연결) • 이동과 설치가 용이한 대도소구 활용 - 레스토랑을 연상시키는 상징적인 무대 대소도구 사용 - 무대 대도구로 학교 측에서 조달할 수 있는 테이블을 사용하기를 원함 • 20명 이내 소규모 인원부터 100명 이상 관객까지 관람 가능 - 10~20명 이내 소규모 인원이더라도 학교에서 프로그램에 대한 관심과 의지가 있다면 인원 상관없이 공연이 가능함
-----------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중·고등학교	학전	연극·뮤지컬	서울특별시	4~12월
단체 소개	학전은 1991년 개관 이후 30여 년간 다양한 예술 장르를 아우르는 신선하고 혁신적인 시도를 통해 한국 공연계의 수준을 한 단계 끌어 올린, 명실공히 한국을 대표하는 최고의 공연 단체입니다. 2004년부터는 '학전 어린이 무대'라는 이름으로 <모스키토>, <굿모닝 학교>, <복서와 소년> 등의 청소년 공연을 포함, 다채로운 어린이·청소년 공연을 무대 위로 올렸습니다. 학전은 공연계 내 불모지와 같았던 '아동 청소년' 장르를 개척하고 발전시키며, 우리 아이들의 문화 감수성과 창의성을 증진하는 데 기여하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	복서와 소년	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생
진행시간	80분	적정 관객 수	300명 내외
참여인원	총 9명 (출연 2명 / 그 외 7명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• <아침이슬>, <지하철 1호선>의 김민기 연출과 <오징어게임>, <기생충>의 정재일 음악감독 • 최고의 제작진이 선보이는 학전표 웰메이드(well-made) 연극 • 원작 <Das Herz eines Boxers>(독일 청소년 연극상 수상) • 10대 관객들 공감도 200%, '찐' 10대들의 리얼한 현실 말투가 그대로! 10대들의 진짜 모습과 꿈, 고민을 그대로 옮겨낸 캐릭터를 통해, 청소년 관객들의 취향을 저격하는 작품 • 상처입고 소외된 외톨이들이 서로를 발견하고, 서로를 치유해주며 '인생'이라는 링 안으로 다시 걸어 나가는 이야기를 통해, 진심이 담긴 '소통'의 의미를 이야기하는 작품 • 음악은 LP로만 듣는 78세 할아버지 vs 음악은 RAP만 듣는 17세 고등학생 • 달라도 너무 다른 두 사람의 티격태격 대환장, 대환상, 60살차이 브로맨스를 통해, 예측불가능한 웃음과 재미를 선사하는 작품 • 누구나 겪어왔고 누구나 겪게 될 청소년기와 노년기의 이야기를 다루며, '인생'에 대해 진중한 메시지와 물음을 던지는 작품		
참고영상	▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	복서와 소년	• 고독하고 쓸쓸한 70대 전직 복서 '붉은사자'와 반항심 가득한 10대 고등학생 '셔틀', 두 사람이 등장하는 2인극 • 시놉시스 서울 외곽 허름한 요양원. 요양원 가장 구석 '붉은사자'의 독방으로 억울하게 학교 폭력 가해자가 된 '셔틀'이 사회 봉사를 하러 온다. 서로의 존재가 불편하고 불쾌한 두 사람은 작은 일에도 사사건건 대립하며 날을 세운다. 어느 날 붉은 사자가 복싱 챔피언이었다는 사실을 알게 된 셔틀은 붉은 사자에게 복싱을 알려 달라 요청하고, 붉은 사자는 이에 응하며 셔틀에게 한 가지 부탁을 하는데...	80분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
질의응답 기념촬영	질의응답 및 기념 촬영	• 공연 종료 후 배우들과 간단한 질의응답 및 단체 사진 촬영 * 코로나19 상황에 따라 유동적 진행	15분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당 또는 체육관 무대 필요 - 최소 필요공간 : 너비 8 × 높이 4 × 깊이 5m - 공간 확인은 사전답사 진행 시 상세히 확인 예정 - 상단으로 올라간 무대가 작을 경우 바닥에서 공연 가능 • 프로젝터 사용(단체 구비) 예정 • 극의 흐름과 무대 전환상 공간 안전 가능 여부 사전 논의 필수
-----------------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	초인	연극·뮤지컬	서울특별시	4~11월
단체 소개	극단 초인은 거대한 사회구조 속에 힘겹게 존재하는 왜소한 인간의 모습을 때로는 우화적 상징성으로, 때로는 날카로운 직설로 드러내는 과정에 다양한 상상력과 이미지, 고도의 무대 기술을 사용하여 수준 높게 표현하고자 하는 전문공연예술단체이다. 특히 움직임 중심의 연기술로 언어의 한계를 넘어 전 인류가 공감할 수 있는 작품을 만들고자 한다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	연극으로 보는 한국 근대문학-청춘 씬 로맨스 ‘동백꽃’ & 코믹 호러쇼 ‘홀아비 형제’	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중고등학생과 선생님이 함께 관람하기에 적합
진행시간	90분(조정 가능)	적정 관객 수	100명 내외
참여인원	총 11명 (출연 8명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 청소년 필독서인 한국 근대문학 ‘동백꽃’과 ‘홀아비 형제’를 연극으로 만난다. • 청춘 씬 로맨스 ‘동백꽃’ : 사춘기 소녀, 소년의 사랑을 다룬 경쾌한 움직임 음악극 • 코믹 호러쇼 ‘홀아비 형제’ : 구미호 설화에 시대적 아픔을 녹여낸 강렬한 스릴러 연극 • 추억의 가요 콘서트로 열고, 달는 흥겨운 무대		
참고영상	▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	여는 공연 <추억의 가요 콘서트>	• 공연 전 분위기를 띄우기 위한 추억의 가요 콘서트 • 공연소개 및 퀴즈, 안내 멘트	10분
공연	연극 <동백꽃>	• 김유정의 단편 ‘동백꽃’을 움직임 음악극으로 재밋게 구성한 ‘청춘 씬 로맨스’ 연극	25분
공연	막간 공연 <쏫 콘서트>	• 막간을 이용한 쏫 콘서트 • 공연소개 및 퀴즈	5분
공연	연극 <홀아비 형제>	• 박승희의 희곡 ‘홀아비 형제’를 움직임극으로 재밋게 구성한 ‘코믹 스릴러’ 연극	40분
공연	달는 공연 <토크 콘서트>	• 마무리 콘서트 & 퀴즈 당첨자 발표 & 선물 증정 (선물은 공연팀에서 준비)	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당, 체육관, 다목적실 등(최소 무대 사이즈 : 가로 5m × 세로 4m)
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	(사)아지무스오페라단	음악	부산광역시	5~11월
단체 소개	(사)아지무스오페라단은 전문예술법인으로, 재미있고 희망적 메시지를 담은 오페라를 선보입니다. 재치있는 연기와 명쾌한 대사, 화려한 무대와 의상으로 코로나시대 우리 모두에게 치유가 될 공연으로 여러분을 찾아갑니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	공감오페라-코지판 투테	적정 관객(참여자)에 대한 의견	초등학생, 중고등학생
진행시간	60분	적정 관객 수	50~200명
참여인원	총 10명 (출연 6명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	사랑은 순수한 것이며 믿음에서 오는 것으로, 힘들 때나 어려울 때 서로 돕고 헤쳐나갈 때 완성됩니다. <코지판투테>를 통해 젊은이들이 사랑을 가볍게 여기지 않고 책임감도 가지길 바랍니다. <코지판투테>는 묘책과 반전이 돋보이는 정통코믹오페라로 화려한 오페라의의상과 소품, 그림막으로 더욱 실감나게 감상할 수 있으며, 한글자막을 통해 내용을 쉽게 이해할 수 있습니다.		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
해설	공연소개와 해설	• 신나는예술여행 및 단체 소개 • 오페라에 대한 상식과 작품의 핵심줄거리 안내	5분
공연	공감오페라 <코지판투테> 제1막	• 연인들의 사랑이 얼마든지 변심할 수 있다고 주장하는 알폰소는 사랑을 굳게 믿는 청년들과 내기를 한다. 청년들이 멀리 전쟁터로 떠난다고 거짓으로 연인에게 이별을 고한 후 외국인 부자로 변장한 청년들이 서로의 연인을 유혹하기로 하는데...	30분
공연	공감오페라 <코지판투테> 제2막	• 시간이 지나면서 연인들의 마음이 흔들리고 결혼 직전에 원래의 연인에게로 다시 돌아온다. 혼돈 속에서 자초지종을 전해들은 연인들은 속상해하지만 사랑은 소중하고도 순수한 것이라 깨닫게 된다.	25분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당 또는 체육관 무대 • 최소 필요공간 : 폭 6 × 깊이 3 × 높이 2.5m • 의상 환복을 위한 대기실 필요
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중·고등학교	(사)아트에비뉴컴퍼니	음악	대구광역시	5~11월
단체 소개	(사)아트에비뉴컴퍼니는 지역사회의 클래식 음악활동의 활성화를 목적으로 2010년 4월 창단 이래 클래식 음악회를 통한 정서 함양과 문화 감성 개발의 선두주자로 대구, 경북지역 내에서 호응을 받고 있다. 또한 한국문화예술위원회, 한국문화예술교육진흥원 및 대구문화재단으로부터 지속적인 공연 사업과 문화예술교육사업을 선정 받아 운영하고 있는 건실한 기관이다. 순수 클래식 음악을 지향하지만 모던 클래식(현대음악), 오페라, 뮤지컬, 팝스 등 다양한 음악을 시도하고 있다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	왈츠로 힐링하는 콘서트	적정 관객(참여자)에 대한 의견	대상무관
진행시간	60분	적정 관객 수	200명 내외
참여인원	총 24명 (출연 21명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	‘왈츠로 힐링하는 콘서트’는 클래식 음악 중 청소년들에게 익숙한 왈츠음악과 영화음악을 통하여 즐거움을 선사하고 지휘자의 해설과 성악가의 출연을 통하여 시각, 청각, 체험 프로그램 등으로 공연에 관심을 가질 수 있는 기회를 제공한다. - 학업과 반복된 활동으로 인한 청소년들에게 게임, 스마트 폰이 아닌 음악과 체험활동으로 정서적 안정과 치유하는 시간을 경험할 수 있게 한다. - 음악의 형태 중 오케스트라란 무엇인가에 대해 배워보고, 편성된 각 악기의 특징을 알아본다. 주입식 정보전달이 아닌 편곡된 음악으로 밀도 있고 효과적이며 재미있게 학습한다.		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
학습	소개 및 안내	• 단체소개 및 공연안내, 안전수칙 교육	3분
감상	악기소개	• 공연을 통한 해설 및 악기 소개 - 이웃집 토토로 OST 메들리	5분
학습	클래식춤곡 Waltz(왈츠)	• 공연 해설 및 O·x 퀴즈게임 후 공연 진행 - 클래식 춤곡에 대하여	5분
감상		• Waltz Jazz Suite No.2 : D. Shostakovich (재즈왈츠 제2번 : 쇼스타코비치)	4분
감상		• Waltz from Masquerade Suite : A. Khachaturian (가면무도회 왈츠 : 하차투리안)	5분
감상		• Titch-Tratsch-polka : J. Strussll (트리치 트라체 폴카 왈츠 : 요한슈트라우스 2세)	3분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
학습	성악곡 칸초네와 아리아	• 공연 해설 및 O·x 퀴즈게임 후 공연 진행 - 칸초네와 아리아	5분
감상		• O, Sole Mio : E. D. Capua (오 나의 태양 : 카푸아)	4분
감상		• Chanson Du Torador : G. Bizet Opera Carmen 中 (투우사의 노래 : 오페라 카르멘 中)	4분
체험	연주곡	• Radetzky March : J. Strauss I (라데츠키 행진곡 : 요한 슈트라우스) - 공연 후 지휘 체험(빠르기와 섬여림변화표현)	10분
감상	영화음악	• Les Miserables OST Medley (레미제라블 OST 메들리)	7분
체험		• 타악기 체험 후 함께 공연하기 Aladdin OST Medley(알라딘 OST 메들리)	10분
감상	앵콜을 외쳐봐요!	• 공연종료 안내 및 앵콜 진행 국가대표 OST “버터플라이”	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 대·소강당, 세미나실 등 무대로 활용할 수 있는 공간 필요 - 악기 준비를 위한 공간 필요
-----------------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	(재)서울모테트음악재단	음악	서울특별시	4~11월
단체 소개	1989년 창단 이후 33년째를 맞이하는 서울모테트합창단(상임지휘자 박치용)은 대한민국을 대표하는 유일한 민간 프로페셔널합창단으로 최상의 합창음악을 선보이며 한국 음악문화를 선도해 온 합창단입니다. 서울모테트합창단은 국내외 많은 평론가들로부터의 호평은 물론 합창음악과 교회음악의 세계적 권위자들과 수많은 국내외 유명 음악가들로부터 음악성과 연주력이 세계 정상급 수준의 합창단이라는 찬사를 들어왔습니다. 창단 이후 1,500여회의 연주를 통해 르네상스시대부터 현대에 이르는 다양하고 폭 넓은 레퍼토리로 합창음악의 진수를 선보여 왔으며 특별히 바흐 음악에 대한 지속적인 연구 및 연주로 한국 사회와 음악계에 큰 발전을 기여하였고, 2019년 창단 30주년을 맞아 세계 최고의 바흐음악축제인 “Bachfest Leipzig 2019”에 한국의 합창단 최초로 공식 초청 받아 연주하였습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	박치용의 해설과 함께하는 합창으로 듣는 사랑이야기	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중고등학생이 적합합니다.
진행시간	60분	적정 관객 수	100~400명 이내
참여인원	총 26명 (출연 24명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 순수 클래식 장르중 하나인 합창공연을 통해 과도한 경쟁구도 속에서 힘겨워하는 청소년들에게 합창음악이 표현하는 ‘함께’라는 공동체 의식을 나눌 수 있는 공연제공 • 정서적으로 문화소외계층에 속하는 청소년들을 대상으로 지난 30년간 축적된 서울모테트합창단의 엄선된 프로그램 중 음악교과과정 속에서 접했던 익숙한 곡들로 재미를 선사하고 친숙하게 다가가고자 함. • 특별히 스테이지별로 지휘자의 해설과 함께 곡에 관한 간단한 퀴즈를 통해 합창음악에 대한 자연스러운 관심을 유도하고 공교육에서 부족한 음악적 상식과 지식을 전달하여 미래의 클래식 관객 규모를 확장하고자 함.		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	사랑의 설레임	• 사랑의 인사(E. Elgar) • 남촌(김규환) • 몽금포 타령(김규환 편곡)	10분
공연	사랑의 기쁨	• 노래의 날개위에(F. Mendelssohn) • 세레나데(F. Schubert) • 그대를 사랑해(E. Grieg)	10분
공연	사랑의 슬픔	• 그리움(이수인) • 솔베이지의 노래(E. Grieg)	9분
공연	사랑과 우정	• 동무생각(박태준) • 가고파(김동진) • Sound of Music Medley (영화 “사운드 오브 뮤직”)	12분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	완전한 사랑	• Sunrise Sunset(영화 “지붕위의 바이올린”) • 아름다운 대지(J. Rutter) • 주 찬양해(J. Rutter)	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 프로그램 진행 장소 - 학교 강당 • 음향시설 - 스탠드 마이크 5개, 무선마이크 1개(해설용) • 피아노 - 조율 필수 • 합창 단상 - 합창시 연주자들이 올라설 수 있는 단상(합창단원 26명이 사용) • 대기실 2개(남 15명, 여자 20명 정도 의상을 갈아입을 수 있는 공간) 교실 사용 • 연주전 1시간정도 무대리허설 필요(필수) • 무대 리허설시 음향실 담당 참여
--------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중·고등학교	비트윈 뮤직(between Music)	음악	서울특별시	5~11월
단체 소개	비트윈뮤직은 연주경력 10년 이상의 해외에서 수학한 전문연주자로 구성된 공연예술단체로 2017년 창단되어 어린이에서 일반 대중에 이르기까지 함께 즐길 수 있는 클래식 공연을 기획하고 있습니다. 한국문화예술위원회, 서울문화재단, 인천문화재단, 서울시, 부평구문화재단, 강남문화재단 등의 지원 사업에 선정되어 매년 지속적으로 관객을 만나고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	오페라의 역사를 따라 떠나는 시간 여행 <살롱 드 오페라>	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생
진행시간	50분	적정 관객 수	50명 내외
참여인원	총 8명 (출연 5명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 오페라의 역사를 따라 시대별, 나라별 특징적인 작품들을 다양하게 접할 수 있는 프로그램으로, 음악교과과정과 연계하여 청소년들이 음악적 기본소양을 키울 수 있도록 합니다. • 소프라노, 테너, 바리톤의 중창, 독창 등 다양한 음역의 성악가들의 연주와 연기로 대중음악과 전자음에 익숙한 청소년들이 자연스럽게 오페라를 경험할 수 있도록 합니다. • 해설과 함께 자막을 제공하고, 오페라 감상법과 예절 등 오페라를 쉽고 재미있게 익히며 관람 집중도를 높입니다.		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	서곡	• 해설자의 공연 소개와 피아니스트의 오페라 서곡 모음	5분
공연	바로크 오페라, 그 탄생을 알리다	• 사랑스런 나무 그늘이여 - 헨델의 <세르세>	4분
공연	고전 오페라, 천재와 함께 성장하다	• 편지의 이중창 - 모차르트의 <피가로의 결혼> • 파파파-파파게나 - 모차르트의 <마술피리>	10분
공연	낭만 오페라, 꽃을 피우다	• 남 몰래 흘리는 눈물 - 도니제티의 <사랑의 묘약> • 투우사의 노래 - 비제의 <카르멘> • 사랑하는 나의 아버지 - 푸치니의 <잔니 스끼끼> • 신성한 사원에서 - 비제의 <진주조개잡이>	20분
공연	현대 오페라, 경계에 서다	• 화사하고 즐겁게 - 번스타인의 <캔디드>	6분
공연	피날레 및 앙코르	• 축배의 노래 - 베르디의 <라 트라비아타>	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당 또는 체육관 무대 필요 • 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 • 해설용 마이크, 피아노 또는 건반, 빔프로젝터 및 스크린 필요(미보유시 협의 가능) • 음향 및 영상장비 연결용 전원 필요
-----------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중·고등학교	새바	음악	서울특별시	5~7월
단체 소개	고품격 크로스오버 공연그룹 ‘새바’(SEBA)는 ‘새벽’을 의미하는 우리 고유의 말에서 따온 이름으로 2004년 창단 이후 400여 회의 공연 활동을 이어가고 있습니다. 피아노, 바이올린, 첼로, 더블베이스, 드럼, 플루트 & 멜로디언의 6인조로 결성된 독특한 편성은 진지한 실내악 음악에서 다이내믹하고 다양한 장르의 영역에 이르기까지 폭넓은 음악적 표현으로 이를 통해 장르 간 다양한 작품을 실현하는 독특한 색채를 가진 음악공연 단체입니다.(음악감독 : 마도원)			

○ 프로그램 소개

프로그램명	MZ는 클래식을 재즈로 듣는다! 「재즈로 듣는 힐링 클래식 with 새바」	적정 관객(참여자)에 대한 의견	대상 무관
진행시간	총60분 내외	적정 관객 수	약100~200명 (거리두기 기준)
참여인원	총 11명 (출연 6명 / 그 외 5명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	MZ는 클래식을 재즈로 듣는다! 「재즈로 듣는 힐링 클래식 with 새바」 • ‘새바(SEBA)’의 신보 정규앨범 7집 CLASSICOPHIL (2020년 발표)의 레퍼토리를 엄선하여 청소년과 젊은 층을 위해 기획된 고품격 크로스오버 음악공연 프로그램입니다. • 코로나19로 암울하고 어두웠던 지난 2년을 뒤로하고 새해에는 밝고 희망적인 메시지와 에너지를 6인조 밴드가 클래식을 경쾌하고 힘 있는 컨셉의 클래식컬 재즈 버전으로 청소년들에게 심신의 피로를 풀어 드리하고자 합니다. • 청소년들은 물론, 일반인들도 클래식을 더욱 쉽게 재미있고 흥미롭게 접할 수 있도록 모든 프로그램을 다년간 기획 제작한 공연 작품입니다.		
참고영상	   (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
멘트	사회자(진행자)	신나는 예술여행 사업 소개	1:00
공연	캐논(Canon)	중기 바로크 시대 독일의 작곡가이자 오르가니스트인 파헬벨은 생전에 큰 인기를 누렸던 작품이었고 지금도 전세계인이 가장 좋아하는 곡	4:50
멘트	진행자(출연진)	오프닝 멘트, 단체소개, 사회자소개, 프로그램 소개	2:00
공연	터키 행진곡 (Turkish March)	오스트리아 출신의 작곡가, 모차르트가 1783년에 작곡한 피아노 소나타 11번 중 3악장	3:50
공연	피가로의 결혼 서곡 (The Marriage of Figaro Overture)	모차르트가 1784년에 완성한 희가극(Opera Buffa), ‘피가로의 결혼’은 스페인을 배경으로 귀족의 초야권으로 발생한 해프닝을 풍자한 가볍고 유쾌한 오페라	3:50
멘트	진행자(출연진)	프로그램 소개, 출연진 소개	1:30
공연	엘리제를 위하여 (Für Elise)	누구나 다 아는 대중적인 클래식 곡 중 하나인 이 작품은 베토벤이 1810년에 작곡한 피아노 소품곡으로 정식 명칭은 ‘바가텔 25번 가단조	2:50

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	비창 2악장 (Pathetique 2.Mov)	베토벤이 1798년 작곡한 피아노 소나타 8번의 두 번째 악장, Adagio cantabile(Pathetique 2nd Movement)	4:30
멘트	진행자(출연진)	프로그램 소개	1:30
공연	강아지 왈츠 (Minuet Waltz)	폴란드의 작곡가이자, 피아니스트인 쇼팽은 모두 19곡 왈츠를 작곡 하였는데 생전에 발표한 것은 8곡에 불과하다. 그중 하나인 강아지 왈츠는 1847년 작곡된 세 왈츠(Op. 64)	3:50
공연	혁명 (Revolutionary)	쇼팽이 1831년에 작곡한 연습곡, ‘혁명’은 당시 모국인 폴란드를 러시아가 침공한 데 분개하는 심정을 담은 곡이라 전해진다. 쇼팽은 생전에 전부 27곡의 연습곡을 작곡하였는데 혁명을 포함하는 Op. 10의 12곡은 모두 당대 최고의 피아니스트였던 Franz Liszt에게 헌정되었다.	5:20
멘트	진행자(출연진)	프로그램 소개, 멤버소개	1:30
공연	달빛 (Clair de Lune)	프랑스의 인상주의 작곡가 드뷔시가 1890년에 작곡한 피아노 독주곡으로, 인상주의 작품답게 달빛 의 이미지를 표현한 표제음악	5:40
공연	호프만의 뱃노래 (Barcarolle D'Hoffmann)	독일계 프랑스 작곡가인 오펜바흐는 경가극인 오페레타(Operetta)를 주로 작곡하였는데 ‘호프만의 이야기(Les contes d'Hoffmann)’는 그가 유일하게 남긴 진지한 오페라(Oprea), 초연은 사후에 개최	4:50
이벤트	진행자(출연진)	새바 7집 CD 음반 선물 / 엔딩 멘트	2:00
공연	왕벌의 비행 (Flight of the Bumblebee)	러시아의 민족주의 작곡가 무소로그스키 작품, 왕벌의 비행은 1900년에 작곡한 오페라 ‘술탄 황제의 이야기(The Tale of Tsar Saltan)’ 중 2막 1장에 연주되는 관현악 곡	2:30

공연 종료 / 총소요시간 약60분 내외

상기 프로그램 해설 내용은 공연당일 현장에서 관객들에게 전달할 예정입니다.

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당 또는 체육관 무대 모두 가능(너비 7.0m 이상 × 깊이 4.5m 이상 × 높이 3.0m 이상) • 피아노(가급적이면 그랜드)가 있는 장소면 좋겠습니다.(하루 전날 ‘442 조율’ 필수 요함) • 공연무대에 피아노가 없는 곳이라면 공연단체에서 휴대용 건반악기를 준비하겠습니다. • 의상 환복 등을 위한 대기실 필요(가급적이면 거울이 있는 곳) • 음향 장비 시설 반입이 용의 한 장소면 더욱 좋겠습니다.(1층 또는 엘리베이터 있는 곳) • 조명시설은 현장(공연장소)의 시설을 사용합니다.(시설 담당자의 안내 협조) - 비상시 : 코로나로 인해 비대면 공연으로 추진하게 될 경우, ‘공연 실황’이 각 학급의 TV모니터로 실시간 송출될 수 있는 기술 지원이 되면 좋겠습니다.(녹화공연도 무방함)
-----------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	서울오페라앙상블	음악	서울특별시	5~10월
단체 소개	서울오페라앙상블은 1994년 창단해 지난 28년간 꾸준히 신작 오페라를 발표해온 한국의 대표적 민간 오페라단 중 하나다. <펠레아스와 멜리장드>, <목소리> 등 수편의 초연작을 비롯해 <라트라비아타>, <리골레토>, <토스카>등의 그랜드오페라 공연, <돈 조반니>, <팔리아치>, <라보엠>, <베르테르>같은 소극장 오페라 공연 등 다양한 무대 작업을 펼쳐왔다. 특히 창작오페라 공연에 주력해 <백범 김구>, <붉은 자화상>, <운명>, <나비의 꿈>, <빛아이 어둡아이> 등을 초연했다. 특히 2010년 북경국제음악제 등에 초청되는 등 ‘한국오페라의 세계화’에 매진하고 있는 오페라단이다. 수상내역: 제1회 대한민국오페라대상 연출상, 제2회 대한민국오페라대상 대상, 제6회 대한민국오페라대상 금상, 제6회 KOREA IN MOTION FESTIVAL 챌린저상 등			

○ 프로그램 소개

프로그램명	찾아가는 오페라 공연 - 오페라로 떠나는 유쾌한 세계여행	적정 관객(참여자)에 대한 의견	대상 무관
진행시간	60분	적정 관객 수	약 100~500명(협의가능)
참여인원	총 10명 (출연 7명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 세계 각국의 유명한 오페라 아리아, 중창 등을 통해 세계여행을 떠나는 무대, 극장 밖에서 펼치는 관객 친화형 오페라 공연 - 관객의 이해를 돕기 위한 해설, 영상 및 우리말 자막과 함께 유명 오페라 독창 및 중창, 뮤지컬 넘버 그리고 우리 음악을 연주, 특히 코로나 19로 지친 관객들의 마음 치유를 위해 밝고 희망적인 레퍼토리로 구성 및 연출		
참고영상	▶▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	1부 오페라로 떠나는 유쾌한 세계여행	- 내용: 세계 각국의 유명한 오페라 아리아, 중창 등을 통해 세계여행을 떠나는 무대 - 진행방식: 출연진의 곡에 대한 해설 후 곡 특성에 맞는 영상 및 자막과 함께 연주 - 레퍼토리 - 오 나의 태양(O sole mio), 카푸아 곡 - 웃음의 왈츠(Mein herr marquis), 오페레타 <박쥐> 중 - 하바네라(Habanera), 오페라 <카르멘> 중 - 오 사랑하는 아버지(O mio babbino caro), 오페라 <잔니 스키키> 중 - 이룰 수 없는 꿈(The impossible dream), 뮤지컬 <맨 오브 라만차> 중 - 입술은 침묵하고(Lippen Schweigen), 오페레타 <유쾌한 미망인> 중 - 벤틀노래(Barcarolle), 오페라 <호프만의 이야기> 중 - 여자의 마음(La donna e mobile), 오페라 <리골레토> 중	35분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
		9. 공주는 잠 못 이루고(Nessun dorma), 오페라 <투란도트> 중	
공연	2부 가곡과 우리음악	- 연주곡명 등 - 내용: 세계여행을 마치고 돌아와 한국오페라 및 한반도의 평화를 염원하며 DMZ와 관련된 음악을 감상하고, 코로나19로 지친 관객들의 마음을 위해 희망적인 레퍼토리를 제공하는 무대 - 레퍼토리 10. 사랑가, 오페라 <춘향전> 중 11. 삶이 그대를 속일지라도, 김효근 곡 12. 그리운 금강산, 최영섭 곡	15분
체험	오페라와 가곡 함께 부르기	내용: 전문성악가의 간단한 발성지도와 함께 누구나 부를 수 있는 쉽고 재미있는 유명 오페라 아리아 또는 가곡을 참여자 모두 함께 불러보는 시간	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 학교 강당, 체육관, 시청각실 등 실내 공연 장소 필요 - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 - 순회처 보유 빔프로젝터 사용 - 마이크, 스피커, 앰프 등 순회처 기본 음향시스템 사용 - 음향 확산이 용이한 공간(시청각실 등)의 경우 없어도 무방)
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	아산시교향악단	음악	충청남도 아산시	5~10월
단체 소개	아산시교향악단은 ‘음악의 꽃은 관현악!’이라는 모토로 대한민국 국민, 농산어촌의 문화소외대상과 취약계층을 위한 다양한 문화예술 서비스를 제공하여 문화향유권 신장 및 문화양극화 해소에 이바지 하고, 지역 음악문화 진흥과 발전에 기여함을 목적으로 창단한 전문예술단체로서, ‘관현악을 통한 사회 서비스 제공 및 일자리 창출’이라는 미션을 수행하고 있는 비영리민간단체이자 사회적기업이다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	String Orchestra와 함께하는 힘나는 음악여행!	적정 관객(참여자)에 대한 의견	대상 무관
진행시간	70분	적정 관객 수	무관
참여인원	총 15명 (출연 14명 / 그 외 1명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 지휘자의 해설과 함께 클래식, 한국가곡, 뮤지컬 넘버, 영화음악, 애니메이션 등을 String Orchestra의 연주로 다양한 음악을 소개 - 음악회가 지루하지 않도록 합주로만 연주하는 것이 아니라 성악가 2명, 클라리네티스트 1명의 협연 무대로 프로그램을 다양하게 구성 - 공연만 하는 것이 아니라 관객들이 함께할 수 있는 관객참여형 프로그램을 마련		
참고영상	▶ ▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시 간
공연	합주곡(클래식)	• G. Bizet : Prelude from Opera Carmen(오페라 ‘카르멘’ 중 전주곡)	3분
공연	한국가곡	• 이흥렬 : 코스모스를 노래함 / Sop.조은희 • 최영섭 : 그리운 금강산 / Ten.이정환	6분
체험/ 학습	관객참여형 프로그램 I (다 함께 부르기, 악기 맞추기)	• 프랑스 민요: 동네 한바퀴	7분
공연	합주곡 II (클래식)	• J. Pachelbel : Canon in D major(카논 라장조)	6분
공연	합주곡 III(영화 및 드라마 음악)	• C. Garde I: Por una Cabeza(간발의 차이로, 영화 ‘여인의 향기’ 삽입곡) • 김수진 : B Rossette (B수술실, 드라마 ‘하얀거탑’ 삽입곡)	6분
공연	뮤지컬 넘버	• A. L. Webber : Think of me(날 생각해줘요, 뮤지컬 ‘오페라의 유령’ 중) • F. Wildhorn : This is the moment(지금 이 순간, 뮤지컬 ‘지킬 앤 하이드’ 중)	7분
공연	전 세계에서 가장 유명한 미뉴에트	• J. S. Bach : Minuet(미뉴에트) • L. Boccherini : Minuet(미뉴에트) • L. van Beethoven : Minuet(미뉴에트)	9분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시 간
공연	클라리넷과 함께하는 영화 및 애니메이션 음악	• 심현정 : The Last Waltz(미도테마, 영화 ‘올드보이’ 삽입곡) / Cl.임채선 • Robert Lopez : Let it go(내버려 뒀, 애니메이션 ‘겨울왕국’ 중) / Cl.임채선	7분
체험	관객참여형 프로그램 II (다 함께 부르기)	• Robert Lopez : Let it go(내버려 뒀, 애니메이션 ‘겨울왕국’ 중) / 관람객 중 1명 또는 전체	5분
공연	2중창	• G. Verd i: Brindisi(오페라 ‘라 트라비아타’ 중 축배의 노래)	4분

※ 진행시간은 해설을 제외한 순수한 공연 및 체험시간을 의미하며, 전체 진행시간은 70분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	
	• 학교 강당 또는 체육관의 무대 필요(가로 10m × 세로 5m 이상이면 좋음) • 무대가 따로 없다면 시청각실, 도서실, 식당 등과 같이 공간의 한쪽을 무대로 활용가능 • 기본음향(마이크)이 설치된 무대 공간이 있으면 좋음 • 의상 환복 등을 위한 대기실 필요



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중·고등학교	음감아트	음악	서울특별시	5~11월
단체 소개	음감아트는 2019년 창단된 클래식을 기반으로 하는 크로스오버 공연단체입니다. 장르 간 경계를 넘나드는 창의적인 아트앤티크 공연을 선보임으로써 관객들의 상상력을 자극하고자 합니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	클래식, 비트를 만나다	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생
진행시간	60분 내외	적정 관객 수	공연공간의 최대인원 수용범위내로 가능합니다.
참여인원	총 11명 (출연 6명 / 진행 5명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 미디어퍼포먼스 - 환상적인 미디어아트와 비트(Beat)가 결합된 미디어퍼포먼스로, 기존 클래식 공연과는 차별화된 다채로운 볼거리와 즐거움을 선사합니다. - 클래식 콘서트 - 야광봉과 팔찌티켓 등 관객들과의 인터랙션을 이끄러낼 수 있는 아이템을 활용하여, K-POP 공연장과 같은 분위기 연출합니다.		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연·교육	클래식, 비트를 만나다	- 미디어아트와 비트, 그리고 클래식이 결합된 참신하고 다채로운 아트앤티크 미디어퍼포먼스 - 비발디, 쇼팽 등 교과서에 등장하는 익숙한 클래식 작곡가의 작품에 해설이 함께하고, 관객과 연주자 간 다양한 인터랙션 장치를 통해 지겨울 틈 없는 클래식 콘서트를 선사	60분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 공연장소의 조건에 맞추어 무대연출 변경 가능 - 최소 필요공간 : 넓이 6 × 깊이 5 × 높이 3m - 빔프로젝터를 활용할 수 있는 스크린(또는 화이트존) 필요 - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 - 음향 및 조명 설치용 220v 전력 연결 가능한 장소
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	퓨전퍼커션밴드 폴리	음악	대전광역시	5~11월
단체 소개	2003년 5월 창단되어 현재까지 왕성하게 활동하고 있는 국내 유일의 퓨전퍼커션밴드이며 클래식에서 얻은 영감을 바탕으로 재즈, 펑크, 브라질리안, 아프로큐반 등을 혼합하여 '월드 뮤직 클래식' 이라는 장르를 연주하는 팀이다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	찰리채플린과 폴리의 라이브 스크린	적정 관객(참여자)에 대한 의견	대상 무관
진행시간	약 60분	적정 관객 수	인원 제한 없음
참여인원	총 9명 (출연 6명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 폴리의 라이브 연주와 무성영화 찰리 채플린의 콜라보레이션 5곡의 정통 클래식 음악에 폴리의 음악색을 입힌 클래식의 거침 없는 변신! - 공연 내내 파워풀한 멜로디와 리듬으로 연주하여, 학생들의 학업 스트레스 해소		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	This is What!	• 퓨전 퍼커션 밴드 폴리 소개	5분
공연	Edge Classic	- 신세계 교향곡 - 카프리스 24번 - 월광 소나타 3악장	12분
학습	악기 소개	• 찰리 채플린에 나오는 악기 소리와 연주 방법 소개	5분
공연	찰리와 폴리	• 찰리 채플린 인물 소개와 라이브 연주	5분
공연	이민	• 찰리 채플린의 단편 영화 '이민'과 라이브 연주	25분
공연	클래식의 거침 없는 변신	- 모차르트 심포니 40번 - 하바네라	8분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 학교 강당 또는 체육관 무대 필요 2층 이상의 경우 엘리베이터 필요 - 빔 프로젝트 상영이 가능한 스크린 필요
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	(사)고창농악보존회	전통예술	전라북도 고창군	5~11월
단체 소개	(사)고창농악보존회는 곳·사람·삶의 가치를 통해 사람에서 사람으로 이어지는 전통문화를 전승하는 단체이다. 농악, 탈춤, 판소리 등 다양한 전통연희·음악을 통해 어렵고 지루한 것이 아닌 재밌게 보고, 듣고, 즐기며 함께할 수 있는 놀이로서의 전통문화를 알리고 있다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	연희모험! 덩쿨이와 덩쿨~ 덩쿨~	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생 누구나 즐겁게 관람할 수 있는 공연
진행시간	60분	적정 관객 수	50~300명 내외
참여인원	총 12명 (출연 10명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	전통예술을 전승하고 창의적으로 지켜나가는 풍물꾼, 탈꾼, 소리꾼들이 모여 전통연희의 가치와 재미를 전달하고자 합니다. 무형문화재 이수자들과 함께 전통예술의 멋과 맛에 흠뻑 취해 볼 수 있는 고품격 버라이어티 연희마당 - 책으로만 알던 무형문화재를 직접 보고, 듣고, 즐기는 전통연희 종합선물세트 - 농악, 탈춤, 사자춤, 판소리, 사물놀이, 기놀이 등 스펙타클 전통연희로 오감만족 - 공연을 보고나면 모두가 전통연희를 좋아하는 ‘덩쿨이’가 되는 마법 - 재미와 유익함 두 마리 토끼를 동시에 잡는 전통연희 사냥꾼 - 고창농악과 함께 펼쳐내는 전통예술의 멋과 맛의 향연 - 천둥, 비, 바람, 구름을 상징하는 사물악기로 연주하는 사물놀이 - 민요와 판소리의 구성진 소리를 듣고 함께 배워보기 - 덩쿨이와 함께 떠나는 신나는 팔도연희모험_사자춤, 죽방울놀이, 12발 상모놀이, 설장구 - 고창농악의 흥겨운 판굿과 큰 기를 시원하게 휘두르는 용기놀이 - 판굿과 소리가 어우러진 대동 한마당		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연/체험	<덩해! 덩쿨이 등장이오>	덩쿨이의 첫 인사. 탈춤 한바탕과 프로그램 소개 및 추임새 배우기	5분
공연	<쿵따따! 삼도 사물놀이>	경기충청도, 전라도, 경상도의 가락이 어우러진 삼도사물놀이	10분
공연/체험	<덩쿨뽀! 판소리마당>	교과서에 실려 있는 전 국민의 판소리 춘향가의 ‘사랑가’대목을 감상하고, 함께 불러보는 진도아리랑 체험	15분
공연	<Let’s Go! 덩쿨이의 팔도연희모험>	덩쿨이와 재주꾼들이 펼쳐내는 사자춤, 죽방울놀이, 12발 상모놀이, 설장구 모험	15분
공연	<덩 기덕 쿵 더러러! 고창농악 판굿>	화려한 가락과 몸짓을 자랑하는 고창농악 판굿과 개인놀이	10분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연/체험	<더더덩! 용기놀이와 대동놀이>	큰 기를 휘두르는 용기놀이와 흥겨운 민요가 함께 하는 대동놀이	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당(체육관)을 활용한 공연 운영, 실외공간(운동장)을 활용하여 공연 가능 • 무대 사이즈 8×8m 확보 필요 • 음향 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	(사)우도농악보존회	전통예술	전라남도 영광군	3~12월
단체 소개	우도농악보존회는 호남을 대표하는 무형문화재 단체이다. 노르웨이, 중국 등 해외공연과 공연장상주 단체 지원사업, 남도문예르네상스, 신나는 예술여행 등 국내공연과 e-모빌리티 사물놀이, K-pop장구(BTS - 'IDOL, Dynamite')와 같은 창작 작품 활동을 하고 있다. 최근 전라남도교육지원청의 지원을 받아 중고등학교 찾아가는 무형문화재 공연을 진행 하였다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	삼현육각 콘서트	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중고등학교 전체 학년
진행시간	70분	적정 관객 수	100명 내외
참여인원	총 17명 (출연 14명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	“삼현육각 콘서트”, 소춘대유희(笑春臺遊戱), 우리 민족의 전 계층에서 가장 인기 있었던 민간음악의 주류 삼현육각, 조선 최대 광대 집단인 협률사의 주 레퍼토리. “청소년들이 즐겁게 매료 될 수 있는 가장 재미있는 전통음악 콘서트” - 청소년 직접 공연에 참여 : 공연 작품 중 'K-POP장구' 학교에서 활동하고 있는 댄스 동아리와 협연 - e-모빌리티(전동휠) 쉼그웨이 타기 체험, 공연 생중계- OTT(온라인 동영상 스티리밍 서비스)		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	삼현육각	• 삼현육각(피리2, 대금, 해금, 북, 장구)으로 연주하는 남도 음악의 정수	10분
공연	김오채 설장구	• 무형문화재 제 17호 호남우도 최고의 설장구로 하려함의 극치	8분
공연	전경환 상쇠춤	• 상쇠가 천개, 만개로 피어 올리는 전남무형문화재 제 17호 우도농악 부포꽃	10분
공연	e-모빌리티 사물놀이	• 전동휠, 사물악기, 상모놀이의 핵융합- 4차 문화산업의 표본	17분
공동창작/출연	K-pop장구	• BTS - “IDOL, Dynamite”, 무형문화재 설장구+K-pop - 수혜시설(학교) 학생 댄스동아리와 함께 협연	10분
체험	e-모빌리티(전동휠) 타기	• e-모빌리티(전동휠) 쉼그웨이를 직접 타보며 악기 쳐보기	15분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 실내체육관이나 다목적 강당 필요, 학교에서 갖추고 있는 무대와 기본음향, 조명 시설, 컴퓨터, 빔 프로젝터 이용 - e-모빌리티인 전동휠(세그웨이) 체험 공간 필요, 청소년문화센터 e-모빌리티 지도강사의 직접 지도로 진행(안전 장비 착용 필수)
--------------------------	---



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중·고등학교	리퀴드 사운드(LIQUID SOUND)	전통예술	서울특별시	4~7월, 9~12월
단체 소개	리퀴드 사운드는 전통예술을 기반으로 현대무용, 컴퓨터 음악, 무대미술, 바로크 음악 등 다양한 장르의 예술과 협업하여 창작하는 공연단체입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	간:연희해체 프로젝트 1	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생
진행시간	50~60분	적정 관객 수	30~100명 내외
참여인원	총 11명 (출연 4명 / 그 외 7명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	교과서에서 배웠던 전통연희가 현시대와 공존하는 공연이 되기 위해 어떤 모습으로 변형 되었을까? <간: 연희해체 프로젝트 1>은 연희의 몸과 움직임에 중점을 두고 현대 안무가와와 협업과 무대 요소, 연희 오브제인 사자탈, 부모 등을 해체하고 재조합하는 과정을 통해 창작되는 작품이다. “해체란 관습적인 것, 기존에 확실하다고 받아들이는 것, 진리라고 보는 것에 의문을 던지는 것이다.” <간: 연희해체 프로젝트 1>를 통해 청소년들과 해체에 대해 새롭게 생각해보고 연희를 단순 명료하게 표현하며, 정갈한 정적과 에너지로 현대적 연희를 만들어보고자 합니다.		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	간: 연희해체 프로젝트 1 - 인트로 (길놀이)	전통 모습 그대로의 연희 및 길놀이가 변형된 무대 위에서 보여진다.	5분
공연	간: 연희해체 프로젝트 1	현대무용수와 무대 디자이너에 의해 변형된 연희자들의 몸과 오브제가 연출된다.	45분
관객 대화	관객과의 대화	공연을 만들기 위해 노력과 창작 과정 등을 학생들과 공유하며 진로에 대해 생각해보는 기회도 갖는다.	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 학교 강당 또는 체육관 전체 공간 활용 (강당 내 상단무대가 아닌 전체 공간에 의자를 설치하여 무대로 활용 예정) - 최소 필요공간 : 16×8m - 의상 환복 등을 위한 대기실 필요
--------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	모던가곡	전통예술	서울특별시	5~11월
단체 소개	국악창작그룹 ‘모던가곡’은 동시대 현대인의 이야기를 한국의 소리에 담아 모던한 이미지로 전달하고 있습니다. 전통 악기 아쟁, 피리, 생황에 단아한 멋을 지닌 정가가 어우러져 현재의 일상을 살아가는 이들을 공감하고 위로하는 음악과 이야기를 선보입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	모던가곡과 함께하는 <괜찮아, 수고했어>	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중, 고등학생
진행시간	70분	적정 관객 수	50명 내외
참여인원	총 12명	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	‘내가 바라는 나’가 아닌 ‘남들이 원하는 나’로 살아가는 청소년들의 꿈과 고민을 따스한 숨결이 담긴 선율과 가사를 통해 공감하고 위로하는 음악극 - 국악의 정가(노래), 피리, 생황, 아쟁, 장구 등 평소 쉽게 접하기 힘든 악기들을 직접 살피며, 실제 연주를 감상할 수 있는 자리 - 평소 말 못했던 청소년들의 고민, 걱정, 소원 등을 자유롭게 적으며 완성하는 관객 참여 코너로 우리 학교만의 특별한 대나무 숲을 만드는 기회		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
이벤트 체험	우리의 대나무숲	- 공연전후 관객들은 자신의 고민, 걱정, 희망, 소원 등을 종이 카드에 자유롭게 적어 미리 준비된 대나무숲 배경 이미지에 부착한다. - 참여 학생에게 캘리그래피 응원 글귀 카드 선물 증정	20분
공연	괜찮아, 수고했어	각기 다른 꿈을 향해 달려가는 이들이 모여 도전과 좌절, 위로와 희망을 주고받는 내용의 음악극 (평론 <김모씨의 하루>, 수양산가 <오르골> 등 다양한 창작국악곡과 어우러진 연극 공연)	50분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 공연을 위해 학교 강당, 체육관, 시청각실 등 무대로 활용 가능한 공간 필요(가로세로 8×5m) - 규모에 따라 공간 내부 또는 출입구에 관객 참여 코너(대나무 숲)에 운영 - 음향 장치 설치 위한 전력 공급(220V) 장치 연결이 필요함 - 의상 환복 등을 위한 별도의 대기실 희망 - 극중 소품으로 활용하는 책상, 의자 등을 학교 설비로 사용 희망
--------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	하회별신굿탈놀이보존회	전통예술	경상북도 안동시	5~11월
단체 소개	대한민국을 대표하는 캐릭터 하회탈을 바탕으로 최고의 전통공연예술 콘텐츠로 거듭나고 있는 하회별신굿탈놀이를 보존·전승하는 국가무형문화재 보유단체입니다. 1980년 국가무형문화재 보유단체로 지정받았으며 현재까지 4,000여회(연간 약 300회 공연)의 공연으로 국·내 관람객들에게 조상들이 물려주신 우수한 전통문화를 공유하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	신나는 탈춤놀이, 함께하는 탈춤세상	적정 관객(참여자)에 대한 의견	대상 무관
진행시간	50분	적정 관객 수	관객 수 무관
참여인원	총 17명 (출연 13명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	(공연) 고등학교 국어 교과서에 실린 하회별신굿탈놀이 ‘양반·선비 마당’ 등 을 감상하고 그 안에 담겨진 내용을 무형문화재 전승자에게 직접 들어봄 (체험) 덩실덩실 장단에 맞추어 우리 민족의 어깨춤, 오금춤을 배우고 체험함 (전시) 오징어 게임, 복면가왕에 나오는 현대 가면은 미디어로, 우리나라 전통탈과 세계적으로 유명한 가면을 학교에서 직접 만나봄		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
감상, 학습	각시탈의 등장	무동마당이 시작되고 프로그램 소개	5분
감상	교과서를 만나다	양반·선비의 대립을 통해 지배층의 위선과 가식적인 모습, 이를 풍자하는 피지배층을 만나본다	20분
학습	교과서를 해설하다	교과서에 실려있는 지문을 양반과 선비를 통해 다시 들어보고, 담긴 내용을 전승자의 해설을 들어본다	10분
체험	우리춤을 배우다	어깨춤과 오금춤을 함께 한다	15분
감상	세계탈을 만나다	국내·외 대표적인 탈을 학교에서 만나본다(20~30점)	협의

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 학교의 경우 다목적강당(체육관)이나 운동장을 선호(공연 무대는 공간 구성에 따라 협의 가능) - 교내 강당 등에 설치된 음향기기 연결 협조 - 체험은 공간을 최대한 확보하여 체험 강사와 학생들이 함께 어우러 질 수 있도록 함 - 작품을 전시할 벽면 확보 필요 - 공연 관람을 위해 이동하는 동선을 활용(다목적 강당 : 출입구 / 운동장 : 본관 로비) - 그 외 학교와 협의하여 최대한 많은 인원이 행사에 참여 할 수 있도록 유도(공연·체험을 1개 학년이 보게 되는 큰 학교의 경우 다른 학년은 탈 전시 관람 협의)
--------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	문화발전소 열터	전통예술	경기도 화성시	5~10월
단체 소개	2021년 서울남산국악당 <쾌도난장> 전석매진! 2021년 화성시문화재단 초청공연 <쾌도난장> 전석매진! 2018년 평창 동계문화올림픽 개막공연 참가! 2018년 인도네시아 아시안게임 COREA원팀 페스티벌 참가! 2017년 MBC 무한도전 영동가요제 출연! 2017년 경기도 문화예술 진흥 유공자상 수상! 상생의놀이판 <쾌도난장>, 창작연희극 <나는사도세자의아들이다>, 청소년과 함께하는 <놀이왕사자> 등 실력과 재미를 인정받은 문화예술 단체입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	상생의 놀이판 “쾌도난장”	적정 관객(참여자)에 대한 의견	대상 무관
진행시간	60분	적정 관객 수	관객수 무관 (인원에 맞춰 진행 가능)
참여인원	총 16명 (출연 13명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• 2014년부터 연간 30회 이상, 학교/관공서/군대 등 다양한 공간에서 공연을 펼치고, 그 재미를 인정 받은 문화발전소 열터의 타이틀 프로그램<쾌도난장> • 대한민국 최고의 택견꾼과 최고의 사자춤이 결합된 청소년들에게 맞춤 좋아하는 액션연희극 • 관객들도 직접 편을 나누어 택견대결에 참여하는 ‘극 속으로 들어가는 공연’ • 100% 라이브 연주로 음악이 관객과 함께 호흡하는 현장감 넘치는 공연 • 승자독식 구조에 지친 아이들을 위로해주는 ‘이긴 사람과 진 사람이 함께하는 이야기’		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	만장기 싸움놀이	• 모든 출연자들이 깃발을 들고 판곳을 펼칩니다. • 들고 온 깃발은 무대 배경막이 됩니다. • 연주 속에 녹인 서사로 자연스럽게 집중이 됩니다.	12분
	결련택견(코믹판)	• 웃대와 아랫대,(관객들과 함께) 편을 나누어 대결을 시작합니다. • VCR 판독, 무기를 사용하는 반칙판, 방귀로 제압하는 화생방판 등 아크로바틱한 동작에 코믹한 설정으로 함께 즐기며 관람하는 무대입니다. • 웃대와 아랫대 모두 서로의 반칙으로 사이가 틀어져서 판이 망가집니다.	10분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
	버나놀이(연희판1)	• 둥글고 납작한 접시를 작대기로 돌리는 재주입니다. • 웃대와 아랫대 화해의 메시지를 담고 있으며, 관객들은 이 무대에서 자신의 이야기를 나누게 됩니다.	10분
	사자놀이×탈춤(연희판2)	• 택견꾼들이 탈을 쓰고 나와서 탈춤을 펼칩니다. 사자탈춤이 이어집니다. • 웃대와 아랫대 화해의 무드가 조성됩니다.	10분
	택견군무(아크로바틱)	• 하나가 된 택견꾼들이 택견 군무를 펼칩니다.	5분
	결련택견(판막음판)	• 웃대와 아랫대가 심기일전, 정정당당한 승부를 펼칩니다. • 진 사람도, 이긴 사람도 함께하는 상생의 판이 만들어집니다.	12분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교강당 및 체육관 무대 사용 희망(무대배경, 만장기 설치가 필요하여 높이 5m 이상 확보) • 남성, 여성 별도 대기실 • 관객참여형 프로그램 진행 시(버나 소원, 택견겨루기 등) 참여여부 확인필요 • 움직임이 큰 택견, 연희 / 정확한 대사전달을 위해 출연자 마스크 착용여부 확인 필요
--------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	살판협동조합	전통예술	경기도 의정부시	5~11월
단체 소개	의정부시 사회적기업인 살판협동조합은 관객과 소통하며 공감할 수 있는 작품을 창작하고 공연 하는 전문예술단체입니다. 대표적인 작품인 풍물연희극 “꿈을 파는 편의점”은 풍물, 소리, 연극, 뮤지컬 등 우리나라의 전통문화유산은 물론 현대적인 연출기법을 적절히 배치하여 학생들이 재미있게 공연을 즐길 수 있는 작품 입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	풍물연희극 “꿈을 파는 편의점”	적정 관객(참여자)에 대한 의견	청소년
진행시간	60분	적정 관객 수	100~200명
참여인원	총 11명 (출연 8명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• 우리 사는 세상 이야기 풍물연희극 ‘꿈을 파는 편의점’은 누군가의 아버지, 어머니, 아들 혹은 딸의 이야기입니다. 우리의 일상에서 멀지 않은 우리들의 이야기로서 청소년을 대상으로 공연하기에 적합합니다. • 연희와 이야기가 어우러지는 연희극 전업주부의 바쁜 일상을 표현하는 채상소고놀이, 보험설계사의 고객을 유혹하는 설장구놀이, 30년간 한 우물만을 파온 하과장의 복춤 등 각 인물의 상황과 절묘하게 어우러지는 연희로 관객에게 풍성한 볼거리를 제공합니다. • 유쾌하면서도 감동적인 공연 본 공연은 극 전반에 걸쳐 웃음 뒤에 눈물, 해학 뒤에 풍자가 가득해 누구나 재미있고 유쾌하게 관람할 수 있지만 보고 나면 많은 생각과 깊은 감동을 주는, 한국인의 삶의 정서가 잘 녹아든 연희극을 지향하는 작품입니다. • 관객과의 소통 극이 진행되면서 배우들이 때로는 능청스럽게, 때로는 다급하게 도움을 요청하며 관객을 무대로 끌어들이습니다. 어느새 관객은 야채가게 사장님이 되기도 하고, 위기에 처한 배우를 돕기도 하면서 자연스럽게 극 안에 녹아들게 함으로써 작품의 집중도를 더욱 높입니다.		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	직장인 풍물동아리 ‘퇴근 후에’ 제1회 발표회	대북-설장구-복놀이-민요-판굿으로 이어지는 풍물 공연 [줄거리] 직장인 풍물동아리 ‘퇴근 후에’. 낮에는 열심히 일하고 퇴근 후에 모여 발표회를 준비했다. 발표회를 무사히 마친 회원들은 뒷풀이 자리에서 ‘진정한 통성명’을 시작하는데……	7분
공연	전업주부 병은씨 이야기	바쁘게 돌아가는 집안일처럼 이리저리 빙글빙글 돌아가는 채상소고놀이 [줄거리] 전업주부 병은씨에게 퇴근이란 없다. 끊임 없이 쏟아지는 밥!청소!빨래! 반복되는 집안일에 지쳐버린 병은씨는 가족들을 향해 퇴근을 선언한다. 전업주부도 전문직이다!	8분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	보험설계사 영희씨 이야기	다스름-휘모리-동살풀이-자진모리로 이어지는 설장구 [줄거리] 실적만능주의 보험사에서 보험왕 한 번 못 해본 영희씨. 오늘도 영업을 위해 달린다. 설장구로 풀어나가는 고객 유혹의 법칙!	13분
공연	명예퇴직자 하과장 이야기	고집스럽지만 깊은 호흡의 복춤과 대비되는 화려한 난타 공연 [줄거리] 30년동안 오직 한 직장에서 한 우물만을 파며 살아온 하과장. 시대의 흐름에 따라가지 못 하고 그만 명예롭지 못한 명예퇴직을 당하고 만다. 노후 준비는? 마누라는? 자식들은 어찌지?!	12분
공연	취업준비생 수민, 꽃님 이야기 “청춘을 파는 편의점”	‘꿈을 파는 편의점’만의 창작 뮤지컬 넘버와 경기민요가 어우러지는 공연 [줄거리] 뮤지컬배우를 꿈꾸지만 생계를 위해 편의점 알바를 하고 있는 수민과 시립국악원을 목표로 5년째 고군분투 중인 꽃님. 수민이 일하는 편의점엔 오늘도 진상손님들이 찾아온다.	12분
공연	“꿈을 파는 편의점”	서로 함께하기에 의미 있는 마지막 피날레 판굿 [줄거리] 3년이 지나 ‘꿈을 파는 편의점’을 차린 수민과 꽃님. 꿈을 파는 편의점에서 판매하는 오픈 세일 ‘함께 사는 꿈’, 과연 무슨 꿈일까?	8분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당, 체육관, 운동장에서 문제없이 공연을 할 수 있으며 트러스와 무대막 설치(규모에 따라 조정 가능) • 최소 6m×5m 사이즈 이상 무대 필요 • 의상 환복을 위한 대기실 필요(천막설치 가능) • 운동장에서 공연할 경우 객석에 텐트 또는 차양막을 설치하여 햇빛으로 인한 불편을 최소화
--------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	서천 문화예술 연구회 협동조합	전통예술	충청남도 서천군	5~11월
단체 소개	문화예술연구회 협동조합은 지역의 유·무형의 문화유산을 활용한 작품창작, 음원제작, 안무를 통해 공연예술로 재조명하고 있는 단체이다. 문화콘텐츠제작을 위한 원소스 개발을 통해 지역명품 브랜드 공연화를 위한 작품창작에 심혈을 기울이고 있다. 또한 예비 사회적기업으로서 청년 예술가들과 함께 문화예술인들의 일자리 창출과 지역민들을 위한 문화예술 서비스를 제공하는 사회적 가치확산의 MISSION을 수행하고 있는 전문예술단체이다			

○ 프로그램 소개

프로그램명	조선 전기 3대 여류 시인 무용극- ‘임벽당의 노래’	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중학교 1학년부터 고등학교 3학년 까지의 청소년 방문시설 인원규모에 맞게 관람가능
진행시간	60분	적정 관객 수	
참여인원	총 12명 (출연 6명/ 그 외 6명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	- 조선전기 기묘사화에 연루되어 낙향하여, 평생을 은거하며, 시,서,자수, 삼절로 이름을 떨친 조선전기 3대 여성시인인 임벽당 김씨의 인생을 무용과 음악으로 새롭게 조명하고자 한다. - 김임벽당의 주옥같은 시를 춤으로 표현하고, 현대적인 안무와 감성으로 관객과 소통하고자 하며, 어려운 환경에서도 자신의 내면을 가꾸며, 예술로 아름답게 승화시킨 임벽당의 인생을 통해 청소년들 에게 자신의 삶을 아끼고, 보다 긍정적인 마음가짐을 가질 때 희망과 보람이 있는 자신의 삶을 만들 어갈수 있음을 희망적으로 이야기 하고자 한다. - 작품중 우리나라의 무형문화유산으로 지정된 종목을 활용한 예술적 표현들을 창작화하여, 우리의 소중한 문화유산이 이 시대에 지니는 의미를 돌아볼수 있게 구성한다.		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
학습	작품소개 및 학습	- 신나는 예술여행 소개 및 프로그램 소개 - 임벽당 김씨와 대표 작품 소개 - 작품에 활용될 우리나라 무형문화유산 소개 (한산모시, 충남무형문화재 서천부채장, 설위설경)	5분
공연	프롤로그	- 빔프로젝트를 활용한 영상 - 충남의 화려한 공작부채를 든 소녀들의 춤 - 임벽당 김씨의 어린시절 회상 - 어린시절 총명함과 아름다움으로 부모님과 주위의 사랑을 한 몸에 받은 임벽당 김씨는 맑은 영혼과 예술에 재능이 많았다. - 소녀의 독무, 밝고 경쾌한 음악	7분
공연	1막 운금 雲錦	조선중기의 시 백저사 (작창 및 무용) 조용하며 단정한 소녀. 구름을 수놓은 비단처럼 환히 빛나고, 성품이 깊어 영명한 규수에게 어느덧 운명적인 사랑이 찾아 온다. 그리고 만남과 함께 친애하는 부모님을 떠나 혼인을 하게 된다.	3분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	2막 베틀북 올려대네	짜그덕 짜그덕 베틀의 북소리 행복할 것만 같은 희망도 잠시 유여주(남편)는 기묘사화로 낙향을 하게 되었다. 매일 매일 고된 삶을 모시를 짜며 살게 되고, 행복에 대한 그리움을 시와 노래에 털어 버린다. 貧女吟 (가난한 여인의 노래) - 작창 夜久織未休 야구직말휴 밤도 깊고 야심한데 쉬임 없이 모시 짜는 憂憂鳴寒機 우우명한기 북소리 짜그덕 짜그덕 베틀마저 우는데 機中—疋練 기중일필련 베틀에 걸려 있는 한필 옷감 終作阿誰衣 종작아수의 이 모시는 어느 님 옷감 되려나 • 여인의 춤, 군무	10분
공연 및 관객 참여	3막 근심과 눈물이어	- 고단하고 반복적인 나날 쉽 없는 시련은 더욱 강하게 만들고, 어느덧 인생을 달관한 나를 보게 된다. 마치 정성으로 극복한 우리네 인생과 같다. - 설위설경의 검무와 길 베 찢기 활용한 군무 - 긴 천을 객석에 늘어뜨려, 관객과 함께 긴 천을 가른다. - 객석 관객과 함께 설위를 활용한다. - 움직임 동작을 통해 무대를 완성한다.	15분
공연	4막 꽃피면 봄, 잎 지면 가을 인줄 안 다지.	- 시련과 역경을 극복한 임벽당 김씨의 모습을 유여주(남편)와의 사랑으로 승화시켰다. - 모시 짜는 여인들의 노력으로 완성된 모시옷감 그 정성과 노력은 바로 아름다운 우리네 인생이며 우리네 노래이다. - 꽃이 피면 봄이 오고, 잎이 지면 가을이 오듯 ... 화려한 군무와 빔프로젝트를 활용한 미디어	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	- 학교 강당 또는 실내 공연 가능 공간 필요(가로 8m × 세로 5m × 높이 2.5m 이상) - 출연자 분장 및 의상환복을 위한 대기실 필요
-----------------------------------	--



방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
중고등학교	천하제일탈공작소	전통예술	서울특별시	5~11월
단체 소개	탈춤의 원리와 정신을 기반으로 동시대의 관객과 함께 어울리는 공연을 만들고 있는 젊은 탈춤꾼들의 예술단체이다. 전통 탈춤의 예술성과 우수성을 알리고 여러 지역의 탈, 움직임, 음악, 언어를 확장시키고 현시대의 이야기와 함께 지속적인 창작활동으로 새로운 작품을 만들어 가고 있다.(since 2006)			

○ 프로그램 소개

프로그램명	청소년을 위한 탈춤극, 얼굴 없음 NO FACE	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생 적합
진행시간	60분	적정 관객 수	80명
참여인원	총 11명 (출연 7명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• ‘노페이스’는 얼굴을 가린 ‘탈’이기도 하고 청소년 등골브레이커였던 ‘노스페이스’이기도 하다. 비슷한 얼굴을 하고, 비슷한 하루, 하루를 견디고 있는 대한민국 청소년의 ‘얼굴없음’을 나타낸다. • ‘노페이스’는 청소년기에 탈춤을 만나 대학에서 탈춤을 전공하고, 현재 직업으로 탈춤을 추고 있는 세명의 탈꾼이 탈춤과 만나며 겪었던 경험과 고민을 진솔하게 풀어내는 작품이다. 탈꾼이 탈 안에 숨겨진 자신의 얼굴을 찾아가는 과정을 그리고 있다. • 작품을 통해, ‘학생’이라는 사회 틀 안에서 묵묵히 견뎌내고 있는 청소년들에게 자신의 얼굴을 찾아갈 수 있는 ‘용기’를 주고자 한 작품이다.		
참고영상	 (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
감상	1과장 춤	• 고성오광대의 문둥이, 안동하회별신굿탈놀이의 이매, 북청 사자놀음의 곱추가 관객 사이 사이에서 관객들에게 인사하며 등장한다. • 문둥이 춤을 이매와 곱추가 따라한다. 곱추의 춤을 이매와 문둥이가 따라한다. 이매의 춤을 문둥이와 곱추가 따라 한다. 서로가 서로의 춤을 흉내 내지만 자꾸만 자신의 춤이 배어 나온다. 각각의 춤은 다른 두 춤을 만나면서 더 선명하게 자신의 춤을 드러낸다. 드러내면서 조금씩 깨지고 금이 간다. 각자의 탈에 갇혀있던 탈꾼들이 조금씩 탈에서 탈(脫)하기 시작한다.	7분
해설과 감상	2과장 탈꾼	• 한명씩 무대의 중앙으로 나온다. 고성오광대의 문둥북춤을 추는 허창열, 북청사자놀음의 곱추춤을 추는 박인선, 안동 하회별신굿탈놀이의 이매를 추고 있는 이주원은 탈을 만나고 탈을 쓰면서 갖게 된 기억과 의미를 진솔하고 담담하게 이야기한다. 탈을 만나지 않았다면 생기지 않았을 기억과 의미는 ‘자아’가 고정된 것이 아니라 끊임없이 움직인다는 것을 보여준다. • 그리고 탈을 쓰는 순간 달라지는 탈꾼들을 볼 수 있다. 그것은 말 그대로 ‘변신’이다.	25분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
감상	3과장 탈	• 전통 탈이 현대적 재질의 탈로 탈바꿈 되고 각 인물들도 현대적 인물로 탈바꿈 된다. 이매탈은 웃는 얼굴 뒤로 슬픔이 있는 인물, 곱추탈은 성실하지만 점점 안으로 오그라드는 인물, 문둥이는 용기도 있지만 두려움도 있는 인물이 되어, 타인의 욕망이 아닌 자신의 욕망을 찾아가는 과정 속에서 겪는 우여곡절을 보여준다.	15분
해설과 감상	4과장 얼굴	• 탈을 내고 탈바꿈 하는 과정을 거쳐 탈꾼들의 욕망이 탈 바깥으로 드러난다. 문둥이 탈을 쓴 허창열, 이매탈을 쓴 이주원, 곱추탈을 쓴 박인선에서 허창열탈을 쓴 문둥이, 이주원탈을 쓴 이매, 박인선탈을 쓴 곱추를 보여준다. 탈 속에 갇혀있던 얼굴이 탈 바깥으로 나와 탈의 탈이 된다.	8분
체험	대동마당	• 탈춤은 대동과 신명을 끌어내고 함께하는 예술이다. 그리고 함께이면서 온전히 자기자신으로 자유로울 수 있는 춤이다. 관객과 함께하는 자유로운 춤판으로 공연을 마무리 한다.	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 작품은 관객이 둥글게 앉을 수 있는 야외나, 강당에 적합하다. • 의상 환복 등을 위한 대기실 필요
--------------------------	---

