

I 아동

아동양육시설

▶ 아동양육시설 프로그램

※ 프로그램은 무대면적 순입니다.
※오른쪽 바로가기 버튼➡을 클릭하시면, 해당 단체의 페이지(프로그램)로 이동할 수 있습니다.

순번	장르	단체명	프로그램명	바로가기
1	연극	예술공동체 해슬	"마리오네트에 깃든 한국 전통 예술의 향기 <목각인형 한마당>"	➡
2	연극·뮤지컬	텐저블_아트	어린이 창작뮤지컬 바람탐험대 푸푸와하루 (부제: 아기바람을 찾아서)	➡
3	연극	극단 아띠	참여형 어린이극 "해와 달이 된 오누이"	➡
4	전통예술	(유)연희단청연	전통으로 놀?아(놀 줄 아는 아이)	➡
5	음악	김해 아트 소사이어티	피아노선생님이 들려주는 국악이야기	➡
6	무용	유희웅리버티홀	어린이 창작 발레극 <똥방이와 리나>	➡

※세부 프로그램 내용 마지막 페이지의 [필수 확인사항]을 반드시 확인해 주시기 바랍니다

아동양육시설 1. 예술공동체 해슬

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)
아동양육시설	예술공동체 해슬	연극	5~11월(해외 일정으로 7월 불가)
단체 소개	예술공동체 해슬은 목각 마리오네트를 기반으로 공연, 예술교육 등 다양한 예술 활동과 지역 사회와의 예술적 네트워크를 만들어갑니다. 공동체 안에서 예술의 힘을 믿습니다.		
단체 이력	2019년 <목각인형 한마당> 초연 2021년 제33회 춘천인형극제 국내경연작 최우수상 수상 2023년 BORNEO Puppet Clown Story Carnival 2023(말레이시아) 공식 초청 2023년 • Performances of puppet show FESTIVAL STREET OFF Puppet Theaters 2023 Charleville-Mezieres(프랑스) 참가		
홈페이지 주소 (SNS 등)	http://blog.naver.com/hello_hae_seul http://instagram.com/hello.hae.seul		

단체 확인 필수사항

공연시기	해외일정으로 7월 공연 불가
------	-----------------

프로그램 소개

프로그램명	마리오네트에 깃든 한국 전통 예술의 향기 <목각인형 한마당>		구성	공연+체험
적정관객 연령대	미취학 ~ 초등학생			
관객 규모	적정관객 수		적정관객 초과운영 여부	
	30명 이하		가능	
무대면적	폭 × 깊이 × 높이(천장)(m)		장 소	실내
	4 × 4 × 2 (m)		대기실	불필요
체험공간 (체험프로그램 진행시)	좌석수	해당없음	전일셋팅	불필요
			주차장	필요
프로그램 진행시간	진행시간	70분	프로그램 참여예술인	총 6명 (출연 2명 / 그 외 4명)
	사전·후 준비	180분		
주요 내용 및 특징	• ‘마리오네트(Marionette)’란 각 관절에 줄을 이어서 위에서 조종대로 움직이는 인형을 말합니다. 줄과 조종대로 인형과 인형 조종자가 완전히 분리되어, 인형이 보여주는 판타지가 극대화됩니다. • “가장 한국적인 것이 가장 세계적인 것이다” 유럽 정통 목각 마리오네트 형식에 우리 전통 예술의 색을 입혀, 색다른 판타지 세계를 선보입니다. 목각 마리오네트를 통해 아동 관객에게 우리 전통 예술의 세계를 더욱 흥미롭고 재미있게 소개합니다. • 공연 관람 후 마리오네트 조종 체험을 개발, 운영하여 관객들에게 색다른 경험을 제공하며, 참여자의 만족도를 높입니다. • 2023년 신나는 예술여행(아동양육시설) 때 영유아 양육시설에서 성공적으로 공연을 진행한 경험이 있습니다.			

참고 영상

(클릭하여 영상재생)

프로그램 세부 구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
소개	사업 및 프로그램 소개	• <신나는 예술여행> 사업 소개와 예술공동체 해슬, 마리오네트 소개	5분
공연	<목각인형 한마당>	• 국악 연주와 함께하는 옴니버스 식 마리오네트 극 • 꽃과 선녀 / 사자 잡아들여라! 재담으로 놀아보는 <사자놀이> / 달빛 아래 사랑을 속삭이는 젊은 연인 <월하정인> / 사랑했던 순간은 세월이 흘러도 그대로일 까 <아주 오래된 연인> / 인생의 고통 속에도 희망은 있다, 고성오광대 제1과장 <문동복춤> 등	35분
체험	마리오네트 조종 체험	• 마리오네트 조종법 배우기 • 장단에 맞춰 마리오네트 조종하기	15분
체험	네트워킹 및 감상 나누기	• 참여자들의 소감을 들으며 차분하게 프로그램을 마무리하는 시간. 오늘의 예술적 경험을 오랫동안 간직할 수 있도록 안내한다.	15분

공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획	• 객석을 제외한 최소 무대 공간 사이즈 - 약 4m × 4m 무대 공간 필요. 순회처 공간 크기에 따라 무대 변형 가능. • 음향 및 조명 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소가 필요합니다. • 코로나 대비 인원 감축으로, 국악 연주는 라이브가 아닌 MR 음원으로 진행합니다.
유의점 (시설 협조 및 요청사항)	• 무대 설치 시간 최소 2시간 / 철수 시간 최소 30분 필요 • 시설과 협의 후 시설 특성에 맞게 마리오네트 조종 체험 진행합니다.

프로그램 진행 관련 참고사진



아동양육시설 2. 텐저블아트

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)
아동양육시설	텐저블아트	창작 뮤지컬	5월~10월
단체 소개	텐저블아트는 '모두와 함께 하는 예술'을 합니다. 예술의 문은 모든 이들에게 열려있어야 하며, 예술을 즐기고 행복해하는 사람들의 미소에서 예술의 가치도 의미가 더해집니다. 텐저블아트는 미적 가치와 메시지를 지니면서도 대중들이 쉽게 이해하고 즐기는 예술 작품을 창작합니다. 우리 모두가, 예술과 함께, 풍요롭고 가치 있는 삶을 누리길 바랍니다.		
단체 이력	2021년 한국문화예술위원회 아동 청소년 대상 예술활성화 선정작 2013년~現 어린이창작뮤지컬 "바람탐험대" "아이아이" "음연동화" 제작 연출 - Media Art 숲속의 몸짓, Media Art 보이는 "바람" New Media Art 공연 및 기획 전시 - 제6회 전국 컴퓨터음악 및 음향 콘텐츠 은상 수상		
홈페이지 주소 (SNS 등)	https://blog.naver.com/tangibleart (텐저블아트 블로그) www.instagram.com/tangible_art/?hl=ko (텐저블아트 인스타그램)		

• 단체 확인 필수사항

공연시기	5월 ~10월
공간	폭 5m × 깊이 3m × 높이 2m 정도의 공간이 확보되어야 공연이 가능하지만, 관람객 인원 및 현장 상황에 따라 작은 공간에서도 가능합니다
대기실	공연대기, 환복을 위해 대기실이 필요 합니다
사업대상확대	프로그램은 참여자 수에 맞춰 준비되었지만, 사전 협의를 통해 일부 추가 관람객을 수용할 수 있습니다. 아동 참여공연으로 적정 관람 연령대가 최저 4세 이상부터 최고 10세 이하로 권장됩니다

• 프로그램 소개

프로그램명	어린이 창작뮤지컬 바람탐험대 푸푸와하루 (부제:아기바람을 찾아서)		구성	공연
적정관객 연령대	초등학교 (1~3학년)			
관객 규모	적정관객 수		적정관객 초과운영 여부	
	51명~100명		가능	
무대면적	폭 × 깊이 × 높이(천장)(m)		장 소	실내
	5 × 3 × 2 (m)		대기실	필요
체험공간 (체험프로그램 진행시)	좌석수	해당없음	전일셋팅	필요
			주차장	필요
프로그램 진행시간	진행시간	60분	프로그램 참여예술인	총 14명 (출연 7명 / 그 외 7명)
	사전·후 준비	60분		
주요 내용 및 특징	• 바람탐험대 푸푸와 하루의 땅, 산, 바다, 하늘 등으로의 여행기 • 오염된 환경을 관찰하는 이야기를 통해 학생들 스스로 환경과 공존에 대해 성찰 • 마법상자 관찰, 전통놀이 체험 등 관객들의 직접 참여하는 놀이형 뮤지컬 • 어린이 최고배우상 수상 배우 출연, 어린이 뮤지컬 전문배우 ‘궁합’, ‘버티고’ 등 영화 음악을 만든 사운드 아티스트들이 참여한 창작곡으로 구성 • 2021년 한국문화예술위원회가 선정한 예술활성화 작품으로 작품성 인정			

참고 영상

  (클릭하여 영상재생)

• 프로그램 세부 구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행 시간
공연	바람개비 숲속마을 아기 바람이 사라졌어!! 땅	- 바람개비숲속에 살고 있던 푸푸와 하루. 바람개비가 멈춘 것을 보고 친구인 아기바람이 사라졌다는 것을 알게 된다. - MUSIC #1 바람개비 숲속 - MUSIC #2 하루의 만능 사전 - MUSIC #3 우리 떠나자 - 뜨거워! 사막은 너무 뜨거워 - 남쪽의 땅은 지구 온난화 때문에 사막이 되어있다.	15분
공연	답답해 민둥산은 답답해 산	- 답답해 민둥산은 답답해 - MUSIC #5 나무들이 사라졌어 - 북쪽에 있는 산 역시 무분별한 개발로 나무들이 다 사라진 대머리산이다.	15분
공연	빨대로 물을 뿜는 고래 바다	- 빨대로 물을 뿜는 고래 - MUSIC #6 플라스틱 바다 - 서쪽에 있는 바다는 플라스틱만 가득한 쓰레기 천국이다. - 배가 고픈 푸푸와 하루가 낚시를 하지만 올라오는 것은 쓰레기뿐 ...	15분
공연	눈물이나 뚝뚝 !! 눈이 따끔 하늘	- 눈물이나 뚝뚝 !! 눈이 따끔 - MUSIC #7 보이지 않아 - MUSIC #8 땅, 산, 바다, 하늘 - 동쪽의 하늘은 뿌연 미세먼지로 앞이 보이지 않는다. 우왕좌왕하던 푸푸와 하루는 부딪치고 만다. 목도 아프고 콧물도 줄줄 난다. - 힘들고 지친 푸푸는 아기 바람을 찾은 것을 포기하려고 하는데....	15분

• 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획	- 학교 강당 또는 체육관 무대 필요 - 음향 및 조명 설치용 220V 전력 연결이 가능한 실내 장소
유의점 (시설 협조 및 요청사항)	- 시설 무대장비(음향, 조명) 설치, 관객 관리 등 안전에 대한 시설 협조 - 프로그램 준비 및 의상 환복 등을 위한 대기실(공간) - 당일 셋업을 원칙으로 공연시작 전 최소 3시간 셋업시간 확보

• 프로그램 진행 관련 참고사진



아동양육시설 3. 극단아띠

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)
아동양육시설	극단아띠	연극	5~11월
단체 소개	우리 극단아띠는 사람과 사람의 마음을 이어주며 친구처럼 감동을 선물하는 공연을 만들고자 2013년에 창단하였으며 인형극, 아동극, 교육극 등을 제작 공연하고 있습니다. 어린이가 배우들과 함께 움직이고 상상하여 호흡하는 예술체험을 만들어 내고 여러 장르의 예술을 융합하여 새로운 어린이 공연문화 콘텐츠를 창조해 가며 다채로운 공연활동을 활발히 펼치고 있습니다. 어린이를 위한 다양한 문화예술교육, 문화예술 공연활동을 추진하고 연구하고 창조함을 목적으로 어린이와 가족을 위한 공연예술을 위해 항상 노력하는 전문예술극단입니다.		
단체 이력	2013년 1월 22일 아띠 설립 2014년 세월호추모인형극 ‘토닥토닥’ 창제작공연 추억의 인형극 ‘다순구미로 가는 길’ 창작/목포해양문화축제공연 2015년 지역협력형공연제작지원 전라도말인형극 ‘보릿동’ 창작/ 목포남교소극장 2017년 참여형놀이극 ‘해와 달이 된 오누이’창작/ 신나는예술여행 10회 순회공연 어린이극 ‘바다의 모험’ 창제작/ 목포세계마당페스티벌 초청공연 2018년 전남공연장상주단체육성지원사업 선정 창작작품 청자이야기 ‘돌아라 돌아라 뱅뱅’ 제작공연 신나는 예술여행 ‘해와 달이 된 오누이’공연 선정 목포문화재야행 인형극 ‘동구야 노을자’ 공연 2019년 전남공연장상주단체육성지원사업 선정 창작작품 생태환경극 ‘구강포의 보물’ 제작공연 레파토리 작품 ‘딱지왕’ 소극장 제작 기획공연 목포문화재야행 인형놀이극 ‘북촌사람들’ 제작공연 방방곡곡문화공감사업 남도어린이페스타 참여 2020년 전남공연장상주단체육성지원사업 선정 창작작품 움직이는민화이야기 ‘까치와 바보호랑이’ 창제작/ 강진아트홀공연 가족마당극 ‘한석봉장원급제했소’창제작/영암한옥마을,강진아트홀 공연 2021년 전남공연장상주단체육성지원사업 선정 창작작품 강진여행극 ‘깨비와 짱이의 열려라 뚝딱’창제작/ 강진아트홀 공연 학교폭력교육극 ‘안녕 부메랑’ 창제작/ 남교소극장 공연 2022년~2023년 학교폭력교육극 ‘안녕 부메랑’ 전남교육청과 함께 순회공연 양성평등인형극 ‘도깨비의 실타래’ 창제작 2023년 전남문화재단 공연제작지원사업 ‘소금이 온다’창제작 / 증도소금 박물관 공연		
홈페이지주소 (SNS 등)	http://addi.or.kr		

프로그램 소개

프로그램명	참여형 어린이극 “해와달이 된 오누이”	구성	공연+체험
적정관객 연령대	6세~13세		
관객 규모	적정관객 수	적정관객 초과운영 여부	
	~ 100명	가능	

무대면적	폭 × 깊이 × 높이(천장)(m)		장 소	실내/야외 가능
	5 × 3 × 0 (m)		대기실	불필요
체험공간 (체험프로그램 진행시)	좌석수	해당없음	전일셋팅	불필요
			주차장	필요
프로그램 진행시간	진행시간	80분	프로그램 참여예술인	총 6명 (출연 5명 / 그 외 1명)
	사전·후 준비	120분		
주요 내용 및 특징	• 소통과 참여로 단 하나뿐인 공연을 함께 만들어 간다. • 소외계층 어린이들과 함께 행복을 노래하다. • 감동을 주는 인형극예술을 실현한다. • 한국적 가치와 문화 이해의 폭을 넓힌다. • 연극놀이와 어린이극을 융합시킨 새로운 형태의 어린이극이다,			
참고 영상	-			

프로그램 세부 구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
앞놀이	친구들과 함께하는 신나는 play라운지	• 신나는 예술여행 관람객인 어린이들과 친숙해지면 참여를 유도하고 신나는 예술여행 사업 안내	10분
체험	해와 달이 된 오누이 크리에이티브 드라마 진행	• 호랑이(배우)등장하여 관객과 핫시팅 • 호랑이와 변신 숨박꼭질 놀이 함께하기 • 떡하나 주면 안 잡아 먹지	20분
공연	<해와 달이 된 오누이 > 연극관람	• 관객과 소통하는 인형극 공연 관람	30분
체험	호랑이 탈 만들기	• 호랑이 탈을 만들고 배우들과 함께 공연의 한 장면을 함께 해 본다.	20분

공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획	• 학교 강당 또는 체육관 무대 필요(폭 5m × 깊이 3m × 높이 3m(필수))
유의점 (시설 협조 및 요청사항)	- 시설 무대장비(조명,음향) 설치 시 안전에 대한 협조 필요 - 시설 설치 및 배우 분장으로 약 2시간 필요 - 시설 철거 시 약 1시간 필요

프로그램 진행 관련 참고사진



아동양육시설 4. (유) 청연

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)
아동양육시설	(유) 청연	전통예술	5~11월
단체 소개	문화예술 자격증을 보유한 예술인들로 이루어진 청연은 국민에게 다양한 문화예술 경험의 기회를 제공하고 생애주기별 문화예술 활성화를 위한 기반을 조성하여 국민의 문화적 삶의 질 향상을 추구하고 건강한 문화시민으로 성장을 도모하는 단체입니다.		
단체 이력	- 23년 제 2023- 255호 사회적기업 인증 - 23년 향균에 즐기는 아고라 순천 TOP10 선정 - 23년 일본“한국 페스티벌 2023 in 나고야”초청공연 - 22년 문화가 있는날「2022 청춘마이크」우수예술가 선정 - 21년 전라북도 “예비 사회적기업” 선정 - 20년/22년/23년 신나는예술여행 선정 - 22년/23년 전라북도 대표관광지 육성사업 선정		
홈페이지주소 (SNS 등)	페이스북 인스타그램		

프로그램 소개

프로그램명	전통으로 놀 · 아(놀 줄 아는 아이)		구성	공연+체험	
적정관객 연령대	공연 관람 : 3세~18세 / 체험 : 5세~13세				
관객 규모	적정관객 수		적정관객 초과운영 여부		
	101~200명		가능		
무대면적	폭 × 깊이 × 높이(천장) (m)		장 소	실내·야외 가능	
	6 × 6 × 7 (m)		대기실	필요	
체험공간 (체험프로그램 진행시)	좌석수	50명 이내	전일셋팅	필요	
			주차장	필요	
프로그램 진행시간	진행시간	체험+공연 100분/ 공연 50분	프로그램 참여예술인	총 12명 (출연 10명 / 그 외 2명)	
	사전·후 준비	사전 70분/ 사후 50분			
주요 내용 및 특징	• 전통 놀이를 활용한 체험 참여형 프로그램 - k- 콘텐츠 흥행으로 다방 면에서 경험할 수 있게 된 전통 놀이(제기체험, 사신기 체험)를 현대적으로 재해석하여 참여자들의 흥미 유발과 활동적인 전통 놀이 체험으로 적극적인 참여 유도하여 공동체 의식 향상에 도움이 되는 프로그램 • 모두가 함께하는 프로그램 - 추임새 배우기, 사자탈 춤으로 소통하기, 버나 놀이 및 용기 공연에 참여자들 직접 참여로 함께 공연을 만들어가고, 아이들과 선생님들이 공연에 참여할 수 있는 시간을 제공하여 참여자들의 관심도를 높여 적극적인 참여로 함께 놀고, 만들고, 보고, 듣고, 즐기며 시작과 끝을 모두가 함께 할 수 있는 시간을 마련하여 특별한 경험과 새로운 추억을 선물해 줄 수 있는 프로그램				
참고 영상	  (클릭하여 영상재생)				

프로그램 세부 구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
몸풀기	프로그램 소개 및 아이스 히팅	• 프로그램 소개 및 인사 • 아이스 히팅 - 강사들과 아이들 사이에 첫 만남의 긴장을 완화 시키고 모두가 아는 동요를 활용해 저학년 고학년이 모두섞여 재미있는 팀 만들기 시간을 구성할 수 있도록 함	10분
체험	줄 제기 & 보자기 제기	• 전통 놀이인 제기를 아이들의 눈높이로 프로그램을 개발 하여 만들고 체험해보는 시간	30분
	사신기 만들기 & 사신기 춤 배우기	• 우리나라 전설에 나오는 사신(주작, 현무, 청룡, 백호)을 창의력과 상상력을 자유롭게 발휘하여 기를 만들고 기 놀이를 배우보는 시간	
공연	전통 공연	• 무용(검무), 소고놀이, 전통놀이(버나&죽방울), 소리(국악 가요), 사자탈춤, 용기놀이 등 가무악이 한 대 어우러진 공연을 마련하여 전통음악의 다양성을 볼 수 있으며, 버나 공연과 용기 놀이 중간 아이들이 직접 공연에 참여할 수 있는 시간을 제공하여 새로운 경험을 제공	50분
기념 촬영 및 만족도 조사	추억을 되새기다	• 단체 사진 - 공연자들과 참여자(아이들)가 함께 추억을 남기기 위한 사진 촬영 진행 • 만족도 조사 - 오늘의 프로그램에 대한 만족도 조사를 진행 *메모지에 소감을 쓰거나 표정 스티커 부착	10분

공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획	• 실내 무대 필요 (가로10m*세로10m*높이7m) / 실내 공간이 없을 시 야외가능 *참고:용기(대형깃발) 공연이 가능할 수 있는 공간 필요 • 음향 설치용 전력 연결이 가능한 장소
유의점 (시설 협조 및 요청사항)	• 공연대기, 환복을 위해 반드시 대기실이 필요 • 설문조사를 위한 테이블 2개(가로1200) 필요 • 체험은 50명이내 5세~13세까지 가능하며 공연은 200명까지 관람 가능 *예시) 체험(50명 이내)+공연 관람(200명 이내)/체험이 어려울 시 공연 관람만 가능 • 설문조사를 위한 테이블 2개(가로1200)필요 • 출연자와 음향 차량의 주차 공간 확보

프로그램 진행 관련 참고사진



아동양육시설 5. 김해아트소사이어티

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)
아동양육시설	김해아트소사이어티	음악	5~11월
단체 소개	전문예술단체 김해아트소사이어티는 국악으로 어린이를 위한 K-콘서트를 만드는 공연단체입니다. 아이들에게 어렵고 지루할 수 있는 국악을 친숙한 피아노와 함께해 아이들이 국악을 쉽고 재미있게 알아가는 에듀테인먼트공연을 만듭니다.		
단체 이력	2021 김해문화재단 비대면영상사업 2022~2023 김해문화재단 불가사리 프로젝트 참여		
홈페이지주소 (SNS 등)	블로그 인스타그램		

단체 확인 필수사항

공연시기	5월~11월
공 간	무대는 반드시 가로7m×세로5m×높이3m 이상 이어야 합니다. 연주홀 및 공연 가능한 형태(강당)의 공간이 필요합니다.
대 기 실	공연대기, 환복을 위해 반드시 대기실이 필요합니다.
사업대상확대	공연 관람 연령대는 36개월 이상~초등학교 저학년까지 권장합니다.

프로그램 소개

프로그램명	피아노 선생님이 들려주는 국악 이야기		구성	공연
적정관객 연령대	36개월 이상 ~ 초등학교 저학년			
관객 규모	적정관객 수		적정관객 초과운영 여부	
	50 ~ 200 명		가능	
무대면적	폭 × 깊이 × 높이(천장) (m)		장 소	실내·야외 가능
	7 × 5 × 3 (m)		대기실	필요
체험공간 (체험프로그램 진행시)	좌석수	해당없음	전일셋팅	불필요
			주차장	필요
프로그램 진행시간	진행시간	50분	프로그램 참여예술인	총 13명 (출연 10명 / 그 외 3명)
	사전·후 준비	200분		
주요 내용 및 특징	• 어린이를 위한 국악 콘서트 국악의 이해를 돕는 재치있고 유쾌한 해설, 어린이 눈높이와 감수성에 맞춘 노래 와 춤, 음악, 영상이 어우러진 어린이를 위한 국악 콘서트입니다. • 국악으로 즐거운 1시간 클래식 음악가들도 깜짝 놀랄 만큼 멋진 우리 국악을 알아가는 교육적인 기회뿐만 아니라 어린이들이 좋아하는 노래를 국악기 연주에 맞춰 부르고, 추임새와 장단을 함께 따라 하며 국악의 공연문화를 신나게 체험하는 등 어린이들이 국악을 쉽고 재미있게 알아가는 시간이 되고자 합니다.			
참고 영상	 (클릭하여 영상재생)			

프로그램 세부 구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
소개	사업및프로그램소개	공연소개, 노래	3분
공연	• chapter1. 쇼팽도 감동할 우리 국악	• 국악소개(5분) 어렵게만 느껴지던 국악을 피아노 선생님과 처음 피아노를 대할 때처럼 쉽고 재미있게 국악을 만나 보자.	45분
	• chapter2. 모차르트도 놀랄 국악 음악가: 세종대왕	• 국악의 음악가 소개(15분) 세종대왕님은 음악가? 한글을 창제하신 세종대왕은 우리 백성이 즐길 수 있는 우리 음악이 없는 것을 안타까워하셨다. 또한, 공연에 등장하여 우리 아이들에게 국악기 소개와 국악 연주를 들려준다.	
	• chapter3 베토벤도 몰랐던 국악의 비밀: 추임새	• 국악의 공연문화 소개(10분) 공연 중에 칭찬을 한다고? 클래식 연주 중에는 박수나 소리를 내서는 안 되지만 국악 공연은 연주 중에 연주자에게 열씨구, 잘한다 칭찬을 할 수 있다. 우리 어린이들도 연주자들이 연주를 더 잘할 수 있게 추임새로써 칭찬하며 공연에 참여한다.	
	• chapter4. 우리 국악의 멋과 흥:	• 국악의 멋과 흥(15분) 아이들이 좋아하는 K-팝, 초통령송 등을 피아노와 국악 연주에 맞춰 신나게 노래 부르며 즐기는 어린이를 위한 국악 콘서트이다.	
마무리	• 인사	앵콜 및 인사	2분

공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획	- 공연장소의 조건에 최대한 맞추어 진행가능(가로7m×세로5m×높이3m) - 빔프로젝터와 스크린이 설치된 장소 - 악기 전원을 연결할 220V 콘센트가 준비된 장소
유의점 (시설 협조 및 요청사항)	- 시설 무대장비(음향, 조명) 설치 시 안전에 대한 협조 필요 - 프로그램 준비 및 의상 환복을 위한 대기실(공간) 필요 - 프로그램 진행일 2시간 전 무대 구성을 위한 준비 시간 필요 - 프로그램 진행 전 리허설 시간(대략 60분), 종료 후 마무리 시간(대략 30분) 필요 - 팔걸이가 없는 의자(연주용) 6개 필요

프로그램 진행 관련 참고사진



아동양육시설 6.유희옹리버티홀

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)
아동양육시설	유희옹리버티홀	무용	5~11월
단체 소개	저희 단체는 한국예술종합학교를 졸업하고 국립발레단에서 활동 후 뮤지컬과 연극 등 다양한 분야에서 경험을 쌓아오며 차세대 안무가로 주목받는 유희옹이 만든 무용단입니다. 오페라, 뮤지컬, 방송, CF, 순수 발레 등 장르의 구분 없이 다양한 안무 작업을 통해 영역을 확장 중에 있으며 발레의 대중화를 위해 아동 무용 콘텐츠 교육개발에 힘쓰고 있습니다.		
단체 이력	22년 뮤지컬 나빌레라 초연 안무 21년 헨젤과 그레텔 성남아트센터 앙상블시어터 21년 신나는 예술여행 똥방이와 네 마리백조 선정 20년 신나는 예술여행 똥방이와 리나 선정		
홈페이지주소 (SNS 등)	인스타그램		

단체 확인 필수사항

공 간	무대는 반드시 폭 5m × 깊이 3m이상 이어야 합니다. 무대높이는 3m 이상이어야 합니다.
대 기 실	대기실이 있다면 준비부탁드립니다.
사업대상확대	공연 프로그램으로 상·하한 연령대는 최저 3이상, 최고8세 이하 입니다

프로그램 소개

프로그램명	똥방이와 리나		구성	공연
적정관객 연령대	아동 및 저학년(1~2학년)			
관객 규모	적정관객 수		적정관객 초과운영 여부	
	51명~100명		가능	
무대면적	폭 × 깊이 × 높이(천장) (m)		장 소	실내
	7 × 5 × 3 (m)		대기실	불필요
체험공간 (체험프로그램 진행시)	좌석수	해당없음	전일셋팅	불필요
			주차장	필요
프로그램 진행시간	진행시간	45분	프로그램 참여예술인	총 11명 (출연 8명 / 그 외 3명)
	사전·후 준비	30분		

주요 내용 및 특징	• 파스텔톤의 무대 세트, 원색의 강렬한 무지개, 소품들 등 화려한 무대 장치들을 통해 아이들의 상상력과 호기심을 유발함. • 누구냐! 쉽게 참여할 수 있도록 클래식뿐만 아니라 자체 제작한 신나는 캐릭터송까지 폭 넓은 음악에 맞춰 함께 경험하는 댄스 공연임. • 똥방이와 뿌직이가 하얀 번기에서 세상으로 나온 어느 날, 발레 학원에서 연습하던 리나를 발견합니다. 너무 이쁜 리나에게 한 눈에 반한 똥방이와 뿌직이는 함께 공연하기로 약속하고 연습을 시작합니다. 백조들과 춤을 추기 위해 배우는 발레 동작은 어려워서 자꾸 넘어지지만 하는데... 똥방이와 뿌직이는 리나와 친구들과 함께 무사히 공연을 할 수 있을까요?
참고 영상	(클릭하여 영상재생)

프로그램 세부 구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
소개	사업 및 프로그램 소개	• 신나는 예술여행 사업 및 공연 프로그램 소개	5분
공연	<똥방이와 리나> 무용	• 친숙한 '똥'과 아름다운 '발레'를 적절히 섞어 만든 어린이 창작 발레극. • 나쁜 음식을 먹었을 땐, '불만쟁이 뿌직이' 똥이 좋은 음식을 먹었을 땐, '귀여운 똥방이' 똥이 탄생하며 그려내는 이야기	40분
체험	발레 동작 체험 프로그램	• 리나와 함께 발레 동작을 따라한다.	5분

공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획	• 아동시설 강당 또는 학교 강당 공간 필요(폭 5~7m × 깊이 3~5m × 높이 2~3m)
유의점 (시설 협조 및 요청사항)	• 시설 무대장비(세트, 조명, 음향) 설치 시 안전에 대한 협조 필요

프로그램 진행 관련 참고사진

