고등학교 프로그램

※ 프로그램은 무대면적 순 입니다.

		^	~ 1 _ 7	1 4 69
※오른쪽 바로가기 버튼●을 클릭하시면	, 해당 단체의	페이지(프로그램)로	! 이동할 수	├ 있습니다

순번	장르	단체명	프로그램명	바로가기
1	연극	극발전소301	인간을 보라	-
2	연극	하땅세	<그때, 변홍례>	→
3	음악	(사)아지무스오페라단	오페라체험콘서트 <사랑의 묘약>	-
4	문학	청소년문화연대킥킥	문학성큼성큼	-
5	연극	극단푸른연극마을	꿈과 희망을 찾아 떠나는 아주 특별한 연극여행 "노인 과 바다"	•
6	다원예술_넌버벌	꿈꾸는씨어터(주)	Art-Technology 에듀스테이지 시즌 2 에듀(Edu) & 펀(Fun) '넌버벌퍼포먼스 툴스 (TOOLS)'	•
7	전통예술	탈무브먼트	우리의 k탈춤	•



2024년 겐나는예술여행 프로그램북



♪ 고등학교 1. 극발전소301

방문시설유형 단체명		장르	선호 일정(월)
고등학교	극발전소301	연극	5~11월
<mark>단체</mark> 소개 국발전소301은 젊고 신선한 창작연극을 지향합니다. 연극의 세 가지(3)요소를 활용하여 무(0)에서 하나의 유(1)를 창조하고자 합니다. 2008년 창단하여 16년간 창작극 58작품을 무대에 올리며 劇의 발전을 모색 중입니다.			
단체 이력	2012 서울연극제 미래야솟아라 <인질극X> 연기상 수상. 2014 서울연극제 공식참가작 <만리향> 대상, 연출상, 희곡상, 신인연기상 4개 부문 수상. 2015 2인극 페스티발 공식참가작 <영웅의 역사> 작품상, 연기상 2개 부문 수상. 2018 한국문화예술위원회 창작산실 올해의 신작 <가미카제 아리랑> 선정. 2019 춘천연극제 공식참가작 <그날이 올 텐데> 대상, 연출상 2개 부문 수상. 2020 도담도담 페스티발 참가작 <벚꽃 피는 집> 작품상, 연기상 2개 부문 수상. 2023 공주 고마나루 국제연극제 <전장의 시> 연기상 수상. 2023 예향, 전남전국연극제 <밀정리스트> 대상, 연출상, 희곡상, 최우수연기상 4개 부문 수상.		당 2개 부문 수상. 리랑> 선정. 개 부문 수상. · 2개 부문 수상.
홈페이지주소 (SNS 등)	블로그 네이버카페 페이스북 인스타그램		

• 프로그램 오개

프로그램명	인간을 보라			구성	공연
적정관객 연령대	10대면 모			두 적정	
관객 규모		적정관객 수		적정관객 초과운영 여부	
한국제조		51명~100명		가능	
모네면저	폭×	: 깊이 × 높이(천장)(m)		장 소	실내
무대면적		5 × 3 × 2 (m)		대기실	불필요
체험공간			전일셋팅 불필	불필요	
(체험프로그램 진행시)	좌석수	해당없음		주차장	필요
프로그램	진행시간	60분	프로그램 총 (총 6명	
진행시간	사전·후 준비	30분		참여예술인	(출연 3명 / 그 외 3명)
주요 내용 및 특징	 큐빅 6개를 활용한 연극적 전환. 1인 3역의 배우들의 재기발랄하며 코믹한 연기. 관객이 참여해 세트를 변환하는 재미. 신, 바퀴벌레 의상으로 변신하여 보여주는 볼거리. 				
참고 영상	■ (클릭하여 영상재생)				

• 프로그램 세부 구성(진행운/내)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
소개	사업 및 프로그램 소개	• 공연 특징 및 안내	5분
공연	연극 <인간을 보라> 공연	- 총 3장으로 구성되어 있음 - 각 장마다 장면 전환 활용 관객 참여	60분
관객과의 대화	Q&A 프로그램	• 배우들과 질의응답	10분

• 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성	• 학교 강당 또는 체육관 무대 필요 (폭 5m × 깊이 3m × 높이 2m)
활용계획	• 공간 상황에 맞춰 자유롭게 변동 가능
유의점 (시설 협조 및 요청사항)	• 학생들 통솔 혹은 통제 부탁드립니다. (관람 태도 불량 사전 안내 등등)

• 프로그램 진행 관련 참고/\\진







▶ 고등학교 2.하땅세

방문시설유형	방문시설유형 단체명		선호 일정(월)
고등학교 하땅세		연극	6월, 7월, 9월, 11월
단체 소개	극단 하땅세는 2008년 창단부터 현재까지 끊임없이 새로운 방식의 작업을 모색하며 깊이 있는 작업을 통해 연극 <만 마디를 대신하는 말 한마디>1부, 2부, <시간을 칠하는 사람>, <동양극장2020>, <그때, 변홍례>, <위대한 놀이>와 같이 개성있는 작품을 창작해왔다. 우리는 처음에 간직한 '하늘부터 땅끝까지 세게 간다.' 는 강한 정신과 '하늘을 우러러보고, 땅을 굽어보고, 세상을 살핀다.' 는 공동체 작업을 통해 터득한 사유의 정신으로 창작하는 극단이다.		하는 사람>, <동양극장2020>, 왔다. 우리는 처음에 간직한
단체 이력	2022 만 마디를 대신하는 말 한마디 2부_SPAF 서울국제공연예술제 초청 만 마디를 대신하는 말 한마디 1부_한국평론가협회 '올해의 연극 베스트3', 한국연극협회 '베스트7' 2021 만 마디를 대신하는 말 한마디 1부_SPAF 서울국제공연예술제 초청 2020 동양극장2020_국립극단, 극단하땅세 공동제작 시간을 칠하는 사람_5.18민주항쟁운동40주년기념 공연_국립아시아문화전당 2019 그때, 변홍례_스페인 마드리드 Teatro Figaro 초청 _ 리투아니아 International theatre festival-The Atrium 초청 2018 그때,변홍례_한국평론가협회 '올해의 연극 베스트3' 2017 위대한 놀이_제10회대한민국연극대상 '대상' _한국평론가협회 '올해의 연극 베스트3', 한국연극협회 '베스트7' 등 다수		
홈페이지주소 (SNS 등)	■ 블로그 ■ 인스타그램		

• 단체 확인 필수//항

공연시기 6월, 7월, 9월, 11월 가능합니다. 8월, 10월은 불가합니다.	
공 간	무대는 폭 6m, 깊이 5m, 높이 4m (공연장에 따라 수정이 가능합니다.)
대기실	필요하지 않음.
사업대상확대	청소년 대상 프로그램으로 참여 가능 연령은 중학생 ~ 고등학생입니다.

• 프로그램 오개

프로그램명	그때, 변홍례			구성	공연
적정관객 연령대	14세 0		l상		
관객 규모	적정관객 수		적정관객 수 적정관객 초		정관객 초과운영 여부
한역 #포	150명 이내 불가능		불가능		
ㅁ대대저	폭×	폭 × 깊이 × 높이(천장)(m)		n) 장 소 실내	
무대면적	6 × 5 × 4 (m)		대기실	불필요	
체험공간				전일셋팅	필요
(체험프로그램 진행시)	좌석수	해당없음		주차장	필요
프로그램	진행시간	55분		프로그램	총 8명
진행시간	사전·후 준비	공연 전날 셋업 필요.		참여예술인	(출연 5명 / 그 외 3명)

주요 내용 및 특징	 시놉시스: 1931년, 일제강점기. 조선인 하녀, 변홍례가 무참히 살해당했다. 그날의 진실을 밝히려는 자와 숨기려는 자. 그들의 뒤엉킨 욕망, 지옥도가 펼쳐진다. 연기 방식, 촬영기법, 음악 스타일 등 1930년대 무성영화 기법을 전적으로 수용하여 영화 속 혹은 영화 촬영 현장에 들어오는 환상을 일으킨다. 아코디언 악사와 현대식 변사의 등장으로 1930년대의 극장 문화를 보여준다. 무대 위에서 다양하게 운용되는 조명으로 장면의 은유적 표현, 액션장면의 역동성을 만들어 낸다. 더빙 콘셉트로 액션 배우와 목소리 배우가 함께 인물을 만들어낸다. 배추와 비닐, 나무 등 다양한 소품으로 무대 위에서 효과음을 구현
참고 영상	□ (비밀번호 : 8534)

• 프로그램 세부 구성(진행운/내)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
입장	<동양극장>에 오신 것을 환영합니다 변사와 아코디언 연주로 '1930년대 동양극장'을 경험 - 입장 시 배우들의 분장 과정 목격 (학교 상황에 따라 유동적으로 변동 가능)		10분
공연	연극 <그때, 변홍례>	- 시놉시스 1931년, 부산 초량철도대교 저택 하녀 변홍례가 살해당했다. 세 명의 용의자, 사건을 맡은 나하야 형사는 범인을 쫓는다.	45분

• 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획	 학교 강당 또는 체육관 무대 필요(폭 6m × 깊이 5m × 높이 4m) 세트: 무대 위 너비 3.2m, 높이 3m의 스크린이 세워지고, 스크린 양쪽에 효과음을 위한 여러 소품들이 놓인다. 스크린: 3.2m의 각재에 너비 3m, 높이 3m의 흰 종이를 부착하여 스크린으로 사용한다. 프로젝트: 구조물에 영상을 투사하는 프로젝트는 다운스테이지 중앙에 위치하며 투사거리 확보여부에 따라 무대에서 내려와 객석에 위치할 수 있다. 바닥: 기존 극장 바닥 사용
유의점	• 시설 무대장비(무대 셋트, 음향, 조명) 설치 시 안전에 대한 협조 필요
(시설 협조 및	• 프로그램 진행일 하루 전 무대 구성을 위한 전일 셋업/셋팅 필요
요청사항)	• 음향 및 조명 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요

• 프로그램 진행 관련 참고/사진







141 142

▶ 고등학교 3.(사)아지무스오페라단

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)	
고등학교	(사)아지무스오페라단	음악	5~11월	
단체 소개	(사)아지무스오페라단은 클래식공연으로 청소년과 시민들의 감성증진을 위해 2002년 창단한이래 35회의 오페라정기공연과 400회 이상의 음악회를 개최하였으며 2010년 전문예술법인으로지정된 후 전국적인 공연예술사업을 수행해 오면서 연주기량을 키워왔습니다. 특히 청소년들의 수준에 맞춘 공연체험콘서트와 공감오페라를 개발하여 수많은 학교로부터초청받아 학교를 찾아가는 맞춤식 방문공연을 진행중에 있습니다.			
단체 이력	2010년 사단법인 설립 후 전문예술법인으로 지정됨 2011년 창작오페라 <백산 안희제> 제작 및 전국순회공연 2012년 - 2023년 사랑의 묘약, 토스카, 돈 죠반니, 리골레토, 라 트라비아타, 코지 판 투테, 피가로의 결혼 등 오페라 공연 2019 - 2022년 신나는예술여행 '공감오페라-코지판 투테' 36회 전국순회공연			
홈페이지주소 (SNS 등)	□ 블로그			

	• 단체 확인 필수//항			
	공연시기	5월~11월		
	공 간	무대는 반드시 폭 6m × 깊이 3m이상 이어야 합니다. 무대높이는 3m 이상이어야 합니다.		
•	대기실	공연대기, 환복을 위해 반드시 대기실이 필요합니다		
	사업대상확대	고등학교 1학년 - 3학년		

• 프로그램 소개

프로그램명	오페라체험콘서트 <사랑의 묘약>			구성 공연+체험	
적정관객 연령대	고등학교 1학			년-3학년	
관객 규모		적정관객 수		적정관객 초과운영 여부	
24112		101~200명			가능
모네어저	폭×	× 깊이 × 높이(천장)(m)		장 소	실내
무대면적	6 × 3 × 3 (m)		대기실	필요	
체험공간					불필요
(체험프로그램 진행시)	좌석수	해당없음		주차장	필요
프로그램	진행시간	60분 사전60분/사후30분		프로그램	총 10명
진행시간	사전·후 준비			참여예술인	(출연 6명 / 그 외 4명)

주요 내용 및 특징	 오늘날 가장 사랑받는 오페라 작품 중 하나인 〈사랑의 묘약〉은 가식없는 순수한 사랑이 승리한다는 내용에 아름다운 음악을 더한 로맨틱오페라 작품입니다. 장면마다 연극대사를 넣어서 스토리를 잘 이해할 수 있도록 진행합니다. 벨코레의 프로포즈, 약장수의 활동, 쟌네타와 친구들 장면에 학생체험이 있습니다. 자막이 포함된 무대영상과 조명이 극적인 분위기를 연출합니다. 무선핀마이크 사용으로 노래는 물론 조그만 대삿말도 관객에게 잘 전달합니다.
참고 영상	□ (클릭하여 영상재생)

• 프로그램 세부 구성(진행운/내)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
소개	사업 및 프로그램 소개	• 사업 및 작품소개와 체험에 대한 방법설명	5분
공연	오페라 <사랑의 묘약>	• 네모리노가 아디나사랑을 얻지 못하고 벨코레가 마을에 나타나자 네모리노는 사랑의묘약을 사먹고 사랑을 기대하지만 효과가 없자 낙심할 때 약장수가 사실을 아디나에게 이야기하자 아디나는 진실된 네모리노의 사랑을 알고 받아들인다.	45분
체험	무대체험 프로그램	• 벨코레 등장시에 부관 역(2명) • 약장수장면에 조수와 마을사람 역(8명) • 쟌네타 노래에 친구들 역(5명)	10분

• 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획	• 학교 강당 또는 체육관 무대 필요(폭 6m×깊이 3m×높이 3m 이상) • 공연의상 환복을 위한 탈의실 필요
유의점 (시설 협조 및 요청사항)	• 조명, 음향장비 설치 시 안전에 대한 협조 필요 • 빔프로젝트, 스크린 작동에 대한 협조 필요

• 프로그램 진행 관련 참고/사진







♪ 고등학교 4. 청소년문화연대 킥킥

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)	
고등학교	청소년문화연대 킥킥	문학	5~11월	
단체 소개	주인공이 되는 특별한 문화적 체험을 통해 더해온 비영리 청소년문화단체. 특히 <청소년들이 직접 선정하는 청소년문화	히 <청소년들이 직접 선정하는 청소년문학상> <청소년생활웃음글공모전> 룰루랄라 문학카페 유랑극장> <문학성큼성큼> 등 우리 청소년들이 문학과 책에 보다 가깝게 친근하게		
단체 이력	2014 서울문화재단 서울시민예술활성화 프로그램 선정 2015/2017/2018/2019/2023/2024 한국문화예술위원회 신나는예술여행 프로그램 선정 2016/2017/2019 서울교육청 학교마을공동체 프로그램 선정 2021/2022 서울시 문학진흥활성화 프로그램 선정			
홈페이지주소 (SNS 등)	■ 블로그			

• 프로그램 소개

ㅠㅋㅋ래며		그하 서크서크		그서	고여내체	
프로그램명	ī	문학 성큼성큼		구성 공연+체험		
적정관객 연령대		중고등	학생이	면 누구나		
관객 규모		적정관객 수		적경	적정관객 초과운영 여부	
전역 규포		51명~100명			가능	
무대면적	폭×	고이 × 높이(천장)(m)		장 소	실내	
구네간씩		해당없음		대기실	불필요	
체험공간				전일셋팅	불필요	
(체험프로그램 진행시)	좌석수	해당없음		주차장	필요	
프로그램	진행시간	120분		프로그램	8명 내외	
진행시간	사전·후 준비	120분		참여예술인	(출연 5-6명 / 그 외 3명)	
주요 내용 및 특징	 작품성과 가독성을 널리 인정받고 있는 국내 청소년문학작품 및 작가 1명(1편)을초대해 청소년들의 눈높이에 맞춰 흥미롭고 집중적으로 파헤쳐보는 행사 평범한 청소년들에겐 왠지 따분하고 지루해보이는 문학을 보다 새롭고, 재밌고, 깊이있게 체험해보도록 하는 특별한 문학콘서트 청소년 독자들이 그냥 가만히 앉아 지켜보는 것이 아니라 직접 참여해 함께 만들어가는 새로운 방식의 문학프로그램 (예: 코너 진행, 목소리출연, 전독자감상단활동, 독자참여코너,이야기손님 등 다양한역할 부여) 전문배우 낭독공연, 뮤지션 라이브연주, 축하공연, 작가vs독자, 깜짝문학퀴즈, 60초백일장, 작가미니 특강 등 쉴 틈 없고 다채로운 버라이어티쇼 같은 행사구성 					
참고 영상	▶ (클릭하여 영상재생)					

• 프로그램 세부 구성(진행운/H)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	축하연주	음악연주 (1곡)	3분
공연	오프닝 멘트	오프닝멘트 (작품 내용 관련) • 본격 작품 이야기를 하기 앞서 현실을 환기시키는 내용	3분

		목	록 되돌아가기 🕡
공연	작품소개	작품 소개 (사전독자감상단들의 온라인 설문조사 내용 요약소개) • 작품 독후 소감/별점평/ 작품속 명대사 명장면 열정/ 추천 홍보카피 등 공개	10분
공연	작가소개	작가 tmi (슬라이드 쇼와 함께) • 공식 프로필로는 알수 없는 작가에 관한 숨겨진 정보를 중심으로 작품을 쓴작가 어떤 사람인지를 흥미롭고 재미있게 소개	5분
공얀	낭독공연	낭독공연 • 연극배우들의 원작을 재구해 입체 낭독공연으로 실감나게 소개하는 코너. 전문 연주자들의 라이브연주와 함께 진행됨.	30분
공연	작가미니데이트	작가와의 대화 • 사전독자감상단 청소년들의 독자설문응답 내용을 중심으로 사회자가 초대작가가 대화를 진행	10분
공연	독자참여코너	독자참여코너 1 (예: 작품 주요인물 가상캐스팅 발표/몸으로 말해요/ 밸런스게임/00고 청소년 생활탐구 퀴즈)	5분
공연	깜짝문학퀴즈	깜짝 문학퀴즈(2문항) • 초대작가가 쓴 다른 문학작품속 지문 2개를 퀴즈 형식으로 소개, 객석에 앉아있는 관객들도 현장에서 즉석으로 문제를 풀고 선물도 받는 시간.	5분
공연	때로는 일문일답 주로 ox 퀴즈	작품 내용 안팎 시시콜콜한 궁금증에 대해 사회자가 빠르게 물으면 작가가 3초 내에 빠르게 답변하는 코너	3분
공연	축하공연	축하공연 • 낭독공연때 연주를 맡았던 뮤지션들의 축하공연	3분
공연	작가vs독자	작가vs독자 그리고 60초미니백일장 • 초대작가와 수혜처 청소년 사전독자감상단 대표 학생(3명 내외)가 무대에 올라와 작품에 관한 이야기를 나누고 궁금했던 점도 물어보는시간.	15분
공연	딱 10분 작가미니특강	초대작가가 앞 순서에서 미처 전하지 못했던 이야기를 짧은 특강 형식으로 독자들에게 전하는 코너	10분
공연	클로징 멘트	작품 관련 공연팀의 마지막 메시지, 마무리 인사, 출연진 소개 등	3분

• 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성	 무대, 프로젝트빔, 스피커 등 기본적인 공연 시설을 갖춘 실내공간(도서관, 시청각실) 필요 출연진과 참여 및 관람 청소년간의 친밀감 형성, 공연 집중도 등을 위해 대강당, 체육관 같은
활용계획	대형시설보다는 도서관, 시청각실 등 중소규모 공연장이 보다 적합
유의점	 행사 개최 대략 한달전 수혜처 청소년들중 참여 희망자 대상 사전독자감상단 활동 진행
(시설 협조 및	(작품읽기 및 온라인 설문조사 진행. 온라인 설문은 공연팀에서 제출) 무대 세팅을 위해 공연 2시간 전부터 시설 및 무대 개방 필요. 행사 참여 학생들과의 리허설 진행을
요청사항)	위해 최소 공연 1시간 전 연습시간 확보 필요

• 프로그램 진행 관련 참고/사진







▶ 고등학교 5. 푸른연극마을

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)
고등학교	푸른연극마을	연극	6~9월
단체 소개	1993년 11월 창단된 극단 푸른연극마을은 1996년 전용 소극장 '연바람'을 열고 대중문화 속에서 연극의 자리매김과 창작극 개발을 통해 오늘을 살아가는 사람들의 이야기를 무대 위에 투영하여 참스러움과 올바름을 찾아가는 연극 만들기에 주력해왔으며 2014년, 전용 소극장 <씨어터 연바람>을 열고 180여회의 정기공연과 300여회의 기획공연을 가진 바 있다.		
단체 이력	의 성기동연과 300여회의 기획동연을 가진 마 있다. 1993년 11월 극단 창단 1993년~2013년 광주연극제 연출상, 연기상, 최우수작품상, 최우수연기상 수상 다수 2012년 공연장 상주예술단체 제작지원사업선정 2015년 대한민국소극장열전 공로상 수상 2016년 광주광역시 표창장 2018년 제 4회 예술의 전당 예술대상 "한국문화예술회연합회대상" 수상 한국연극협회 이사장장 최우수작품상 수상 2021년 오월어머니집 '오월어머니 상' 수상		
홈페이지주소 (SNS 등)	→ 블로그 → 인스타그램 → 페이스북		

• 단체 확인 필수//항

공연시기	6월~9월(10,11월도 희망시 가능)
공 간	• 학교 강당 또는 체육관 무대 필요(7×6×2.7m내외) • 고정된 무대가 없을 시에는 극단 측에서 설치 운용 가능
대기실	대기실 없어도 됨
사업대상확대	• 참여자수에 맞추어 준비된 프로그램으로 예정되지 않은 참여자는 프로그램 참여가 불가능합니다. • 청소년 대상이므로 중고등학교 학생들 모두 관람 가능합니다.

• 프로그램 오개

프로그램명	노인과 바다		구성 공연				
적정관객 연령대		증힉	등학교				
관객 규모		적정관객 수		적경	적정관객 초과운영 여부		
전역 #포	101~200명				가능		
Dellotal	폭>	폭 × 깊이 × 높이(천장)(m)		장 소	실내		
무대면적	7 × 5 × 3.5 (m)			대기실	불필요		
체험공간		해당없음		전일셋팅	필요		
(체험프로그램 진행시)	좌석수			주차장	불필요		
프로그램	진행시간	90분		프로그램	총 9명		
진행시간	사전·후 준비	사전 180분, 사후 90분		참여예술인	(출연 5명 / 그 외 4명)		

• 명작 "노인과 바다": 헤밍웨이가 1952년에 발표한 소설로서 퓰리처상과 노벨문학상을 수상한 명작 중의 명작으로서 어떠한 고난과 역경, 그리고 시련이 올지라도 굴복하지 않고 나아간다는 주제를 미래 세대인 청소년들과 공유코자 한다.

주요 내용 및 특징

- 올바른 삶의 방향에 대한 탐구와 패배를 모르는 한 노인의 삶이 결국, 노인을 사랑하는 소년 '마눌린'에 게 맞닿아 있으며 운명의 험난함에 맞서 싸우는 강인함 또한, 자기 자신의 정체성과 신념, 아름다운 존엄성을 소년에게 안겨주기 위한 노인의 강한 의지이다. 이러한 노인의 의지를 통해 인생을 어떻게 살아야 하는가에 대한 행복을 질문과 가치를 공유하는 기회의 장을 창출코자 한다.
- '노인과 바다'는 연극과 뮤지컬 양식 및 관객 참여형 공연으로서 관극미를 배가시키고 감동있는 연극의 아우라를 공유하는 장으로 승화시켜낼 것이다.

참고 영상

□ (클릭하여 영상재생)

• 프로그램 세부 구성(진행운/내)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
소개	여는 마당	바다와 노인의 삶을 소재로 한 노래와 춤을 함께 배우고공연에 등장하는 공간적 배경과 소품을 이용한 캐릭터 만들기	15분
공연	본공연	• 꿈과 희망을 찾아 떠나는 아주 특별한 연극여행 "노인과 바다"	60분
체험	어울림 마당	공연장면을 재연하고 기념사진 찍기 작품에 대한 감상평과 출연진들과의 대화의 시간	15분

• 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획

- 학교 강당 또는 체육관 무대 필요(7m×6m×90cm내외)
- 고정된 무대가 없을 시에는 극단 측에서 설치 운용 가능
- 적합한 야외 장소가 있을 시에는 협의에 따라 야외 공연도 가능(단, 야간 공연시)

유의점 (시설 협조 및 요청사항)

- 시설 무대장비(음향, 조명) 설치, 관객 관리 등 안전에 대한 시설 협조
- 프로그램 준비 및 의상 환복 등을 위한 대기실(공간) 보유 필요
- 프로그램 진행일 하루 전 무대 구성을 위한 전일 셋업/셋팅 필요(3시간 소요예정)
- 프로그램 진행 전 리허설 시간 90분, 종료 후 마무리 90분 필요

• 프로그램 진행 관련 참고/I\진







▶ 고등학교 6. 꿈꾸는씨어터(주)

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)			
고등학교	꿈꾸는씨어터(주)	다원예술 (넌버벌 퍼포먼스)	5~11월			
단체 소개	극장형 브랜드 공연을 중심으로 창작	·극의 다양한 예술 갈래의 융합을 통해 새로운 공연콘텐츠를 창조해가는 공연예술 전문 기업입니다. 브랜드 공연을 중심으로 창작 활동과 교육, 기획, 축제 등 문화예술 전반에 걸친 활동으로 예술인재 예술단운영, 공연장 운영, 문화예술BM(business model)컨설팅, 공연예술축제기획 등을 주요사업				
단체 이력	으로 하고 있습니다. - 21~24년 신나는예술여행 Art-Technology 에듀스테이지 '넌버벌 퍼포먼스 툴스' 선정 - 23년 문예회관과 함께하는 방방곡곡 문화공감사업 민간예술단체 우수 공연프로그램 어린이 환경생각 창작판소리극 '배꼽잡는 슬로우' 선정 (완도 문화예술의 전당 공연) - 23년 제2회 아이들극장 예술상<2023 종로 가족공연축제>어린이 환경생각 창작 판소리극 '배꼽잡는 슬로우' 입상 - 22년 강남목요예술무대 '넌버벌 퍼포먼스 툴스' 선정 - 22년 해남문화예술회관 개관20주년 기념 기획공연 '넌버벌퍼포먼스 툴스' 초청 - 22년 남동소래아트홀 마티네콘서트 넌버벌 퍼포먼스 툴스 초청 외 다수					
홈페이지주소 (SNS 등)	소 홈페이지 인스타그램					

• 단체 확인 필수//항				
공연시기	5월~11월 중 공연 희망			
공 간	무대 (가로)8mX(세로)7mX(높이)2.5m 이상 필요(장소에 따라 세부내용 조절 가능). 시설(강당) 내무대 공간 협소할 시 무대 아래 공간 활용			
대기실	프로그램 준비 및 의상 환복 등을 위한 대기실(공간) 보유 필요			
사업대상확대	-			

• 프로그램 오개

프로그램명	Art-Technology 에듀스테이지 시즌 2 에듀(Edu) & 펀(Fun) ' 넌버벌퍼포먼스 툴스 (TOOLS) '			구성	공연+체험
적정관객 연령대		중·고등학교 1	L학년~	·3학년	
관객 규모		적정관객 수		적정관	난객 초과운영 여부
선역 #포	~ 300명				가능
	폭 × 깊이 × 높이(천장)(m)		장 소	실내	
무대면적	8 × 7 × 2.5 (m)		대기실	필요	
체험공간				전일셋팅	필요
(체험프로그램 진행시)	좌석수	좌석수 무관.		주차장	필요
	진행시간	80분			
프로그램 진행시간	사전·후 준비	3시간 (현장 여건 및 상황에 따라 변동될 있음)	실수	프로그램 참여예술인	총 10명 (출연 5명 / 그 외 5명)

• 첨단기술(전자석 기술, 레이저 라이트 장비, 마술 장비 등)을 접목한 퍼포먼스

• 학생들의 교육적 효과와 흥미를 증대시키기 위한 맞춤형 워크시트 개발

• 첨단기술과 공연의 만남, 연출가에게 듣는 해설, 공연 속 첨단기술 체험하기 등

참고 영상 □ (클릭하여 영상재생)

• 프로그램 세부 구성(진행운서)

주요

내용 및 특징

	유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
	워크시트 배부	(학습자료제공) 에듀(Edu)&펀(Fun)워크시트	• 작품 관련(넌버벌, 첨단기술 등) 설명 • 작품 관련 문제 제시	
	영상시청	(영상시청) 알고보면 재미가 두배	 넌버벌 퍼포먼스 장르 및 간단 줄거리 소개 공연에 적용 될 첨단 기술 설명 1) 전자석 기술 및 레이저 장비 기술 워크시트 활용 방법 안내 	5분 미만
-	공연	(공연) 작품 관람	• 넌버벌퍼포먼스 TOOLS(툴스) : 언어 장벽없이 즐기는 넌버벌(비언어극) 형태 : 대사 없이 몸짓, 표정, 소리와 음악으로 구성 : 쉽고 재밌는 스토리와 코믹 퍼포먼스 : 실제 공구로 표현하는 악기와 리듬 : 첨단 기술을 활용한 퍼포먼스	55분
-	학습1	(해설&학습) 연출가 작품해설 워크시트 퀴즈타임	• 공연 소개 및 연출가와 소통 : 워크시트를 활용한 문답시간 : 공연에 적용된 첨단 기술 설명 (전자석 기술 및 레이저 장비 기술)	10분
-	학습2	(체험학습) 공연 속 첨단기술체험	• 공연 속 첨단기술 직접 체험해보기 : 레이저 기술 시연 및 전자석 들기	10분

• 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획	• 무대 (가로)8mX(세로)7mX(높이)2.5m 이상 필요 (장소에 따라 세부내용 조설 가능) └→ 시설(강당) 내무대 공간 협소할 시 무대 아래 공간 활용
유의점 (시설 협조 및 요청사항)	• 프로그램 준비 및 의상 환복 등을 위한 대기실(공간) 보유 필요 • 공연 무대 구성을 위한 전일 혹은 당일 셋팅 및 리허설 필요 • 전체 암전이 되는 효과적인 공연 연출을 위하여 시설(강당) 내 조명 및 블라인드 시스템 조작 협조 필요 • 사전에 정확한 관람객 수 파악 필요(관람객 수에 맞춰 공연 워크시트 배부)

• 프로그램 진행 관련 참고/١인









▶ 고등학교 7. 탈무브먼트

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)		
고등학교	탈무브먼트	전통예술	5~11월		
단체 소개	탈무브먼트(TALMOVEMENT)는 가무악이 김 시대정신을 이야기하는 '퍼포먼스아트'가 만나 기반을 만들어 보고자 2015년 설립되었다. ' 이를 바탕으로 어떻게 보다 나은 미래를 지어 과 도전으로 창작하고 있으며, 시대에 맞춰 다 특히 K-CULTURE에 앞장 서기 위한 미래지형	나 공연 및 전시, 교육 과거와 현재가 어떻 l나갈 것인가'에 대힌 나장르 예술가들과의	유의 다양한 형태로 창의 · 창작할 수 있는 게 함께 호흡하며 이 시대를 살아가는가, · 본질적인 질문을 시작으로 다양한 실험 네트워크를 확장하고 있다.		
단체 이력	2023 신나는예술여행 <탈춤에 진심> 전국15개교 순회공연 2022 창작연희퍼포먼스 <시간의 경계> 발표 2021 현대연희창작 리서치 프로젝트 <탈춤 속 굿, 굿 속 탈춤> 결과공유회 2020 신나는예술여행 <탈춤콘서트-강령은 말이야> 전국 10곳 순회공연 2020 쇼케이스 연희 창작연희퍼포먼스 <무천>발표 2019 전통연희증강랩 창작연희퍼포먼스 <시간물레>발표 2017 ~ 2024. 현 국가무형문화재 제34호 강령탈춤 정기공연 기획 및 홍보				
홈페이지주소 (SNS 등)					

• 단체 확인 필수//항

공연시기	5월 ~ 8월 가능, 10월 이후 불가
공 간	강당 또는 체육시설 규모의 공간필요
대기실	공연대기, 환복 위한 대기실 반드시 필요함

• 프로그램 소개

프로그램명	우리의 K탈춤		구성	공연+체험		
적정관객 연령대		중	학생			
관객 규모		적정관객 수		적	정관객 초과운영 여부	
전역표표		101~200명			가능	
무대면적	폭×	: 깊이 × 높이(천장)(m)		장 소	실내	
구네간역		12 × 9 × 5 (m)		대기실	필요	
체험공간				전일셋팅	필요	
(체험프로그램 진행시)	좌석수	해당없음	주차장	필요		
프로그램	진행시간	90분		프로그램	총 13명	
진행시간	사전·후 준비	사전 90분 / 사후 30분		참여예술인	(출연 11명 / 그 외 2명)	
주요 내용 및 특징	제작된 프로그 [•] 통합되어 진행 [•] • 최고기량 예인 통해 탈춤의 진 K-CULTURE, k	 최근 유네스코 인류무형문화유산으로 선정 된 우리 탈춤을 청소년들의 눈높이에 맞춰 다가가기 위해 제작된 프로그램으로 탈춤다큐멘터리 상영과 스토리텔링 탈써보기 체험, 탈춤 공연 및 관객체험이 통합되어 진행된다. 최고기량 예인들의 전통탈춤, 무예와 탈춤을 결합한 창작탈춤검무, 관객체험, 탈춤포토존 운영 등을 통해 탈춤의 진수를 직접 느끼고 재미있게 체험 할 수 있으며, 미래 주역인 청소년들이 콘텐츠로서의 K-CULTURE, K-탈춤의 가능성을 엿볼 수 있는 기회가 제공될 것이다. 매회 프로그램 진행과정과 인터뷰 등이 담긴 영상콘텐츠 제작 및 제공 				
참고 영상	▶ ▶ (클릭혀	▶ (클릭하여 영상재생)				

• 프로그램 세부 구성(진행운서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
소개	사업 및 프로그램 소개	- 프로그램 및 단체 소개, 인사	3분
영상관람	미니 다큐멘터리 <about k-talchum=""></about>	- 미니 다큐 <about k-talchum=""> 상영 : 유네스코 인류무형문화유산으로 지정된 한국의 탈춤에 대한 내용과 특히 국가무형문화재 제34호 강령탈춤에 대해 이해 쉽고 흥미롭게 제작된 15분량의 다큐멘터리</about>	15분
체험	<스토리텔링 탈써보기>	- 스토리텔링 탈써보기 체험 : 탈춤 과장(노승ㆍ취발이춤)을 스토리텔링하여 탈써보기 체험 진행 : 체험자가 탈을 쓰는 동안 진행되는 K-POP 댄스타임	15분
공연 및 관객체험	<우리의 K-Talchum>	- 흥과 멋의 정제된 춤사위, 상좌춤 감상 - 호방한 강령탈춤과 무예24기의 만남 강령탈춤검무 감상 - 강령탈춤의 백미, 미얄영감 · 할미춤 감상 *관객체험1 용산삼개집 따라잡기 - 남녀노소 누구나 좋아하는 사자춤 감상 *관객체험2 사자춤 배우고 써보기 - 마무리 및 전체인사, 기념촬영	57분
부대설치	<인별각 탈춤포토존>	- 인별각 탈춤포토존 부대설치 : 탈춤관련 재미있는 배경 앞에서 포즈를 취하고 사진을 찍을 수 있는 포토존 운영 : 공연 전, 후 설치	-

• 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성	• 학교 강당 또는 체육관 무대 필요(폭 10m × 깊이 7m × 높이 4m)
활용계획	• 강당 입구나 관객석 뒤쪽으로 포토존 설치 예정 (폭 4m × 깊이 3m × 높이 2m)
유의점	• 공연장비(음향) 반입 및 영상상영관련 설치, 포토존 설치 등 시설제공 협조
(시설 협조 및	• 프로그램 준비 및 의상 환복 등을 위한 대기실 반드시 필요
요청사항)	• 프로그램 진행 전 준비 및 리허설 시간 최소 60분, 종료 후 마무리 30분 소요예정

• 프로그램 진행 관련 참고/\\진







151 152