2024년 인나는예술여행 프로그램북



# 종합사회복지관 프로그램

※ 프로그램은 무대면적 순 입니다. ※오른쪽 바로가기 버튼→을 클릭하시면, 해당 단체의 페이지(프로그램)로 이동할 수 있습니다.

순번	장르	단체명	프로그램명	바로가기
1	다원예술	푸른 해	빛그림 '행복을 찾아서'	<b>→</b>
2	음악	JM art company	찾아가는 파도 앙상블 [출발 비디오 여행]	<b>→</b>
3	전통예술	입과손스튜디오	판소리로 듣는 아시아의 옛 이야기 <스토리 인 아시아>	•
4	전통예술	풍물패 청음	행복을 주는 풍물장수 구씨야	<b>→</b>

## ▶ 종합사회복지관 1. 푸른 해

	방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)			
	종합사회복지관	푸른 해	다원예술	5~8월			
	단체 소개	'푸른 해'는 마임을 기반으로 마술, 인형, 미디어 발현하는 창의적인 공연으로 관객과 만나고 거리 축제에서 초연된 이후, 단계적인 창작·기 이후 터키 이즈미르 인형극제 초청을 시작으 '금천인형극제' 등 국내 유수의 인형극 축제는 2019 일본 고시시 국제 어린이공연예술축저 2022 한국 카자흐스탄 교류의날 카자흐스틴 작품성을 인정받은 바 있다.	1자 노력하는 단체0 예발 과정을 거쳐, <□ 로 다양한 공연이 '춘 - 물론 '2017 터키 0  , 카자흐스탄 국립 5	다. 2016년 '마술인형' 단편 공연이  술인형 '선물'>을 선보이게 되었다. 천국제인형극제', '정선인형극제',  즈미르 국제인형극제'와 E서관, 일본 이이다 퍼펫 페스티벌,			
	단체 이력	2017년 터키 이즈미르 국제인형극제 공연 2017년 문화, 나를 춤추게 하라 최우수상 2017년 정선인형극제 금상 2019년 일본 고시시 국제 어린이 공연예술을 2019년 일본 이이다 퍼펫페스티벌 공연 2019년 카자흐스탄 국립 도서관 공연 2021년 춘천인형극제 경연부분 우수상 2022년 한국 카자흐스탄 알타미 시립인형극					
홈페이지주소 (SNS 등) 블로그							

### • 단체 확인 필수//항

공연시기	· 6월~8월 공연을 선호 합니다.
공 간	· 무대는 반드시 폭 5m × 깊이 4m 이상 이어야 합니다. · 무대높이는 3m이상 높을수록 좋습니다.
대기실	· 공연대기, 환복을 위해 반드시 대기실이 필요합니다.
사업대상확대	· 아동참여 프로그램으로 상·하한 연령대는 최저 3세이상 모든 연령이 관람 가능합니다. · 체험은 관객이 많으면 아이들로 제한합니다.

### • 프로그램 오개

프로그램명	빛 그림 '행복을 찾아서'		<mark>구성</mark> 공연+체험			
적정관객 연령대		3세~초등학생 가족[	근위 함	l께 보기를 권장합니다.		
관객 규모		적정관객 수		적정관객 초과운영 여부		
전역 #포		51명~100명			가능	
므니바다저	폭×	( 깊이 × 높이(천장)(m)		장 소	실내	
무대면적	5 x 4 x 3 (m)			대기실	필요	
체험공간				전일셋팅	불필요	
(체험프로그램 진행시)	좌석수	해당없음		주차장	필요	
프로그램	진행시간	60분		프로그램	총 9명	
진행시간	사전·후 준비	180분		참여예술인	(출연 5명 / 그 외 4명)	

•	빛	그림	바라보	기(입장	및 전시)
---	---	----	-----	------	-------

빛을 투과할 수 있는 다양한 오브제들이	주변 빛과 배우 등 다양한 빛	<u>l</u> 을 통해 또 다른 환영과 환상을
만들어낸다.		

#### 주요 내용 및 특징

- 빛 그림 '행복을 찾아서'(공연)
- 라이브 음악과 함께하는 빛 그림 인형극 '행복을 찾아서'를 관람한다.
- 행복이의 탄생을 통해 생명의 소중함을 이야기하는 공연을 관람하고 이야기한다.
- 내 얼굴 빛 그림 그리기(체험), 빛 그림 비춰보기(체험)
- 공연 속 행복이처럼 행복한 나를 빛 그림으로 남기고 빛으로 또 다른 나의 모습을 발견한다.

참고 영상

(클릭하여 영상재생)

### • 프로그램 세부 구성(진행운//)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
전시	빛 그림 바라보기	• 각종 빛이 투과되는 오브제, 빛 그림 전시	10분
공연	빛 그림 '행복을 찾아서'	• 빛을 따라 떠나는 생명 탄생의 소중함과 행복에 관한 이야기	45분
체험	내 얼굴 빛 그림 그리기, 빛 그림 비춰보기	• 빛을 이용하여 얼굴 그리는 시간 • 빛을 통한 그림자 체험과 소리	20분

### • 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성	• 폭 5m × 깊이 4m × 높이 3m 이상 (높이는 높을수록 좋음)
활용계획	• 관객 앞열은 가급적 바닥에 모여 앉아서 보는 것을 선호
유의점 (시설 협조 및 요청사항)	• 시설 무대장비 설치 시 안전에 대한 협조 필요 • 암전 가능한 공간인지 확인

## • 프로그램 진행 관련 참고/\\진







## ● 종합사회복지관 2. JM Art Company 제이엠아트컴퍼니

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)			
종합사회복지관	JM Art Company 제이엠아트컴퍼니	음악	5~11월			
단체 소개	제이엠아트컴퍼니는 금관5중주 팀 '파도앙상블'의 활동을 위해 설립된 단체로, 전통클래식 뿐만 아니라 여러 장르의 다양한 음악들을 재미있고 감각적인 형태의 공연으로 기획하여 일반대중과 함께 소통하며 즐길 수 있 는 공연을 만들어가는 단체입니다.					
단체 이력	23년 한국문화예술위원회 창작의과정 선정적 (하남문화예술회관) 23년 신나는예술여행 선정작 '찾아가는 파도 8 23년 정서진 피크닉 콘서트 부대 사업 프린지 등 22년 파워풀대구페스티벌 공연 22년 탄천 따라 찾아가는 파도앙상블 공연 (성' 22년 서울페스타X명동(명동 재미로 상상광장) 21년 신나는예술여행 선정작 '찾아가는 파도잉 20년 앙코르 정서진 피크닉 발코니 콘서트 공연	방상블 [출발 비디오 0 음악회 공연 (인천서국 남문화재단) · 공연 (서울산업진흥합 당상블' 공연	수행)' 공연 구문화재단)			
홈페이지주소 (SNS 등)	<ul><li>▶ 인스타그램</li><li>▶ 유튜브</li></ul>					

#### • 단체 확인 필수//항

공연시기	· 5월~11월 방문 가능합니다. (사전협의 필수)
공 간	· 무대는 폭 6m × 깊이 5m x 높이는 3.5m 권장 합니다. (팔걸이 없는 의자 5개 놓을 수 있는 공간이면 어떤 공간에서든 공연 가능합니다.)
대기실	· 공연대기, 환복을 위해 대기실이 필요합니다.
사업대상확대	· 대상 인원, 연령대 모두 무관합니다.

### • 프로그램 오개

프로그램명	찾아가는 파도 앙상블 [출발 비디오 여행]		구성	공연+체험		
적정관객 연령대			전 연형	령		
7L7H 7 F7		적정관객 수		적정관객 초과운영 여부		
관객 규모		51명~100명		가능		
	폭>	〈깊이×높이(천장)(m)		장 소	실내·야외 가능	
무대면적	6 x 5 x 3.5 (m)			대기실	필요	
체험공간				전일셋팅	불필요	
(체험프로그램 진 행시)	좌석수 해!	해당없음	해당없음	주차장	필요	
프로그램	진행시간	60분		프로그램	총 7명	
진행시간	사전·후 준비	60분		참여예술인	(출연 5명 / 그 외 2명)	
주요 내용 및 특징	세계적으로 유명한 영화 OST 음악을 금관 5중주 연주로 새롭게 편곡하여 관련 영상과 함께 연주하는 '비디오 여행을 떠나는 콘셉트'의 공연     단순히 소리로만 전달되는 흔한 음악 공연이 아닌, 동적인 연출과 영화 장면을 통한 시각적인 요소를 결합하여 어렵게 느껴지는 클래식 음악이 아닌 가벼운 마음으로 즐길 수 있는 관객 힐링을 위한 공연     매 곡마다 멘트를 통해 영화 스토리 속 메시지를 전달함으로써 관객과 소통의 시간을 가짐     2-3주 전 방문시설에 홍보물 게시, 홍보물에 삽입된 QR코드로 사전 신청곡이나 사연을 공연에 반영하여 관객의 이야기로 공감과 희망의 기운을 공유					

## • 프로그램 세부 구성(진행운//)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
감상	오프닝	<ul> <li>입장곡 스크린 뮤직 메들리 연주 (Back to the Future, Indiana Johns, E.T, Star War)</li> <li>신나는 예술여행 및 파도앙상블 소개</li> <li>Eye Of The Tiger 연주(영화 "록키"OST)</li> <li>Walz no.2 연주</li> </ul>	15분
감상	힐링 영화음악	• Gabriel's Oboe 연주 • Londonderry Air 연주	6분
체험	악기소개, 악기체험	• 금관악기의 다양한 종류의 소리를 학습하고 악기소리를 내는 원리를 배우고 체험(재즈연주, 모차르트 곡 연주, 기상, 동물소리, 오토바이소리 등등)	10분
관객 참여	함께 연주해요	<ul> <li>Besame Mucho 연주</li> <li>Hungarian Dance No.5 (캐스터네츠, 트라이앵글을 활용하여 관객 3~4명이 함께 연주 참여)</li> <li>Can Can (오페라 "천국과 지옥" 중) (관객과 함께 캉캉춤 추기)</li> </ul>	15분
	사연 듣고 공감해요	• 사전 홍보를 통해 관객의 사연을 소개하고 희망의 음악 연주 • Yesterday, My way, You Raise Me Up 중 1곡 연주	8분
감상	엔딩	• 희망적 메시지의 마무리 멘트 • Amazing grace 연주	6분
감상	앵콜무대	• 디즈니 메들리(인어공주, 알라딘, 미녀와 야수)	5분

### • 공간 활용 계획과 유의점 등

### 공간구성 활용계획

- 무대공간 : (폭 6m × 깊이 5m × 높이3.5m) 외 기타 제한 없음 (간이의자 5개가 나란히 놓일 수 있는 공간 확보 필요)
- 선택사항 : 영상 상영 시 (빔 프로젝터나 모니터를 활용하여 사전제작 영상을 상영할 공간 필요)
- 금관악기 특성상 기본 울림이 있으므로 마이킹 없이 업무의 방해되지 않는 연출 가능

#### 유의점 (시설 협조

요청사항)

- 팔걸이 없는 의자 5개, 음향 팀 간이 테이블 1개 필요
- 공연 시 함께 상영할 빔 프로젝터 또는 모니터 필요(자체 보유한 빔 프로젝터나 모니터가 없을 시 영상 없이 진행) • 시설 무대장비(음향, 영상) 설치, 관객 관리 등 안전에 대한 시설 협조
- 프로그램 준비 및 의상 환복 등을 위한 대기실(공간) 보유 필요
- 프로그램 진행 전 무대 세팅 및 리허설 시간 60분, 종료 후 마무리 30분 필요
- 관객 참여형 프로그램 진행을 위한 사전 협조

### • 프로그램 진행 관련 참고//인







## ● 종합사회복지관 3. 입과손스튜디오

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)	
 종합사회복지관	입과손스튜디오	전통예술	5~11월	
단체 소개	<ul> <li>○ 입과손스튜디오는 오랜 기간 판소리 창작 작업을 함께해 온 소리꾼과 고수가 모인 판소리 창작공동체입니다.</li> <li>입과손은 판소리라는 연희양식이 가지고 있는 여러 가지 가능성을 다양한 각도에서 실험합니다.</li> <li>○ 판소리라는 연희양식이 가지고 있는 예술적 요소들을 확장/ 변형하며 판소리 창작의 무한한 가능성과 판소리 고유의 정체성을 찾아가고자 합니다.</li> <li>○ 2017년 1월 창단 이후, 판소리 공동창작의 미션아래 &lt;완창판소리프로젝트&gt;, &lt;판소리 동화시리즈&gt;,</li> <li>&lt;판소리 토막소리 시리즈&gt; 등 판소리적인 감각을 토대로 한 가장 판소리다운 창작방법에 대한 실험을 이어오고 있습니다.</li> </ul>			
단체 이력	○ (2023.12) KBS 국악대상 단체상 수상 ○ (2023.11) 베세토 연극제 초청 <스토리 인 아시아> (우수작품상 수상) (Shenzhen MixC World Thatre, 중국 심천) ○ (2023.10) 2023 가을 궁중문화축전 <판소리로 듣는 궁 이야기_이끼서록> (경복궁 흥복전) ○ (2023.7) 쿼드초이스 두개의 눈 (대학로극장 쿼드) ○ (2023.4) 두산아트센터 공동기획 <판소리 레미제라블_구구선 사람들> (두산아트센터 스페이스111) ○ (2022.6) 주 벨기에 한국문화원 X K-vox 초청 공연 (브뤼셀 한국문화원/ 벨기에) ○ (2021.10) 주 프랑스 한국문화원 X K-vox 초청 공연 (파리 한국문화원/프랑스) ○ (2020.3) 경기시나위오케스트라 레퍼토리 <다시, 봄> 작, 연출, 음악, 출연 (경기아트센터/ 수원, 한국) ○ (2020.1) 창작산실 올해의 신작 <완창판소리프로젝트2_강산제 수궁가> (아르코예술극장대극장/서울, 한국) ○ (2018.1) 창작산실 올해의 신작 <완창판소리프로젝트1_동초제 심청가> (대학로예술극장대극장/서울, 한국) ○ (2017.1) 창단			
홈페이지주소 (SNS 등)	■ 홈페이지			

#### • 단체 확인 필수//항

공연시기	· 5~11월 방문 가능합니다.
공 간	· 무대는 실내외 모두 가능합니다. (적정 크기=7m x 4m 이상/공간협의 가능) · 전기 사용 필수입니다. · 야외의 경우 일몰 전 진행 선호합니다.
대기실	· 공연대기, 환복을 위해 대기실이 필요합니다
사업대상확대	· 공간 특성에 따라, 사전 프로그램(길놀이) 진행 가능합니다.

#### • 프로그램 소개

프로그램명	판소리로 듣는 아시아의 옛 이야기 <스토리 인 아시아>			구성	공연
적정관객 연령대	전연령 관람 가능 (권장			연령_만 5세 이상)	
7174 7 0		적정관객 수		적정관객 초과운영 여부	
관객 규모	51명~100명		 가능		
Dellotal	폭 × 깊이 × 높이(천장)(m)		장 소	실내·야외 가능	
무대면적	7 x 4 x 3 (m)		대기실	필요	
체험공간				전일셋팅	불필요
(체험프로그램 진 행시)	좌석수	해당없음		주차장	필요
프로그램	진행시간	60분		프로그램	총 7명
진행시간	사전·후 준비	120분		참여예술인	(출연 5명 / 그 외 2명)

C	> 판소리로 듣는 아시아의 옛 이야기 <스토리 인 아시아>는 2019년 국립아시아문화전당의 제작으로 초연된
	공연으로 2014년 아시아문화원에서 출간한 '백 개의 아시아'를 토대로 창작된 입과손스튜디오의 창작판소리이다.
	입과손스튜디오는 이 책에 담긴 100개의 아시아 이야기 중 미얀마의 '네 개의 꼭두각시'와 인도네시아의
	'티문마스'를 다시 한국의 전통예술인 판소리로 풀어냈다.

- ㅇ 이 이야기는 서로 다른 아시아의 두 나라에 오래도록 전해 내려오는 옛 이야기로 세대를 거치며 이전 세대가 다 음 세대에게 들려주고픈 삶의 지혜에 관한 이야기이다. 초연 당시, 미얀마, 인도네시아, 한국 세 나라의 복합적인 문화가 유기적으로 융합되어 이국적이면서도 친숙한 분위기의 공연으로 '남녀 노소 누구나 즐길 수 있는 유쾌하고 따뜻한 판소리' 라는 평기를 받았으며, 특히, 2023 베세토 한중일 연극제에 초청, 우수작품상을 수상하며 작품성을 인정받았다. 2024년 신나는 예술여행을 통해, 일반 시설을 중심으로 해당 작품을 선보이며, 세대와 지역을 초월하여 전해지는 삶에 대한 따뜻한 공감과 위로를 전달할 예정이다.
- ㅇ 판소리는 민초들의 삶과 맞닿아있는 장르이다. 소리꾼의 이야기에는 사회를 향한 실랄한 풍자와 해학, 그리고 그 삶을 살아가는 사람들을 향한 따뜻한 연민이 담겨있다. 신나는 예술여행을 통해, 무대와 객석의 딱딱한 구조가 아닌 관객과 연희자가 '판'이라는 공간에서 함께 즐길 수 있는 판소리만의 흥겨움을 전달하고자 한다. 이를 위해 <스토리 인 아시아>는 전통 판소리 연희방법을 기본으로 2명의 소리꾼이 펼치는 만담형식의 재담, 고수들과 함께 부르는 노래, 관객의 참여와 함께 판의 분위기를 만드는 장면 등 관객들에게 '판소리적 경험'을 선사할 수 있도록 판소리 연희방법에 다양한 실험을 시도하였다.

참고 영상

주요

내용 및 특징

▶ (클릭하여 영상재생)

#### • 프로그램 세부 구성(진행운사)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
소개	사업 및 프로그램 소개	신나는 예술여행 사업 소개 및 공연 소개	약 4분
공연	여는노래	공연을 소개하는 단가, 추임새 배우기	약 5분
공연	미얀마 이야기 <네 개의 꼭두각시>	미얀마의 이야기 <네 개의 꼭두각시>를 판소리로 선보인다. 소리꾼 김소진이 이야기를 주로 이끌어가며 익살스런 연기와 노래가 일품이다.	약 23분
공연	인도네시아 이야기 <티문마스>	인도네시아의 이야기 <티문마스>를 소리꾼 이승희의 소리로 구성, 인도네시아의 '기믈란'을 모티브로한 음악이 특징이다.	약 23분

#### • 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획 유의점 (시설 협조 및

요청사항)

· 실/내외 공간 제약 없이 진행 가능, 현장 상황에 맞는 무대 연출 및 최적의 관객배치로 판소리 고유의 관극 문화 체험 유도(예\_강당/ 마당/ 쉼터/ 공연장/ 마을회관 등)

· 전기 사용 필수 (마이크), 야외의 경우 일몰 전 진행

### • 프로그램 진행 관련 참고/N진







# ▶ 종합사회복지관 4. 풍물패청음

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)
종합사회복지관	풍물패청음	전통예술	6월 ~ 8월
단체 소개	풍물패청음은 경상남도 일대에서 활동하고 있는 전통공연예술단체입니다. 2005년에 창단하여 2016년에 경남전문예술단체에 지정되었으며, 지역의 전통민속문화를 콘텐츠 삼아 현대적 감각의 작품으로 기획, 공연하고 있습니다.		
단체 이력	2005년 창단 2016년 경남전문예술단체 지정(지정번호 제 107호) 2020년~2023년 신나는 예술여행 선정 2021년 경남형 예비사회적기업 지정(지정번호 제 2021-20호) 2023년 전국체육대회 폐막식 대회기 이양공연		
홈페이지주소 (SNS 등)	<b>➡</b> 블로그		

• 단체 확인 필수//항	
공연시기	· 5월~11월 방문 가능 (6월~8월 선호)
공 간	· 실내·외 공연 모두 가능 · 무대 최소 면적 : (바닥) 가로 7m × 세로 5m, (높이) 5m 이상 · ※ 작품 특성 상 높은 천장을 필요로 하며, 야외 마당을 선호함
대기실	· 실내공연일 경우 대기실 필요 · 야외공연일 경우 공연팀에서 자체 준비
<b>사업대상확대</b> · 전 연령층 참여 가능	

## • 프로그램 오개

프로그램명	행복을 주는 풍물장수 구씨야			구성 공연+체험	
적정관객 연령대			전 연령	향층	
한계 그 ㅁ	적정관객 수		적정관객 초과운영 여부		
관객 규모	51~100명		가능		
Dellota	폭×깊이×높이(천장)(m)			장 소	실내·야외 가능
무대면적		7 x 5 x 5 (m)		대기실	필요
체험공간		해당없음		전일셋팅	불필요
(체험프로그램 진행시)	좌석수			주차장	필요
프로그램	진행시간	60분		프로그램	총 9명
진행시간	사전·후 준비	180분		참여예술인	(출연 7명 / 그 외 2명)
주요 내용 및 특징	<ul> <li>풍물장수 '구씨야'가 이 마을 저 마을을 다니며 마을 사람들과 이야기를 나누고, 자신의 삶이 녹아든 재담과 각 요소에 어울리는 풍물 연희를 보여줌으로써 공연을 즐기는 모든 이에게 행복을 전해주는 연희극 형태의 공연</li> <li>다양한 연령층이 함께 즐길 수 있는 비언어적 전통 놀이, 연희 요소를 가미하여 관객이 능동적으로 공연에 참여하고 즐길 수 있는 프로그램 구성</li> </ul>				

	• 관객이 직접 선택한 프로그램을 여는 마당에서 제공하여, 매칭 장소마다 각기 다른 공연을 관객과 함께 만들어감 (본 마당 만큼이나 관객과 아이스 브레이킹을 하는 여는 마당을 중요하게 구성하고 공연에 대한 기대감을 조성함)
참고 영상	▶ (클릭하여 영상재생)

## • 프로그램 세부 구성(진행운서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
식전행사	풍물장수	• 마을의 액운을 쫓고 안녕과 복을 비는 마음으로 '풍물장수 구씨야'가	5분
(공연)	구씨야의 등장	마을 주변을 다니며 지신밟기를 펼침	
여는마당 (공연+체험)	풍물장수 구씨야의 재담 보따리	<ul> <li>특별한 마을에 도착한 풍물장수 구씨야는 이름에 얽힌 이야기와 이마을에 오게 된 사연을 소개 하며 이마을에서 팔 물건을 관객에게 소개함</li> <li>물건들은 A,B,C,D,E 다섯 개의 여는마당 공연 들로, 관객들이 룰렛 등으로 뽑은 공연 프로그램 을 실시간으로 펼치며 공연을 열어감</li> </ul>	15분
본 마당	풍물장수 구씨야의	• 풍물장수 구씨야와 전문 연희패의 공연을 즐기는 문화예술 향유의	35분
(공연+체험)	예술 보따리	시간	
	풍물장수 구씨야의 신명 보따리	• 풍물장수 구씨야와 연희자, 관객 모두가 구분 없이 한데 어우러짐 으로써 공연으로 쌓아 올린 '흥과 신명'을 함께 나누고 누리는 시간	5분
부대행사	전통놀이&연희마당	• 공연에 활용되는 연희 및 놀이도구를 공연 전에 미리 배치하여 관객이 경험하게 함으로써 공연에 대한 기대와 관심을 높이고 일상의 공간을 문화의 공간으로 바꾸는 분위기 조성	공연 20분
(체험)		※ 놀이 예: 죽방울, 버나, 열두발상모, 투호 등	전 부터

## • 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성	• 시설 강당 또는 야외마당 필요 (무대 폭 7m × 깊이 5m × 높이 5m)
활용계획	• 공연장 인근에 전통놀이&연희 마당 조성 공간 필요
유의점 (시설 협조 및 요청사항)	<ul> <li>주 관객층이 노인일 경우 등받이의자 활용 권장</li> <li>주차장을 활용한 야외공연의 경우 사전 주차된 차량에 대한 관리 필수</li> <li>공연 시작시간으로부터 최소 3시간 전부터 세팅 필요</li> </ul>

## • 프로그램 진행 관련 참고/\\진





